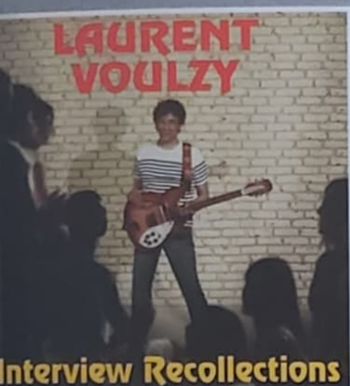
MUSIQUES & PASSIONS
L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

# JUKEBOX MAGAZINE

# GAINSBOURG
Ciné & Télé



Interview Recollections

## MUNGO JERRY
In The Summertime

## LABELS 60






## ROCK US 66
Jerry Lee Lewis,
James Brown,
Sam The Sham...



FAC-SIMILÉ DISCO-REVUE



ARGUS EP ÉTRANGERS

25e ANNÉE - N°263
NOVEMBRE 2008
MENSUEL - 10,00 €
BEL. : 11 € - 20 FS
16,50 $ CANADA
- DOM 12 € -
TOM 1550 CFP
www.jukeboxmag.com
M 03331 - 263 - F: 10,00 €



# JUKEBOX

**CD TIRAGE LIMITÉ**

**OFFRE EXCLUSIVE**

**15 € CHAQUE**

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30-18h30 - Métro : Trinité – Tél. : 01.55.07.81.07




**ARISTOCRATES/LOUPS GAROUS**
*Paris-Nice, La Route Du Twist*
L'intégrale 61-62, 20 titres




**BELLES ! BELLES ! BELLES !**
*Rock, Twist, Surf, Jerk 61-68*
20 titres rares par 10 belles




**BELLES ! BELLES ! BELLES ! 2**
*Twist, Slow, Surf, Jerk 62-68*
24 titres rares par 12 belles




**BOOTS**
*Tout Va Bien*
L'intégrale 66-67, 20 titres




**BO STREET RUNNERS**
*I Just Want...*
+ Soul Agents, 24 titres

**5 CD 50 €**
AU LIEU DE 75€
+ port
au choix
dans cette page



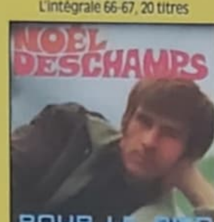

**DANNY BOY**
*Le Twist A Danny*
L'essentiel 62-67, 24 titres



**CLAUDE & TRIBUNS/ JEAN-PIERRE & REBELLES**
*Rock ! Twist ! Madison !*
L'intégrale 62-63, 24 titres




**DAVE DACOSTA**
*Hey Pony !*
+ Vince Taylor, Johnny Kidd, 20 titres




**NOËL DESCHAMPS**
*Pour Le Pied*
Une fine sélection 65-85, 20 titres




**MILOU DUCHAMP & C°**
*J'Ai Le Blues, J'Aime Le Rock*
+ P.Form, Peb Roc, 56-61, 25 titres




**DON FARDON**
*After The Sorrows 67-70*
Le meilleur, 24 titres



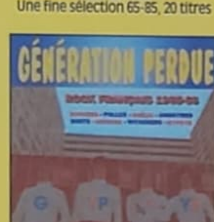

**FESTIVAL 67**
*Live In Paris*
24 titres public par 7 groupes




**MICKEY FINN & BLUE MEN**
*Keep Moving !*
Avec Jimmy Page, 63-67, 20 titres




**GÉLOU**
*Rockin'n'Twistin'*
L'intégrale 61-63, 20 titres




**GÉNÉRATION PERDUE**
*Rock Français 65-66*
20 titres rares par 8 groupes




**GLENNERS/SCHTROUMPFS**
*Au Temps Du Juke-Box*
L'intégrale 62-65, 24 titres




**FRANKIE JORDAN**
*Surprise Partie*
L'intégrale Vol. 2, 17 titres




**HEY GIRLS !**
*Made In America 61-67*
24 titres féminins US




**MADE IN ENGLAND**
*British Beat 64-69*
20 titres rares par 12 groupes




**MADE IN ENGLAND 2**
*British Beat 64-69*
24 titres rares par 12 groupes




**MERCENAIRES/GARDIANS**
*Pleins Feux sur...*
L'intégrale 62-65, 25 titres




**MICKIE MOST**
*That's Alright*
Le meilleur 58-64, 24 titres




**NOWHERE MEN**
*Rare British Beat 64-66*
20 titres rares par 8 groupes




**NOWHERE MEN *TOO***
*Rare British Beat 64-67*
20 titres rares par 8 groupes




**NOWHERE MEN *FREE***
*Rare British Beat 63-68*
22 titres rares par 8 groupes




**NOWHERE MEN 4**
*Rare British Beat 64-68*
24 titres rares par 10 groupes




**PRIMITIVES**
*Mr. Heartache*
L'essentiel, 20 titres




**ROCK EN FRANCE**
*Volume 1*
22 titres rares 62-67 par 11 groupes




**ROCK EN FRANCE**
*Volume 2*
22 titres rares 62-67 par 11 artistes




**ROCK EN FRANCE**
*Volume 3*
24 titres rares 65-67 par 12 artistes




**ERICK SAINT-LAURENT**
*Le Temps D'Y Penser*
L'intégrale 66-71, 24 titres




**STONES CONNECTION**
*1963-66*
20 titres rares liés aux Stones




**TALISMEN/PANTHERS**
*Gotta Move*
20 titres par 2 combos 64-65




**THIERRY VINCENT**
*On N'Aime Pas Deux Fois*
L'intégrale 64-65 + Pingouins, 24 titres




**VIP's**
*I Wanna Be Free*
Le meilleur, 20 titres


*(à découper, recopier ou photocopier)*

**Je désire commander au prix de 15 € les CD entourés :**

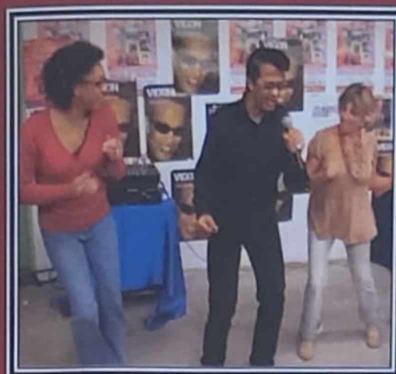
NOM ________________ PRENOM ________________

ADRESSE ________________

CODE POSTAL ________ VILLE ________________ PAYS ________ E-mail ________________

Port colissimo : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 € soit : ______ € + ______ € (port) = ______ € France : chèque ❑ ou mandat ❑ - Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

*VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX*



Vigon et ses Vigonettes au 64e CIDISC.

JUKEBOX MAGAZINE
www.jukeboxmag.com
Revue mensuelle publiée par Jacques Leblanc Editions
S.A.R.L. au capital de 8 000 €
Administration, rédaction et publicité : 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél. : (33) 01.55.07.81.07
Fax : (33) 01.55.07.81.28
N°263 - Novembre 2008
Commission paritaire : 0612 K 86786
Fondateur, Directeur de la publication & Rédacteur en chef : Jacques Leblanc
Secrétaire de rédaction : Pierre Layani
Chef des informations : Jean-William Thoury
Rédacteur : Bernard Masanès
Publicité & Promotion : Annie Vincent

Vente au numéro : 10 €
Abonnement (12 numéros) : 66 € - Etranger : 85 €
ISSN 0296-6395
Imprimerie : Médiagraphique (59, rue de Maubeuge, 75009 Paris)
Dépôt légal : 4e trimestre 2008
Distribution : N.M.P.P.
**Imprimé en France *(printed in France)***



# SOMMAIRE N°263

NOVEMBRE 2008

COUVERTURE : SERGE GAINSBOURG
Photo : Philips



*Photos : Rancurel Photothèque, Bob Lampard, Lecœuvre Photothèque, JBM Archives, Philips, François Rousseau Sony/BMG, DR.*

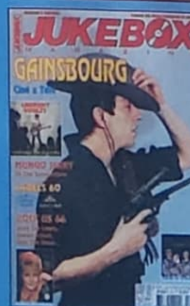
**Date de clôture pour les petites annonces : 6 novembre 2008 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°264 le 26 novembre 2008**

**Date de clôture pour les petites annonces : 4 décembre 2008 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°265 le 24 décembre 2008**










## CHERS LECTEURS ET LECTRICES,

Depuis 1984, vous êtes nombreux à nous avoir rejoints puis suivis. Grâce à vous, la collection de disques a trouvé en France sa vitrine et sa cheville ouvrière. Vous nous avez fidèlement accompagnés dans notre action, à travers le magazine mensuel, les argus, CIDISC, rééditions (vinyle, CD et DVD), concerts au Petit Journal, etc. Nous n'avons eu de cesse d'améliorer la revue, dans le contenu, la pagination, les styles musicaux traités (d'Elvis Presley à Mylène Farmer), le tout-couleur, etc.

Malgré tout, depuis septembre 2003, nous avons maintenu notre prix de vente inchangé. Mais, face à la crise (absence de publicité des grands labels, disparition des petits et moyens annonceurs, coût d'impression), afin de maintenir la spécificité de Juke Box Magazine et de continuer à vous offrir une revue aux informations uniques ne trouvant pas d'équivalent dans la presse française, nous sommes obligés de porter celui-ci de 6 à 10 €. Un tarif qui renoue avec celui que nous avions pour la sortie du N°1 en septembre 1984 quand nous étions à 25 F (soit 3,75 €), en noir et blanc, par rapport à Best et Rock & Folk alors à 12 F (soit 1,80 €).

L'augmentation est certes importante, mais le tarif d'abonnement demeure quasiment inchangé, à 66 €, avec toujours un CD ou DVD gratuit, soit 5,50 € – moins que son ancien prix –, directement chez vous avant sa parution en kiosque. Il en va de même avec un tarif similaire et avantageux pour nos amis Belges, Suisses et Québécois.

Pour que continue ce forum qui a fait de Juke Box Magazine un interlocuteur privilégié, partenaire des maisons de disques dans leurs programmes de réédition (dont la récente collection vinyle Back to black d'Universal), nous comptons sur votre fidélité.

Toute l'équipe de JBM se joint à moi pour vous remercier par avance de votre soutien indéfectible. Une épreuve à surmonter ensemble, pour la pérennité du lien exclusif des collectionneurs de disques.

Sincèrement,

Jacques LEBLANC

## Expo photo paradisiaque

Detroit a généré beaucoup d'aventures rock marquantes. Pendant la période 1977-80, la scène locale, encore marquée par l'exemple des grands frères Stooges et MC5, mais aussi par le punk qui enflamme New York, Londres ou Los Angeles, distille un rock puissant. La photographe **SUE RINSKY** est aux premières loges pour immortaliser ce qui se passe au Bookie's Club 870. Au sujet de ses clichés devenus historiques, Iggy Pop a écrit : *Les gens que vous voyez sur ces photos étaient [...] les plus authentiques et, bizarrement, les meilleurs*. Une exposition, montrant entre autres des membres des Stooges, Destroy All Monsters, Sonic's Rendezvous Band, Dead Boys, etc., se tiendra à Paris du 7 novembre au 13 décembre *(Rock Paradise, 42 rue Duranton, 75015 Paris. 01.45.58.40.30)*. ■

## Le Petit Journal Montparnasse 30 OCTOBRE




Avec leurs rocks époustouflants, les **PIRATES** ont marqué au fer rouge le rock français des années 1961-62. Comment ne pas succomber aux fébriles « Comme Un Fou » ou « Tu Mets Le Feu » ? Héritier du noble nom, Jean Veidly, bassiste devenu chanteur, fera revivre ce fameux répertoire le 30 octobre au Petit Journal en première partie du spectacle d'**ANNIE PHILIPPE**. Annie présentera elle un show totalement renouvelé, avec plusieurs invités prestigieux dont **FRANK ALAMO, STONE, PUSSY CAT**, les délicieuses **FLÉCHETTES** (ex-Op 4, un des rares *girl groups* français), **JEAN-FRANÇOIS BUENO** des Aigles Noirs. A ne pas rater ! *(PJM, 13 rue du Ct-Mouchotte, 75014 Paris. 01.43.21.56.70)*. ■

## Vigon en FM

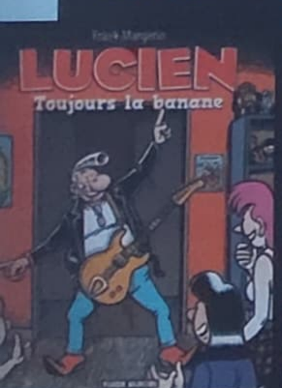



Chaque dimanche, de 13 à 14 h, toute la musique des années 50 et 60 est au programme de l'émission de radio rock **JUKE BOX**, animée par Jacques Leblanc et Bernard *Big Joe* Zitoune (ici avec David, leur réalisateur) sur Vivre FM 93.9 *(vivrefm.com)*, qui a reçu Vigon pour un entretien chaleureux. ■

« New Hollywood Babylon » de **Don CAVALLI** et « This Summer Night » par Bertrand Burgalat & Robert Wyatt figurent parmi les disques les plus écoutés par la rédaction du mensuel anglais Mojo. ★ Dessinateur à l'univers toujours proche du rock, **Serge CLERC** est exposé au Musée des Beaux-Arts de Perpignan. ★ **Daniel DARC** chantera le 14 novembre au Plan. Les Second Sex y sont attendus le 29. *(01.69.02.09.19)*. ★ Le 6 octobre, coiffé d'un élégant chapeau noir, **Johnny HALLYDAY** a assisté à l'inauguration du Zénith de Saint-Etienne où débutera sa tournée *M'arrêter là* en 2009. La scène prévue pour cette série de spectacles mesure 2000 m² ! Fan depuis 1965, Jean-François Chenut a assisté à 93 concerts Hallyday ! Il tire de son expérience le livre « 50 Ans De Scène Et De Passion », édité par Laurent Chollet dans la collection Pop Culture/Flammarion. ★ Ancien journaliste baroudeur, **Freddy HAUSSER** s'est illustré à la télé comme réalisateur de Pop2 de Patrice Blanc-Francard puis de sa propre émission rock, Juke-Box. On lui doit le reportage *Les Stones aux Abattoirs* tourné Porte de Pantin en 1976. On lui confie ensuite la responsabilité des journaux télévisés, sur TF1, la Cinq, Antenne 2, etc. Freddy a succombé à un cancer, le 20 septembre, dans un hôpital parisien. Il avait 71 ans. ★ En novembre, la tournée des **HOT CHICKENS** passera le 15 par Amiens (première partie de Chuck Berry au Zénith), le 20 à Beauvais, le 21 à Dunkerque, le 22 à Torcy, le 23 à Rebreuve-Ranchicourt. ★ Que faire des pochettes d'album quand le vinyle est trop esquinté ? Le bédéaste **JOAN** a une solution : il inclut son personnage, la petite peste punkette Lucie, dans les différentes illustrations. Grâce à son don pour le dessin et son imagination, le résultat est souvent enthousiasmant ! ★ **Marc MOULIN**, né en 1942 en Belgique, est décédé d'un cancer, le 26 septembre. Il forme un groupe jazz dès le début des années 60, devient journaliste à Télé-Moustique, producteur pour la radio et la télé, il est aussi membre des groupes Placebo (début 70 !), Aksak Maboul (1977) et Telex (1978) célèbre pour sa reprise synthétique de « Rock Around The Clock ». Collaborateur de Jacques Duvall, Alain Chamfort, Sparks (« In Outer Space » en 1983), Philip Catherine, Marc est également l'arrangeur du premier album de Lio, producteur de « Banana Split » et a composé pour elle « Mona Lisa ». Revenu au jazz, son dernier disque est sorti chez Blue Note. ★ La rentrée parisienne de **Dick RIVERS** aura lieu les 2 et 3 décembre, à l'Alhambra. En attendant, son fan-club tiendra son assemblée générale annuelle le 8 novembre à Ribeauvillé près de Colmar (68) ; tous les détails dans le N°80 du Mag' de la Dick Rivers Connexion *(28 €/1 an - Christian Salset, 12 rue Mondony, 31240 L'Union)*. ★ **SIXTIES MEMORY** retrouvera le Petit Journal le 14 novembre avant de partir pour Lyon (22/11) puis Valenciennes (5/12) et Mennecy (6/12). ★ Le 15 novembre, **Ervin TRAVIS** présentera son show Gene Vincent à l'Oxford Café de Béthune *(03.21.57.29.17)*. ★ Elles se faisaient rares ces derniers temps... Suzanne et ses deux amies rockeuses de **TU SERAS TERRIBLEMENT GENTILLE** seront le 21 novembre à la Mécanique Ondulatoire au même programme que Texas Terri Bomb. ★




## Lucien : Non, je n'ai pas changé !




On imagine mal le célèbre héros à la banane chanter du Julio Iglesias, pourtant il est exact que lui non plus n'a pas changé ! Il aime toujours autant le rock'n'roll et ne demande pas mieux que de rejouer « Eddie Sois Bon » avec ses potes, Gillou (l'aventurier), Riton (gardien de la paix !) et Ricky (l'incontrôlable), soit la très attendue reformation de Ricky Banlieue & Ses Riverains ! Certes, le tour de taille a un peu progressé, et les cheveux ont blanchi, mais la banane tient bon. Dans la vie familiale de Lucien, devenu prof de guitare et vendeur chez Grat'en Vrac, les tracas sont ceux d'un père d'aujourd'hui : compagne obnubilée par internet ; aînée qui vire de gothique à punk ; cadet qui ne pense qu'à sa Psp... Frank Margerin n'a pas son pareil pour observer et restituer le quotidien, avec intelligence et humour ; avec, peut-être plus encore qu'avant, une vraie tendresse ; et avec toujours un sacré coup de crayon ! Ce neuvième épisode des aventures de Lucien est le premier à paraître chez Fluide Glacial. ■

## La disco complète de PASCAL COMELADE




Certains artistes ont le don d'en attirer et d'en inspirer d'autres. Pascal Comelade est de ceux-là. Sa musique à la fois bricolée et raffinée fait vagabonder les imaginations, elle attire les créateurs comme la lumière les papillons. A l'initiative de Jean Casagran, tout ce qui a été imaginé pour illustrer les pochettes de disque, affiches, tracts, etc., est réuni dans un beau livre carré de la collection « **EL DISCÒBOL** » *(trabucaire.com)*, pochette cartonnée. Son format semblable à celui d'un 25 cm permet de le ranger avec les disques ! Totalement visuel, il ne contient aucune partie strictement biographique. La qualité d'impression est soignée comme l'exige un livre d'art. Dans l'ordre chronologique, sont reproduites toutes les pochettes depuis l'album de Fluence paru en 1975 sur Pole. Dès ces débuts, le désir d'utiliser, de jouer avec le graphisme est patent. Ensuite, au long d'une discographie riche et variée, sont invités à participer des artistes tels Robert Combas, Hervé DiRosa, Ricardo Mosner, Max, Willem, etc. En plus des publications liées aux disques ou aux concerts, le livre reproduit, puisés dans la collection de l'artiste, des photos, dessins, dédicaces, couvertures de magazine, etc. La couverture est signée Serge Clerc. ■

# JUKEBOX ACTUALITÉS

**par Jean-William THOURY**

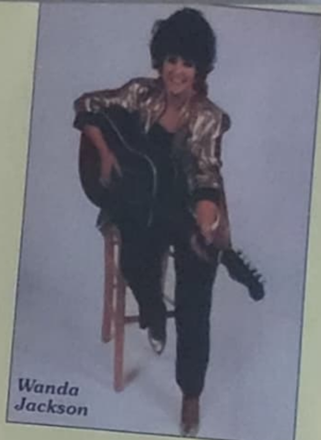



## EARL PALMER

### Le batteur qui a inventé le rock'n'roll



Peu après Buddy Harman, disparaît un autre batteur de légende, Earl Palmer, l'un des plus grands de l'histoire du rock américain. Né Earl Cyril Palmer à la Nouvelle-Orléans, le 25 octobre 1924, il démarre dans le spectacle à cinq ans comme danseur de claquettes. Pendant la guerre, il est envoyé en Europe. A son retour, il apprend le piano, le solfège et les percussions à la Gruenwald School. Fin des années 40, il est batteur dans l'orchestre de Dave Bartholomew, ce qui l'amène à jouer sur les disques de Fats Domino, Little Richard, Lloyd Price, Smiley Lewis... En 1957, il s'installe à Hollywood et y devient le musicien de studio le plus recherché, parfois en concurrence avec son camarade Hal Blaine. On l'entend derrière Larry Williams, Bobby Day, Eddie Cochran, Ritchie Valens, Don & Dewey, Ricky Nelson, Frank Sinatra, Jan & Dean, Beach Boys, Monkees, Mamas & Papas... Il collabore régulièrement avec Phil Spector, de manière spectaculaire sur « You've Lost That Lovin' Feelin' » des Righteous Brothers ou « River Deep, Mountain High » d'Ike & Tina Turner. Son talent lui vaut d'être toujours aussi demandé au cours des années suivantes, par Neil Young, Randy Newman, Tom Waits, Elvis Costello, etc. Il joue avec des musiciens de jazz (Dizzy Gillespie), de blues (B.B. King) et pour le cinéma ou la télévision. En 1999, Tony Scherman signe la biographie « Backbeat : The Earl Palmer Story ». En 2000, Palmer est intronisé au Rock'n'Roll Hall Of Fame. Il joue près de chez lui avec un trio de jazz mené par le pianiste Ed Vodika. Plusieurs stars viennent saluer leurs prestations. Marié quatre fois, il est père de sept enfants. Il meurt à Los Angeles le 19 septembre 2008. Sa façon de jouer, inspirée par la tradition néo-orléanaise des fanfares de rue et du jazz, l'exigeant rythme des claquettes qu'il a pratiqué enfant, une vision claire et un talent de musicien à l'état pur, a en grande partie défini ce que doit être la batterie en matière de rock'n'roll. Il suffira pour s'en convaincre de réécouter les premiers Little Richard sur Specialty ! ■



*Wanda Jackson*

Construit en 1938 près du périphérique nord de Londres, le **ACE** Café fut en partie détruit par les bombardements puis rénové en 1949. Dans les années 50/60, il reste ouvert 24 heures sur 24, attirant les motards et une bande de fondus de rock'n'roll, les Ton-Up Boys. Johnny Kidd est un habitué du lieu, Gene Vincent vient y faire un tour. Subissant les modes, l'endroit ferme en 1969. En septembre 1994, Mark Wilsmore, fan de rock et de moto, y organise une concentration. Le film « An Ace Day » est tourné à cette occasion. Pendant plusieurs années, des tractations ont lieu afin de rouvrir le Ace. En septembre 2001, Mark Wilsmore arrive à ses fins et l'endroit fonctionne à nouveau, ouvert chaque jour du matin au soir ; ses murs couverts d'objets ou photos, souvenirs d'un passé prestigieux. Des concerts rock y sont organisés. En hommage au Ace, le CD « Bikes'n'Leather - Rockin' At The Ace » (Cherry Pie, 20 plages) contient « Ace Café » (Death Valley), « Breakfast At The Ace » (Rapiers), « Return Of The Ace » (Helen Shadow), l'hymne « Rockin' At The Ace Café » (Sabrejets). D'autres titres vantent le plaisir de piloter une moto, « Jet Black Machine » (Vince Taylor, repris par Graham Fenton), « Motorbiking » (de Chris Spedding par les Belvadares), « BSA » (King Drapes), « Electraglide In Blue » (Guana Batz)... ★ Célèbre chanteur de « I Did What I Did For Maria », N°2 anglais en mai 1971, Tony Christie, a enregistré « Made In Sheffield », album produit par Richard Hawley ayant la ville de Sheffield pour fil rouge et qui comprend sa version de « The Only Ones Who Know » des **ARTIC MONKEYS**. ★ En juillet, **Chuck BERRY** a préféré rentrer chez lui plutôt que d'honorer deux contrats en Espagne, à Malaga le 26 et Carracedelo le 27. Les organisateurs le poursuivent pour récupérer les 72000 € versés d'avance. En raison de cette mésaventure, les dates à Istanbul et Boslelawiec ont été annulées. ★ Les membres originaux ont reformé **BLODWYN PIG** pour le 65e anniversaire de leur leader, Mick Abrahams. ★ Les six premiers albums de **CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL** sont réédités, d'après les bandes originales, enrichis de bonus, de photos et de textes *(Fantasy/Universal)*. ★ Chouchou des mods fans de R&B, **Graham DAY** revient à Paris, à la tête des Goalers, le 3 novembre à la Méca. Les Dragueurs assureront sa première partie. ★ Les supporters de Dark Carnival et **DESTROY ALL MONSTERS** (voir JBM N°211) avec Ron Asheton, guitariste des Stooges, et la chanteuse Niagara, seront comblés par « The Night That Never Ends » comprenant 5 CD et 1 DVD ! On y retrouve les faces de 45 tours de DAM ; un CD complet, en studio, baptisé « Early Warning » ; un




concert de Dark Carnival à Coney Island le soir de Halloween 1997 ; un autre, « The Last Great Ride », produit par Don Fleming ; une prestation de Niagara à Sydney le 22 novembre 2008 ; la vidéo d'un hommage à Rob Tyner de MC5. A ce menu déjà copieux, il faut ajouter deux livrets 12 p. chacun *(niagaradetroit.com)*. Des œuvres peintes par Niagara sont exposées au Lazy Dog, passage Thiéré. ★ « The Many Sides (Greatest Hits And More) » propose un survol en 20 titres de la discographie du rocker gallois **Dave EDMUNDS** *(Universal)*. ★ Sur « Easy Come, Easy Go », **Marianne FAITHFULL** chante des titres de Dolly Parton, Billie Holiday, Bessie Smith... avec l'aide de Keith Richards et Sean Lennon. ★ Membre fondateur des **FRÈRES JACQUES**, André Bellec, 94 ans, est décédé le 3 octobre à Senlis. ★ « Motorcity Rebels - The Definitive Story » résume l'art de **MC5** en un CD double *(Landmark, 25 plages)* avec un choix de morceaux puisés sur les albums mais aussi des titres moins courants comme « I Can Only Give You Everything », « One Of The Guys », « I Just Don't Know », premiers enregistrements en studio (1966-67). Sont également inclus « Looking At You » (version du simple A-Square) et des versions en public dont une de « I'm A Man » qui confirme l'influence des Yardbirds sur les groupes américains. En bonus, unique témoignage récent, « Sister Anne » au 100 Club, en 2003, avec Lemmy au chant. Quoique succinct, le livret (8 p.) présente les commentaires de Michael Davis et Dennis Thompson. Il existe aussi en coffret numéroté avec 3 LP en vinyle de couleur, bleu, blanc et rouge, et en bonus un autocollant et un badge *(Cleopatra)*. ★ Le 6 novembre à la Méca, les **FUZZTONES** se produiront avec Craig Moore, ex-Gonn, et en première partie Kepi Band (ex-Groovie Ghoulies) de Sacramento. ★ Dans les années 80/90, les **HAPPY MONDAYS** tentent une fusion entre rock et *house*, avec assez de succès pour tourner outre-Atlantique comme le rappelle le DVD « Call The Cops - USA 90's » *(Eagle, 56 mn)*. ★ En novembre, la tournée européenne *Let's have a party* de **Wanda JACKSON** passe par Munich le 13 (première partie de Little Richard) ; Essen le 20 (avec Chuck Berry) ; et Oss, Pays-Bas, le 23. ★ La poste américaine a émis un timbre à l'effigie de **Louis JORDAN** pour célébrer le 100e anniversaire de sa naissance le 8 juillet 1908. ★ « The Supreme Genius Of **KING KHAN** » est le premier florilège anglais à saluer les talents de Arish Khan, originaire de Montréal, résidant en Allemagne, dont le groupe, Shrine *(temple)* devenu BBQ Show, inclut l'organiste bordelais Fredovitch. ★ Il a souvent été dit que la musique ne devait pas se vendre comme de la lessive. Créateurs du tube disco « Ladies Night » en 1980, **KOOL & The Gang** démentent, leur

## RETOUR DE FAME

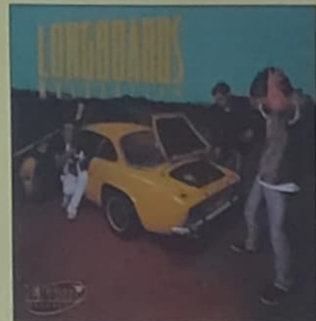
Fondé par Rick Hall en 1959, Fame, le premier studio de Muscle Shoals à atteindre la notoriété, lance un nouveau label, distribué par EMI. La compagnie, supervisée par Rodney Hall, fils de Rick, a pour vocation la réédition, l'exploration de raretés et la publication de nouveautés. La première référence, annoncée pour le 28 octobre, est consacrée à Jimmy Hugues avec un « Best Of » (28 titres) incluant « Steal Away » (1964). Le nom Fame signifie *gloire* mais est également censé être l'acronyme de Florence Alabama Music Enterprises. Après le succès début 1962 de « You Better Move On » par Arthur Alexander, enregistré dans une usine à tabac désaffectée, le studio Fame déménage sur Avalon Avenue et voit passer Tommy Roe, les Tams, Wilson Pickett, Aretha Franklin, James & Bobby Purify, Etta James, Little Richard, les Osmonds, Bettye Lavette, etc. Des disques d'Arthur Conley, Jimmy Hugues, Clarence Carter, Candi Staton et Dan Penn sont publiés sur Fame. Les musiciens des séances Fame (Barry Beckett, Jimmy Johnson, David Hood et Roger Hawkins) ont lancé Muscle Shoals Sound Studio à la renommée mondiale. La plupart des entreprises musicales de la région (Florence, Muscle Shoals, Sheffield et Tuscumbia) ont désormais groupé leurs forces dans une sorte de syndicat, Muscle Shoals Music Group. ■

# Allemands et branchés




Le label Marina de Hambourg (distribué en France par Differ-Ant) puise dans les archives allemandes pour réaliser d'épatantes compilations. La collection, intitulée « **THE IN-KRAUT** », joue sur la proximité de « The In-Crowd », succès de Dobbie Gray, hymne des mods ; et le mot *kraut*, *herbe* en allemand, a souvent servi à désigner le rock germanique. Le troisième volume de « The In-Kraut » (20 titres, digipak, livret 16 p.) renferme d'agréables surprises. **Dieter Zimmermann** (1943-1978) *alias* Cliff Carpenter joue « Whole Lotta Love » de Led Zeppelin (1971). **Inga** (Rumpf, née en 1946) interprète « The Beat Goes On » (Sonny & Chér) en allemand (1967). **Peter Herbolzheimer** (1935) baptise son orchestre Certain Lions & Tigers (!) et arrange « Fever » de manière à la fois jazz et musclée ; tiré de l'album « Soul Condor » (1970). **Acid**, trio autrichien (claviers, basse, batterie), signe un « Hipguard » enthousiaste. « The Champ », bien connu par les Mohawks d'Alan Hawkshaw, est repris par **German Top Five** comme se fait appeler le Pete Hilger Quintet pour le LP « Dancing '69 ». En 1969 aussi, **Katja Ebstein** (née en 1945) propose une version de « A Hard Day's Night » (Beatles) aux couplets rêveurs et aux refrains majestueux. Titres connus ou pas, chantés ou instrumentaux (excellents Heinz Kiessling ou Hazy Osterwald), le CD est conçu avec goût. Le livret reproduit les pochettes originales et donne, en anglais, les renseignements utiles. ■

nouvel album, « Still Kool », étant disponible dans les paquets de Bonux ! ★ **Denny LAINE** apparaît sur un EP caritatif *(classicrocksociety.net)*. ★ Jez Bird, né en 1958, chanteur du groupe néo-mods anglais les **LAMBRETTAS** (qui ont repris « Poison Ivy » des Coasters en 1980), est mort



d'un cancer en août. ★ Les **LONGBOARDS**, amateurs de Link Wray, jouent « I'm Branded » et « Mr. Guitar » sur « Motorhythm » *(El Toro*, 14 titres) qui inclut leur version de « Harlem Nocturne » à la manière des Viscounts et de « Lullaby Of The Leaves » dans le style Ventures. Sur la pochette, Alfredo Romero (guitare), Jordi Porras (basse) et Ander Bada (batterie) ont le bon goût de poser avec une Alpine A-110. ★ Pour « Bad For You Baby » *(Eagle*, 11 titres), **Gary MOORE** (guitare, chant, harmonica) interprète « Walkin' Thru The Park », « Someday Baby » (Muddy Waters), « I Love You More Than You'll Ever Know » (Blood, Sweat & Tears), « Mojo Boogie » (JB Lenoir). Il est entouré de Vic Martin (orgue), Pete Rees (basse) et Sam Kelly (batterie). Sur le livret, il remercie Marshall pour ses amplis, Gibson pour ses guitares. ★ **MOUZANAR**, quand il ne



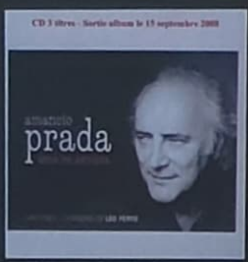

compose pas pour le cinéma (« After-Shave », « Caramel », etc.) ou la publicité, s'adonne à une forme délicate de chanson française. Originaire de Beyrouth mais vivant à Paris, il rend hommage à sa ville d'adoption dans « Rue Des Martyrs » ou « Les Illusions Parisiennes », entendus sur « Les Champs Arides » qui comprend « Alcools » en duo avec Barbara Carlotti. Son univers est influencé par le folk et un itinéraire personnel particulier *(Naïve*, 11 titres). Mouzanar s'est produit le 12 octobre à la Cigale. ★ Le coffret 4 CD « Anthology 1966-72 » des **MOVE** permet 31 inédits, des maquettes, prises et mixages différents, l'intégralité d'un passage au Marquee en 1968, etc. *(Salvo/Fly)*. ★ En 1980, à Hanovre, Hollow Skai lance **NO FUN**, label punk mais pas uniquement. Le CD « No Fun Records - Hit Oder Niete - Die Singles » (27 titres, livret-poster 20 p.) compile des morceaux à l'origine publiés en simples, par Hans-A-Plast, Bärchen und die Milchbubis, 39 Clocks-DNS, A5, The Cretins, Der Moderne Man, Daily Terror, Mythen In Tüten. Hollow Skai est ensuite devenu critique musical au magazine Stern *(sireena.de)*. ★ A Toronto, le 7 septembre, Noel Gallagher, poussé hors de scène par un spectateur, est tombé sur du matériel de sono, se brisant trois côtes. Pour cette raison, le concert d'**OASIS** prévu au Bataclan le 30 septembre est repoussé au 10 novembre. Le nouvel album, « Dig Out Your Soul », est paru dans tous les formats, dont en vinyle triple. ★ Barbara (sa veuve) et Roy Kelton (son fils) ont supervisé le coffret « **Roy ORBISON** - The Soul Of Rock'n'Roll » comprenant 107 titres sur 4 CD *(Monument/Legacy)*. ★ Stax/Concord sort « Live In London And Paris » (19 plages) faisant entendre **Otis REDDING** accompagné par les MG's à l'Astoria et à l'Olympia. ★ Capté sur un magnétophone portable Uher 4000 Report-L5, le passage des Beatles aux Mapple Leaf Gardens de Toronto, le 17 août 1966, a été vendu aux enchères. La bande durant 140 mn contient également la prestation du groupe de première partie... les **RONETTES** ! Il ne reste plus qu'à souhaiter que l'acquéreur rende le document public. ★ Deux adeptes du blues solitaire, **John SCHOOLEY** d'Austin, Texas, et Hubert 06 de Vence, partagent l'affiche le 26 novembre à la Méca. ★ **Bruce SPRINGSTEEN** a créé « The Wrestler » *(le catcheur)* pour le film du même titre dont le premier rôle est tenu par son ami Mickey Rourke, Lion d'or au festival de Venise. ★ Plusieurs succès dont « It's My Life » et « Such A Shame » (1982-84) ont fait connaître **TALK TALK**, Mark Hollis (chant) – frère de feu Eddie Hollis, manager des Hot Rods –, Paul Webb (basse) et Lee Harris (batterie). « Live In Montreux » restitue leur concert du 11 juillet 1986, le groupe étant alors augmenté de John Turnbull (guitare), Ian Curnow, Rupert Black (claviers), Phil Reis, Leroy Williams (percussions). Le répertoire inclut « Talk Talk » (pas celui de Music Machine), « Dum Dum Girl »... *(Eagle*, 87 mn). ★ D'anciens de chez Castle/Sanctuary ont lancé le label anglais **VIBRANT**/Retro Deluxe. ★ **Jerry** (Gerald) **WEXLER** naît le 10 janvier 1917 à New York. Il étudie le journalisme, travaille dans les douanes puis l'armée. Collaborateur du Billboard, il demande à ce que le classement des titres afro-américains ne soit plus appelé *Race music* mais *Rhythm and blues*. Il entre au service promotion de Columbia ; fait son service militaire (1953) puis rejoint Atlantic, Ahmet Ertegun lui offrant une large part de la société. En partie grâce à Jerry Wexler, le label passe du statut d'indépendant à celui de major. Il démissionne en 1979. Comme producteur, conseiller et parfois co-auteur, il travaille avec Big Joe Turner, LaVern Baker, Ruth Brown, Drifters, Clovers, Coasters, Ray Charles, Bobby Darin, Solomon Burke, Wilson Pickett, Otis Redding, Aretha Franklin, Dusty Springfield, Lulu, Eric Clapton, Bob Dylan, Etta James... Il meurt le 15 août, d'un arrêt du cœur, à Sarasota, Floride. ★ Le DVD « From The Base-



*Jerry Wexler et Aretha Franklin.*

ment » de la chaîne BSkyB inclut un passage des **WHITE STRIPES**. ★ 143 enregistrements inédits de **Hank WILLIAMS** pour la radio WSM de Nashville, en 1951, préservés sur acétates, vont paraître sur Mother's Finest. ★ Le 6 novembre, FIP transmettra en direct depuis le studio 105 de la Maison de la Radio un concert des **YARDBIRDS**, Chris Dreja (guitare), Jim McCarty (batterie) avec Ben King (guitare), John Idan (basse), Alan Glen (harmonica) et, invité spécial, Jean-Michel Kajdan (guitare). Le groupe sera en concert au New Morning le 20 novembre. ★

# FERRÉ ESPAGNOL




Les chansons de Brel ont été traduites en américain grâce à Mort Shuman ; celles de Gainsbourg adaptées en italien par Leandro Barsotti. Voici 11 titres de Léo Ferré en espagnol par Amancio Prada sur « **VIDA DE ARTISTA** », auteur des versions en castillan de « **A Toi** » (« A Ti »), « **Avec Le Temps** » (« Con El Tiempo »), « **L'Histoire De L'Amour** » (« La Historia Del Amor »), « **Vingt Ans** » (« Veinte Años »), « **Saint-Germain-Des-Prés** », « **La Vie D'Artiste** » (« Vida De Artista »), « **Le Serpent Qui Danse** » (« La Serpiente Que Danza »), « **Le Temps Du Tango** » (« El Tiempo Del Tango »), « **Chanson D'Automne** » (« Cancion De Otoño ») et « **La Mémoire Et La Mer** » (« La Memoria Y El Mar »). Chanteur à textes, Amancio Prada a plus de 25 albums à son actif. En 1969, il vit à Paris pour n'en partir qu'en 1974. Sa passion pour Ferré date de là. Sur le disque, à la production dépouillée, il est accompagné par José Luis Ornoñez (guitare), Cuco Pérez (accordéon), Carlos Ibañez (contrebasse), Pablo Martin (percussions). Chœurs et claquements de mains sont dus à Eva Duran. Agnès Jaoui chante sur deux morceaux. ■

# FANZINES



**BLUES AGAIN !** N°15 : Buddy Guy, Janice DeeRosa, La Nouvelle-Orléans *(6 € - Otto Borscha, 4 rue de Jarente, 75004 Paris)*. ★ **JERRY LEE LEWIS** - Fire-Ball Mail N°45 *(20 €/1 an - Pierre Pennone, Quartier Les Molliards, 84220 Gordes)*. ★ **CLIFF RICHARD & The SHADOWS** - Established 1958 N°110 *(cliff.shads@free.fr)*. ★ **SUR LA ROUTE DE MEMPHIS** N°92 : Emmylou Harris, Mungo Jerry, Matchbox *(20 €/1 an - Routes du Rock, 658 Av. Joseph-Amouroux, 47000 Agen)*.




**La carrière de Serge Gainsbourg, dès ses débuts, a toujours été autant liée à la musique qu'au cinéma, comme compositeur ou acteur, voire les deux à la fois. De 1959 à 1969 sa collaboration, tant avec le grand que le petit écran, a été intense. Sa présence, sonore ou visuelle, a plusieurs fois apporté la petite touche qui fait que ces images ne sont jamais vraiment tombées dans l'oubli. Une démarche qu'il a poursuivie jusqu'à sa mort, le 2 mars 1991 à son domicile de la rue de Verneuil. De belles prouesses à redécouvrir ici pour la partie années 60.**

De «L'Eau A La Bouche» de Jacques Doniol-Valcroze, en 1959, à «Une Veuve En Or» de Michel Audiard, en 1969, son parcours cinématographique est d'une grande richesse. Même les films anecdotiques, grâce à la magie du temps passé, ne manquent pas de charme. Flash-back sur une décennie qui a vu Serge Gainsbourg côtoyé quelques-uns des artisans, souvent de talent, de la pellicule. Le coffret triple CD «**Le Cinéma De Serge Gainsbourg, Musique De Films 1959-1990** » (Universal 586 516), conçu par Stéphane Lerouge, offre une belle rétrospective musicale de cette saga. Car dès «**Le Poinçonneur Des Lilas**», ses chansons sont déjà conçues comme des mini-scénarios de film.




## 1959

★ **L'Eau A La Bouche** *(vidéo Les Films De Ma Vie puis Ciné Vidéo Films, DVD Les Films De La Pléiade, EP Philips 432 492)*. Réalisation, scénario et dialogues Jacques Doniol-Valcroze. Musique Serge Gainsbourg qui interprète le thème du générique, «**L'Eau A La Bouche**». Avec Bernadette Lafont, Michel Galabru, Alexandra Stewart, Françoise Brion, etc.

★ **Voulez-Vous Danser Avec Moi ?**, Come Dance With Me *(Vidéo Series, DVD US Anchor Bay)*. Réalisation Michel Boisrond d'après le roman «Valse Blonde» de Kelley Roos. Dialogues Annette Wademant. Musique Henri Crolla et André Hodeir. Avec Brigitte Bardot, Henri Vidal, Noël Roquevert, Dawn Addams, Dario Moreno, Maria Pacôme, Philippe Nicaud, Paul Frankeur, François Chaumette, Georges Descrières et Henri Tisot. Après l'écriture d'une musique de film pour son premier rôle au cinéma, Serge Gainsbourg (qui incarne Léon) côtoie Brigitte Bardot pour qui il signera quelques-uns de ses plus beaux morceaux : «**L'Appareil A Sous**», «**Harley Davidson**» ou «**Je T'Aime... Moi Non Plus**» qui restera longtemps inédit et dont la première version connue sera celle avec Jane Birkin.




## 1960

★ **Les Loups Dans La Bergerie** *(EP Philips 432 447)*. Réalisation Hervé Bromberger, adaptation et dialogues Frédéric Grendel d'après le roman de John Amila. Musique Serge Gainsbourg et Alain Goraguer. Avec Jean Babilée, Pascale Roberts, Jean-Marc Bory, Françoise Dorléac, Pierre Mondy, etc.

## 1961

★ **La Révolte Des Esclaves**, La Rebellion De Los Esclavos *(vidéo Broadway)*. Réalisation Nunzio Malasomma, scénario et dialogues Duccio Tessari et Stefano Strucchi d'après Fabiola de Nicholas et Patrick Wiseman. Musique Angelo Francesco Lavagnino. Avec Rhonda Fleming, Lang Jeffries, Dario Moreno, Ettore Manni, Gino Cervi, Femando Rey, Wandisa Guida. Dans ce péplum à l'italienne, Serge Gainsbourg interprète Corvino.

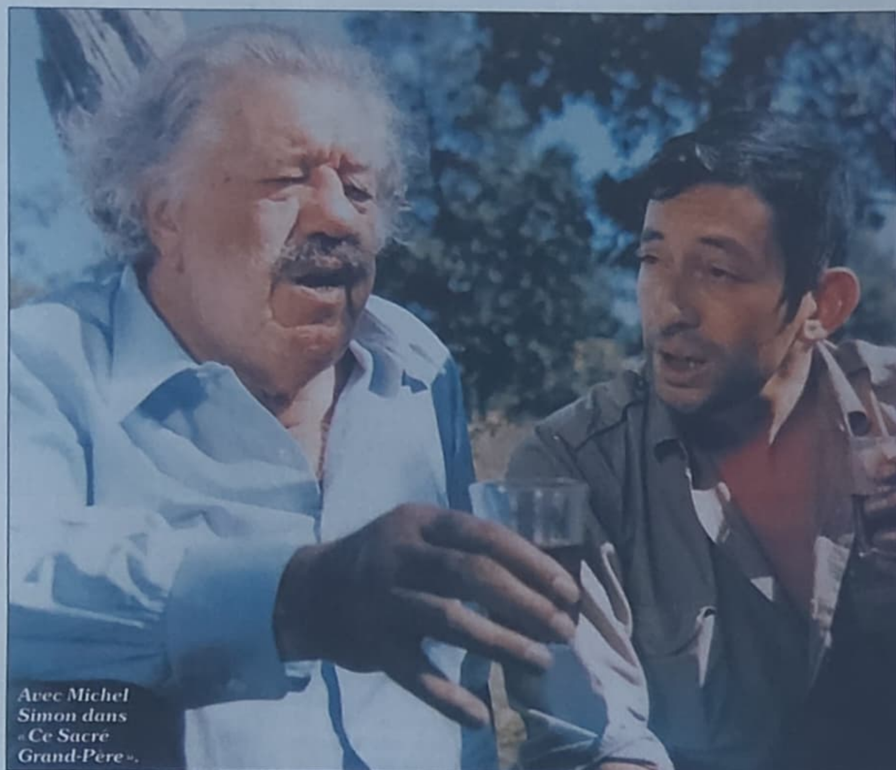
## 1962

★ **La Lettre Dans Un Taxi**. Téléfilm diffusé le 17


*Dans «La Révolte Des Esclaves».*



*Avec le jazzman Joe Turner dans «Strip Tease».*


*Avec Michel Simon dans «Ce Sacré Grand-Père».*

novembre 1962 sur l'unique chaîne de la RTF. Réalisation François Châtel. Scénario Antoine Blondin d'après le roman de Louise de Vilmorin. Musique Serge Gainsbourg. Avec Micheline Presle, Jean Rochefort, Madeleine Barbulée, Hubert Deschamps, Jean Leuvrais, Jacqueline Monsigny et Marie-Blanche Vergne.

★ **Hercule Se Déchaîne**, Furia Di Ercole *(vidéo Colombus puis Reflex, DVD Reflex)*. Réalisation Gianfranco Parolini. Scénario et dialogues Gianfranco Parolini, Arpad De Riso, M. d'Amiens et Larry Madison. Musique Carlo Innocenzi. Avec Brad Harris (Hercule), Brigitte Corey, Mara Berni, Serge Gainsbourg, Carlo Tamberlani et Irena Prosen.

★ **Samson Contre Hercule**, Sansome *(Vidéo LCJ Péplums De Légende, DVD Seven Sept)*. Réalisation Gianfranco Parolini. Scénario et dialogues Gianfranco Parolini, Oscar d'Amico, C. Madison et Giovanni Simonelli. Musique Carlo Innocenzi. Avec Brad Harris (Samson), Walter Reeves (Hercule), Brigitte Corey, Mara Berni, Serge Gainsbourg, Sergio Ciani, Carlo Tamberlani et Irena Prosen. Pour ses deuxième et troisième films en Italie, avec le même metteur en scène, il poursuit dans le genre péplum. Dans le premier, Serge Gainsbourg (Ménisto) est confronté à Hercule, dans le second, dans le rôle de Warkalla, son titre, «Samson Contre Hercule», dit tout. Tout un programme !

★ **Week-End En Mer**, court-métrage réalisé lors du voyage inaugural du paquebot France *(EP promo)*. Réalisation François Reichenbach. Musique Georges Delerue et Serge Gainsbourg. Le morceau «**Valse De L'Au-Revoir**», interprété par Juliette Gréco, est signé Serge Gainsbourg et Robert Viger.

BANDE ORIGINALE DU FILM
DE FRANÇOIS REICHENBACH
WEEK-END EN MER
(A WEEK-END AT SEA)

Face 1
"FRANCE" (G. Delerue) 2'40
WEEK-END EN MER (G. Delerue) 2'38

Face 2
GALA (G. Delerue) 3'40
VALSE DE L'AU REVOIR 1'37
(Robert Viger - Serge Gainsbourg)
chantée par JULIETTE GRÉCO
(avec l'aimable autorisation de la Société Phonographique PHILIPS)

*Rare 45 tours publicitaire «Week-End En Mer».*

## 1963

★ **Strip-Tease** *(EP Philips 432 898)*. Réalisation Jacques Poitrenaud. Scénario Alain Maury. Adaptation et dialogues Jacques Sigurd. Musique Serge Gainsbourg. Juliette Gréco chante «**Strip-Tease**». Avec Krista Nico, Jean Sobieski, Dany Saval, Darry Cowl, Joe Turner, Renée Passeur et Jean Tissier. En toute logique, Serge Gainsbourg y joue un pianiste aux côtés de l'actrice allemande Nico (un temps compagne d'Alain Delon et future égérie du Velvet Underground) et de Jean Sobieski (fiancé de Dalida).

★ **Le Vent**, court-métrage. Réalisation Jacques Rozier. Scénario et commentaires Jacques Rozier et Denise Dubois-Jallais. Musique Serge Gainsbourg. Avec Hélène Lazareff dans son propre personnage de directrice de l'hebdomadaire Elle, avec en fond sonore «**L'Appareil A Sous**». Le titre, qui reprend une expression alors en vogue, ne semble pas avoir de rapport avec l'émission à succès d'Europe N°1 présentée par le regretté Michel Cogoni puis par Hubert Wayaffe.


*Avec Dalida dans «L'Inconnue De Hong Kong».*

★ **L'Inconnue De Hong Kong** *(vidéo René Château)*. Réalisation Jacques Poitrenaud. Scénario André Versini. Adaptation Jacques Poitrenaud, André et Georges Tabet. Musique Danyel Gérard. Le morceau «**Les Rues De Paris**» est chanté par Serge Gainsbourg et Dalida. Avec Dalida, Philippe Nicaud, Tanïa Béryl, Serge Gainsbourg, Holley Wong et Chin Sing Long (l'inconnue). Une affiche de rêve avec Dalida (Georgia), Philippe Nicaud (le célèbre inspecteur Leclerc de la série télévisée) et Serge Gainsbourg en pianiste-chef d'orchestre, le tout sur une partition du pionnier du rock français Danyel Gérard.




★ **Comment Trouvez-Vous Ma Sœur ?** *(EP Philips 434 850)*. Réalisation Michel Boisrond. Scénario et dialogues Annette Wademant. Musique Serge Gainsbourg qui interprète le thème rythmé du générique, «**Comment Trouvez-Vous Ma Sœur ?**». Avec Jacques Charon, Claude Rich, France Anglade, Dany Robin, Michel Serrault, Didier Haudepin, Jacqueline Maillan et Eddie Constantine dans son propre personnage.

★ **Dix Grammes D'Arc-En-Ciel**. Court métrage. Réalisation Robert Ménégoz. Musique Serge Gainsbourg.

## 1964

★ **Les Plus Belles Escroqueries Du Monde**. Film à sketches. Réalisation Hiromichi Horikawa, Roman Polanski, Ugo Gregoretti, Claude Chabrol, Jean-Luc Godard. Musique Serge Gainsbourg. Le titre «**L'Escroc**» est un inédit. Avec Jean-Pierre Cassel, Francis Blanche, Catherine Deneuve, Nicole Karen, Charles Denner, Jean Seberg, etc.

## 1965

★ **Des Fleurs Pour L'Inspecteur** *(vidéo Warner Home)*. Une enquête de la sixième saison de la série télé Les Cinq Dernières Minutes diffusée le 23 septembre 1965 sur la 1re chaîne de l'ORTF. Réalisation Claude Loursais. Scénario Michel Lévine. Avec Raymond Souplex (commissaire Bourrel), Jean Daurand (inspecteur Dupuy), Pierre Vernier, Bruno Balp, Joanna Shimkus et Paul Préboist. Serge Gainsbourg y interprète Sébastien, un clochard poète !

★ **Marie-Mathématique.** Série de six courts métrages d'animation, de cinq minutes par épisode, diffusée lors de Dim Dam Dom de Daisy de Galard, sur la 2e chaîne de l'ORTF, du 28 octobre à décembre 1965. Réalisation Jacques Ansan. Scénario et dessins Jean-Claude Forest. Musique Serge Gainsbourg qui chante des titres sur des textes d'André Ruellan.

## 1966




★ **Les Cœurs Verts.** Réalisation et scénario Edouard Luntz. Musique Serge Gainsbourg et Henri Renaud. Avec Gérard Zimmermann, Eric Penet, Marise Maire, Françoise Bonneau, Ariette Thomas et Jacques Préboist. Un film sur la jeunesse désœuvrée du milieu des années 60 où apparaît le duo de rock'n'roll Tom & Jerry dans une scène de bal. Serge propose ici la première version orchestrale de «**Je T'Aime... Moi Non Plus**».

★ **Carré De Dames Pour Un As.** Réalisation Jacques Poitrenaud. Adaptation Jacques Poitrenaud, Georges Bardawil et Gérard Carlier d'après le roman de Michael Loggan. Dialogues Jean-Loup Dabadie. Musique Serge Gainsbourg. Avec Roger Hanin, Sylvia Koscina, Catherine Allégret, François Maistre, Dominique Wilms, Guy Delorme, Laura Valenzuela et Serge Gainsbourg dans une apparition.




★ **Le Jardinier D'Argenteuil** *(vidéo Fil A Film puis DVD)*. Réalisation Jean-Paul Le Chanois. Dialogues Alphonse Boudard d'après le roman de René Jouglet. Musique


TASTE OF HONEY
PETULA CLARK


Aloha
IT'S MORE FUN TO COMPETE!
A GAME OF SKILL
BALL-PLAY


TASTE OF HONEY


1
179
1st PLAYER
Aloha
IT'S MORE FUN TO COMPETE!
A GAME OF SKILL
GAME OVER
BALL-PLAY


TASTE OF HONEY
PETULA CLARK


1
179
1st PLAYER
IT'S MORE FUN TO COMPETE!
A GAME OF SKILL
GAME OVER
BALL-PLAY

Serge Gainsbourg. Avec Jean Gabin, Curd Jürgens, Liselotte Pulver, Pierre Vernier, Mary Marquet, Alfred Adam, Claudine Coster, Rellys, Noël Roquevert, Jean Tissier, Robert Rollis, etc. Dans ce classique du cinéma français, Serge Gainsbourg tient le rôle de Patrick Gérard.

★ **L'Espion.** Réalisation, scénario et dialogues Raoul Levy d'après le roman de Paul Thomas. Musique Serge Gainsbourg. Avec Montgomery Clift, Hardy Krüger, Macha Méril, Christine Delaroche, Rody McDowall, Curd Jürgens, Hannes Messemer, etc. Dans ce film, présentant une distribution internationale, le metteur en scène Jean-Luc Godard a le rôle d'un agent double !

★ **L'Une Et L'Autre.** Réalisation, scénario et dialogues René Allio. Musique Serge Gainsbourg. Avec Philippe Noiret, Claude Dauphin, Malka Ribowska, Françoise Prévost, Marc Cassot et Christian Alers.


*Avec Chantal Goya dans «Noël A Vaugirard».*

★ **Noël A Vaugirard.** Téléfilm diffusé au cours de Dim Dam Dom le 23 décembre 1966. Réalisation Jacques Espagne. Avec Chantal Goya, Marie-France Boyer, Dominique Grange, Georges Ulmer, Jean-Pierre Rampal, Jacques Dutronc, Guy Marchand, Sylvie Vartan et Régine. Au milieu de cette pléiade de vedettes, Serge Gainsbourg n'est autre que Joseph. L'ingénieur du son et réalisateur d'une séquence, Pierre Bachelet, deviendra chanteur et sera le compositeur de la musique du film du premier «Emmanuelle», refusée par Gainsbourg qui se rattrapera ensuite avec «Goodbye Emmanuelle» en 1978.

## 1967

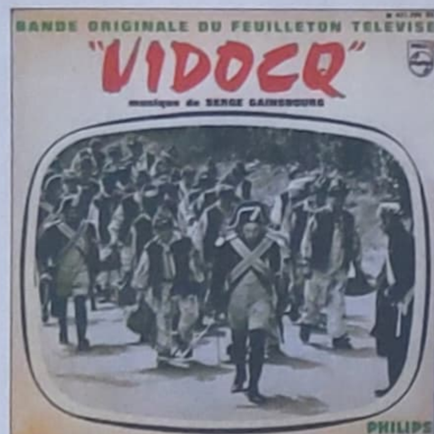
★ **Anna** *(vidéo & DVD Columbia HV Japon, LP Philips 70391, CD 588 837).* Comédie musicale diffusée le 13 janvier 1967 sur la 2e chaîne de l'ORTF. Réalisation Pierre Koralnik. Dialogues Jean-Loup Dabadie. Musique Serge Gainsbourg et Michel Colombier. Avec Anna Karina (**«Sous Le Soleil Exactement»**, **«Un Jour Comme Un Autre»**, **«Roller Girl»**, **«Pistolet Jo»** et avec Jean-Claude Brialy : **«De Plus En Plus, De Moins En Moins»**, **«Ne Dis Rien»**, **«G.I. Jo»**, **«Je N'Avais Qu'Un Seul Mot A Lui Dire»** et Serge Gainsbourg : **«Rien, Rien J'Disais Ça Comme Ça»**), Jean-Claude Brialy (**«J'Etais Fait Pour Les Sympathies»**, **«Boomerang»**), Serge Gainsbourg (avec Jean-Claude Brialy : **«C'Est La Christallisation Comme Dit Stendhal»**, **«Pas Mal, Pas Mal Du Tout»**, **«Un Poison Violent, C'Est Ça L'Amour»**), Marianne Faithfull (**«Hier Ou Demain»**) et Eddy Mitchell (**«Base Ball»**), Isabelle Felder et Barbara Somers.



*Avec Anna Karina, EP tiré de «Anna».*


*Avec Jean Seberg dans «Estouffade A La Caraïbe».*

★ **Estouffade A La Caraïbe** *(vidéo UGC).* Réalisation Jacques Besnard. Adaptation et dialogues Pierre Foucaud et Michel Lebrun d'après le roman d'Albert Conroy. Musique Michel Magne. Avec Jean Seberg, Frederick Stafford, Maria Rosa Rodriguez, Paul Crauchet, Mario Pisu, Fernand Bellan, Vittorio Sanipoli, etc. Serge Gainsbourg y joue le personnage de Clyde.



*Super 45 tours du feuilleton «Vidocq».*

★ **Vidocq A Bicêtre** *(EP Philips 437 290).* Quatrième épisode de la série télé Vidocq, 26 minutes, diffusé le 27 janvier 1967 sur la 1re chaîne de l'ORTF. Réalisation Claude Loursais et Marcel Bluwal. Scénario et dialogues Georges Neveux. Musique Serge Gainsbourg qui interprète le générique **«La Chanson Du Forçat»**. Avec Bernard Noël (Vidocq), Geneviève Fontanel, Alain Mottet, Jacques Seiler, Marcel Charvet, Hélène Dieudonné et Serge Gainsbourg.

★ **L'Horizon** *(EP Riviera 231 297).* Réalisation Jacques Rouffio. Adaptation et dialogues Jacques Rouffio et Georges Conchon d'après le roman de ce dernier «Les Honneurs De La Guerre». Musique Serge Gainsbourg qui chante **«Elisa»**. Avec Jacques Perrin, Macha Méril, René Dary, Monique Mélinand, Philip-pe Brizard, Jean-Louis Bory, Georges Conchon, Francis Girod, etc.

★ **Toutes Folles De Lui** *(EP Barclay 71168).* Réalisation Norbert Carbonnaux. Scénario Didier Goulard et Maurice Fabre. Dialogues Michel Audiard. Musique Serge Gainsbourg et Georges Garvarentz. Avec Robert Hirsch, Sophie Desmarets, Julien Guiomar, Jean-Pierre Marielle, Maria Latour, Jacqueline Coué, Judith Magre, Yvette Lebon, Georges Chamarat, Colette Mareuil, Edwige Fenech et Serge Gainsbourg.




★ **Anatomie Du Mouvement.** Court métrage. Réalisation François Moreuil. Musique Serge Gainsbourg.

★ **Si J'Etais Un Espion**, Breakdown. Réalisation Bertrand Blier. Scénario Bertrand Blier et Antoine Tudal. Adaptation Bertrand Blier, Jean-Pierre Simonot et Jacques Cousseau. Dialogues Philippe Adrien. Musique Serge Gainsbourg. Avec Bernard Blier, Suzanne Flon, Bruno Cremer, Claude Piéplu, Patricia Scott, Pierre Le Rumeur, Francis Lax, etc.

★ **Valmy, Chronique De L'Eté 1792** - 2e partie. Téléfilm de la série *Présence du passé* diffusé le 3 avril 1967 sur la 1re chaîne de l'ORTF. Réalisation Jean Chérasse et Abel Gance. Scénario Jean Chérasse, Abel Gance, Bernard Revon, Jean Mauduit et Jean Tulard. Musique Alain Bernaud et Edu Lobo. Avec Jacques Castelot (Restif de La Bretonne), Bernard Dhéran (Robespierre), Marc Eyraud (Jean-Jacques Rousseau), William Sabatier (Danton), Marcel Cuvelier, etc. En toute logique Serge Gainsbourg n'est autre que le marquis de Sade dans cette évocation historique ! Les chanteuses Pia Colombo et Marie-Blanche Vergne (une des interprètes de Gainsbourg) figurent également dans la distribution.

★ **L'Inconnu De Shandigor.** Réalisation Jean-Louis Roy. Scénario Gabriel Arout. Musique Alphonse Roy et Serge Gainsbourg qui interprète l'inédit **«Bye Bye Mister Spy»**. Avec Marie-France Boyer, Ben Carruthers, Daniel Emilfork, Jacques Dufilho, Howard Vernon, Jacqueline Danno et Marcel Imhoff. Serge Gainsbourg est ici le chef des espions chauves !

★ **Le Pacha** *(vidéo René Château, DVD Gaumont, SP Philips 360 317).* Réalisation Georges Lautner. Adaptation Albert Simonin et Georges Lautner d'après le roman de Jean Delion. Dialogues Michel Audiard. Musique Serge Gainsbourg qui chante **«Requiem Pour Un C..»**. Avec Jean Gabin, Dany Carrel, André Pousse, Robert Dalban, Jean Gaven, Félix Marten, Gérard Burh, Maurice Garrel, Louis Seignier, Pierre Koulak, Pierre Leproux, Frédéric de Pasquale, André


*En studio dans «Le Pacha».*




Weber, Yves Barsacq, etc. Ce standard du cinéma montre Serge Gainsbourg dans son propre personnage en train d'enregistrer « **Requiem Pour Un C..** » en studio.

★ **Le Lapin De Noël.** Court métrage d'après une pièce de Roland Topor diffusé le 10 décembre 1967 dans le cadre de Dim Dam Dom sur la 2e chaîne de l'ORTF. Avec Hugues Aufray, les Charlots, Dani, Serge Gainsbourg, France Gall, Françoise Hardy, Annie Philippe, Sullivan, Zouzou, Haydée Politoff et Jean Rochefort.

## 1968

★ **La Naissance D'Une Chanson**, court métrage. Réalisation Yves Lefebvre. Musique Serge Gainsbourg. Tournée à Paris et à Londres, la création de « **Initials B.B.** », de l'écriture au mixage.

★ **Le Prisonnier De Lagny.** Episode de la série télé Les Dossiers De L'Agence O diffusé en mars 1968 sur la 1re chaîne de l'ORTF. Réalisation Jean Salvy et Marc Simenon. Scénario Jean Salvy d'après « Les Nouvelles Enquêtes » de Georges Simenon. Adaptation et dialogue Maurice Auberge et Georges Simenon. Musique Derry Hall. Avec Marlène Jobert, Jean-Pierre Moulin, Louis Arbessier, Chantal Goya, Pierre Tornade, Guy Hoffmnan, Noël Roquevert. Serge Gainsbourg y tient le rôle de Jean Dassonville.

★ **Saint-Tropez Priez Pour Eux.** Comédie musicale diffusée en avril 1968 par l'ORTF. Avec Guy Marchand, Pierre Perret, Danyel Gérard et Serge Gainsbourg en prêtre !




*Rare album de BOF « Vivre La Nuit ».*

★ **Vivre La Nuit** *(vidéo René Château, LP Philips 77754)*. Réalisation Marcel Camus. Adaptation, scénario et dialogues Paul Andreota et Marcel Camus. Musique Claude Bolling. Avec Jacques Perrin, Venantino Venantini, Estella Blain, Georges Geret, Catherine Jourdan, Juliette Mills, Michel Creton et Hervé Vilard dans son propre personnage. Serge Gainsbourg y interprète Mathieu.

★ **Manon 70** *(vidéo Ciné Collection, SP Philips 370 604)*. Réalisation Jean Aurel d'après le roman « Manon Lescaut » de l'abbé Prévost. Adaptation et dialogues Jean Aurel et Cécil Saint-Laurent. Musique Vivaldi, Serge Gainsbourg et Carlos Seixas. Serge Gainsbourg chante « **Manon** ». Avec Jean-Claude Brialy, Catherine Deneuve (Manon), Sami Frey, Elsa Martinelli, Robert Webber, Paul Hubschmid, Manuela Von Open, Jean Martin et Chris Avram. Plusieurs journalistes d'Europe N°1 apparaissent dans leur propre personnage : Jean Gorini (directeur de la rédaction), Jacques Paoli (présentateur du journal) et Albert Simon (truculent Monsieur Météo).

★ **Ce Sacré Grand-Père** *(vidéo René Château, SP Philips 370 650, CD 980 968)*. Réalisation Jacques Poitrenaud. Scénario Jacques Poitrenaud, Albert Cossery et Pierre Pelegri d'après le roman « Je M'Appelle Jéricho » de Catherine Paysan. Dialogues Albert Cossery. Musique Serge Gainsbourg qui interprète « **L'Herbe Tendre** » avec Michel Simon. Avec Michel Simon, Marie Dubois, Yves Lefebvre, Mary Marquet, Thalie Frugès, Jenny Hélia et Serge Gainsbourg dans le rôle de Rémy.




★ **Mini-Midi, The World Of Fashion.** Court métrage. Réalisation Robert Freeman. Musique Serge Gainsbourg.

## 1969

★ **Erotissimo** *(vidéo Spectrum)*. Réalisation Gérard Pirès. Scénario, adaptation et dialogues Nicole de Buron et Gérard Pirès. Musique Michel Polnareff et William Sheller. Avec Annie Girardot, Jean Yanne, Francis Blanche, Erna Schurer, Dominique Maurin, Venantino Venantini, Jacques Higelin, Nicole Croisille, Rufus, Uta Taeger et Daniel Prévost. Après le marquis de Sade, Serge Gainsbourg est un obsédé sexuel dans ce film au titre bien trouvé et dans l'ère du temps de Mai 68. On y voit aussi les journalistes Henry Chapier et Maurice Seveno, les présentateurs Fabrice, Jacques Martin, Anne-Marie Peysson et Patrick Topaloff, et les metteurs en scène Robert Benayoun, Pierre Grimblat et François Reichenbach.

★ **Mister Freedom** *(DVD Arte Vidéo, EP Barclay 71322)*. Réalisation, scénario et dialogues William Klein. Musique Serge Gainsbourg et Michel Colombier. Avec John Abbey (Mr Freedom), Philippe Noiret, Sami Frey, Jean-Claude Drouot, Delphine Seyrig, Catherine Rouvel, Yves Montand, Donald Pleasence, Monique Chaumette, Rufus, Henri Pillsburg, Yves Lefebvre, Michel Creton, Simone Signoret et Daniel Cohn-Bendit. Un film bien *barré*, à la brillante distribution, où Serge Gainsbourg est Mr Drugstore (comme dans « **Les Sucettes** » de France Gall !).

★ **Slogan** *(vidéo Spectrum 300 puis Edition Lange, Cinéma Pour Tous et Scherzo, SP Philips 336 217)*. Réalisation et dialogues Pierre Grimblat. Scénario Pierre Grimblat et Melvin Van Peebles. Adaptation Pierre Grimblat et Francis Girod. Musique Serge Gainsbourg qui interprète « **La Chanson De Slogan** » avec Jane Birkin. Avec Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Juliet Berto, Daniel Gélin, Andréa Parisy, Henri-Jacques Huet, Pierre Doris, James Mitchell, Gilles Millinaire et Jean-Pierre Marielle. Pour la première fois, Gainsbourg a le rôle vedette, conservant à l'écran son propre prénom, Serge. Un film quelque peu autobiographique, sur fond de divorce, qui voit sa rencontre avec Jane Birkin, *alias* Evelyne (qui tourne également à la même époque dans « **La Piscine** » avec Romy Schneider, Maurice Ronet et Alain Delon, ce qui provoque la jalousie de Serge), à l'écran puis dans le privé.

★ **Les Chemins De Katmandou** *(vidéo Fil A Film puis Proserpine)*. Réalisation et scénario André Cayatte. Adaptation André Cayatte et René Barjavel d'après le roman d'André Barjavel. Dialogues André Barjavel. Musique Serge Gainsbourg. Avec Renaud Verley, Jane Birkin, Elsa Martinelli, Serge Gainsbourg, Pascale Audret, Xanti Valio, Arlene Dahl, Mark Michel et Sacha Pitoëff.

Dans la foulée de Slogan, en pleine ère hippie, les noms de Serge Gainsbourg, *alias* Ted, et Jane Birkin (qui triomphent alors avec l'érotique « **Je T'Aime... Non Plus** », dont la première version a été censurée par Brigitte Bardot) sont pour la seconde fois associés à l'écran.

★ **Paris N'Existe Pas.** Réalisation, scénario et dialogues Robert Benayoun. Musique Serge Gainsbourg. Avec Richard Leduc, Danièle Gaubert, Monique Lejeune, Tamara Belnekki, Denise Péron, Henri Déus, Jean Lescot et Robert Benayoun. Serge Gainsbourg y tient le personnage de Laurent.




*En 2003, CD groupant deux BOF.*

★ **Cannabis** *(vidéo MPM, DVD PVB, LP Philips 6311 060, CD 980 968)*. Réalisation Pierre Koralnik d'après le roman « Et Puis S'En Vont... » de F.S. Gilbert. Adaptation et dialogues Frantz-André Burguet et Pierre Koralnik. Musique Serge Gainsbourg qui interprète « **Cannabis** ». Avec Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Curd Jürgens, Paul Nicholas, Gabriele Ferzetti, Paul-Albert Krumm, Rita Renoir et Marcel Lupovici. Dans le même registre, Gainsbourg et Birkin, rebaptisés pour les besoins du film en Serge Morgan et Jane Swenson, poursuivent leurs aventures, tant sur pellicule que dans la vie.

★ **La Horse** *(vidéo Fil A Film puis Delta et TF1 Vidéo, SP Hortensia promo, 25 cm Universal 980 684)*. Réalisation et scénario Pierre Granier-Deferre d'après le roman de Michel Lambesc. Adaptation et dialogues Pascal Jardin et Pierre Granier-Deferre. Musique Serge Gainsbourg. Avec Jean Gabin, Danièle Ajoret, Michel Barbey, Christian Barbier, Pierre Dux, Julien Guiomar, Eléonore Hirt, Reinhardt Koldehoff, Marc Porel, André Weber, Orlane Paquin et Félix Marten. Pour la troisième fois le nom de Serge Gainsbourg est associé à celui du monstre sacré du cinéma français Jean Gabin, après « Le Jardinier D'Argenteuil » et « Le Pacha ».

★ **Le Mas De Cocagne.** Téléfilm diffusé sur la 1re chaîne de l'ORTF. Réalisation Jean Prat. Scénario Nicole Vidal. Musique Serge Gainsbourg. Avec Berthe Bovy, Gabrielle Doulcet, Florence Brière, Gilberte Géniat, Claire Olivier, Géo Wallery, Roland Charbaux et Gérard Palaprat.

★ **Une Veuve En Or.** Réalisation Michel Audiard assisté de Paul Nuyttens. Adaptation et dialogues Michel Audiard et Jean-Marie Poiré. Scénario Odette Joyeux. Musique Jacques Loussier. Le titre « **La Fille Qui Fait Tchic-Ti-Tchic** », de Serge Gainsbourg, est interprété par Michèle Mercier. Avec Michèle Mercier, Claude Rich, Jacqueline Doyen, Jacques Dufilho, André Pousse, Roger Carel, Sim, Folco Lulli et Ibrahim Seck.

De 1959 à 1969, Serge Gainsbourg, artiste multi-facettes, a su imposer sa gueule, faisant succomber les plus belles femmes, de Brigitte Bardot à Jane Birkin. Des péplums italiens à « Erotissimo », de la musique des « Cœurs Verts » à celle de « La Horse », il est à l'aise dans tous les registres. Un talent incomparable à redécouvrir sans cesse.

**Jacques LEBLANC**

# MUNGO

## Quand r

**Pour beaucoup, le nom de Mungo Jerry évoque bien sûr leur hit multi-millionnaire « In The Summertime » et les énormes rouflaquettes et les dents du bonheur de Ray Dorset.**



*Au format d'un simple, 33 tours-3 titres anglais « In The Summertime » en 1970.*



*Premier album, « In The Summertime », à l'été 1970.*



*Fin 1970, deuxième simple français, « Maggie ».*



*45 Pye/Vogue « Mungo Blues » fin 1970.*



*45 tours « Baby Jump » début 1971.*

Pour Ray Dorset, le leader charismatique de la formation depuis plus de 35 ans, l'aventure débute en 1957. Alors influencé par les grands du rock'n'roll Bill Haley et Elvis Presley, il forme le Blue Moon Skiffle Group. Après avoir été renvoyé de son école pour s'y être rendu habillé avec un pardessus aux franges dorées (plutôt mal vu à cette époque), Ray devient coiffeur pour dames à Egham, près de son domicile à Ashford, dans le Middlesex. Pendant ses loisirs, il se produit avec les Buccaneers, avec Dave Hutchins (basse) et Derek *Degs* Sermon (batterie, qui jouera plus tard avec Screaming Lord Sutch sur le morceau « **Jack The Ripper** »). Un an plus tard, les Buccaneers deviennent les Conchords et enregistrent leurs premières maquettes au Tony Pike's Studio à Putney, avec entre autres un standard du blues, « **Going Down Slow** », et un autre titre intitulé « **Wo-Oh-Oh** ». Le prix de cette séance, dix livres sterling, est payé par le père de Ray. En 1963, le combo passe régulièrement tous les vendredis et samedis au Station Hotel à Richmond, alors que les Rolling Stones y jouent tous les jeudis et dimanches. Un autre changement de nom se produit après un concert dans un club de Londres où ils adoptent celui de Tramps ainsi que la tenue de scène qu'ils portent ce jour-là. En 1964, ils apprécient leur début de succès quand ils sortent vainqueurs du Loughton Beat Contest, Essex. A l'automne 1966, un autre patronyme est trouvé, Sweet And Sour Band, à l'arrivée de Roger Earl, qui vient d'être écarté du poste de batteur au profit de Mitch Mitchell pour accompagner Jimi Hendrix. Le producteur Jimmy Miller engage le Sweet And Sour Band en première partie d'une tournée avec Millie *My Boy Lollipop* Small et Jackie Edwards (dont s'inspirera beaucoup Ray Dorset dans ses compositions par la suite).

### DÉBUTS

En 1967, Ray répond à une annonce parue dans le Melody Maker pour rejoindre un groupe inspiré par les Doors et Love. L'offre provient de Barry Murray et Harry Simmonds, les managers de Chicken Shack et Savoy Brown, qui réussissent à faire jouer régulièrement le groupe dans les clubs branchés de Londres, au Speakeasy et au Blaise, ou au Middle Earth à Covent Garden où ils sont en première partie de Captain Beefheart, lors de son tout premier concert en Angleterre. La formation change encore de nom, s'appelant d'abord Camino Real, puis Memphis Leather. Leur batteur Roger Earl les quitte pour rejoindre Savoy Brown et, plus tard, Foghat. Il est remplacé par Ray Bowerman. Entre-temps, le frère de Roger, Colin Earl, les a rejoint au piano. Colin travaille alors comme designer et sa collaboration la plus prestigieuse est celle d'assistant de Peter Blake pour la conception de la pochette de l'album « **Sgt. Pepper's** » des Beatles. Memphis Leather signe un contrat pour trois albums avec Saga, un label peu connu disposant d'un petit budget, pour lequel le groupe reçoit la somme de 250 livres sterling, pour enregistrer, sans fioritures ni effets spéciaux, une sélection de morceaux écrits par Ray. Même les fins de séance sont mises sur bandes et elles sortiront ensuite sur un deuxième 33 tours baptisé « **Swinging London** » que Saga complètera avec des chansons d'une autre formation, First Impression. A la demande de Saga, ils se nomment à présent Good Earth (nom inspiré d'un roman écrit par Pearl Buck). Colin Earl commente : *Notre premier album, « **It's Hard Rock And All That** », n'était pas très bon du point de vue du son, mais il reste tout de même un honorable disque de rock anglais de la fin des années 60.* Il contient déjà quelques excellentes compositions de Ray Dorset, comme le mélancolique et superbe « **My Own Country** » ou « **Stop Complainin'** » dont la partie instrumentale réapparaîtra sur le simple « **Open Up** » de Mungo Jerry en 1972. Après les départs de Dave Hutchins et Ray Bowerman, le groupe prend une orientation totalement différente en changeant de style vers ce qui fera le succès de Mungo Jerry.

### INITIATION

Tel un *jug band*, Ray avec son ami Joe Rush (*washboard*, basse, ils ont travaillé ensemble chez Timex) et Colin Earl (piano) interprètent de vieux morceaux de country-blues. A Noël 1968, le Good Earth Rock'n'Roll Band joue à l'université d'Oxford à la même affiche que Keef Hartley. Ray a rencontré Joe, alors qu'ils étaient employés chez Radio Control Specialist à Hounslow. Ils se sont ensuite retrouvés chez Timex où ils improvisent des bœufs pendant leur pause-déjeuner. Ils mettent ainsi déjà en pratique leur nouveau style lors d'un concert au Duke Of Northumberland à Isleworth. Colin se souvient : *Au cours d'un spectacle à l'université d'Oxford, nous avions deux passages prévus : un en début se soirée pour faire entrer tout le monde, et un autre à trois heures du matin, avant de les renvoyer chez eux ! Mais deux heures plus tard, on était toujours en train de jouer devant un public compact qui dansait encore et encore.* Good Earth alterne les styles blues/*jug band* autour de Londres et rockabilly au Northcote Arms à Southall. Le souvenir de cette époque sera évoqué par la suite sur les faces B des 45 tours de Mungo Jerry et un titre sera même baptisé « **Northcote Arms** » sur le 33 tours « **You Don't Have To Be In The Army** » en 1971. Saga ne croyant pas à ce changement de genre décide de laisser tomber la formation en 1969. Joe Rush choisit aussi de partir après que Ray ait joué sur scène une reprise de Desmond Dekker, « **The Israelites** ». Il est remplacé par Paul King, qui est venu les voir plusieurs fois au Master Robert Motel à Hounslow, l'un de leurs lieux de passage régulier. Paul a traîné ses basques un peu partout dans le sud de l'Europe. Il joue de la guitare acoustique, du banjo, de l'harmonica et du kazoo. Il a travaillé auparavant en tant que décorateur, avec beaucoup de talent, aux studios Shepperton. Il a même eu à s'occuper du sac à main d'Ursula Andress sur le tournage du James Bond « Casino Royale » !

### IN THE SUMMERTIME

Le premier grand changement pour le groupe intervient après la signature d'un contrat avec Pye par Barry Murray qui est leur producteur-maison. Pye a créé le label progressif Dawn, mais ne sait pas trop quoi en faire. Barry prépare déjà le lancement par Dawn du format maxi-simple, soit celui d'un 45 tours mais joué en 33 tours, avec

# JERRY

## ient l'été

**Peu de gens, par contre, connaissent l'histoire haute en couleurs de ce groupe et celle de tous les membres qui ont joué au sein de Mungo Jerry. Juke Box Magazine répare ici cette injustice.**

trois titres, et une pochette-photo, vendu à peine plus cher qu'un deux titres. Par ailleurs, à la demande de leur label, le combo change encore une fois de nom et opte pour Mungo Jerry (inspiré du roman de T.S. Eliot « Book Of Pratical Cats »). Puis ils entrent en studio pour enregistrer les morceaux devant figurer sur leur premier album et leur premier simple. Barry Murray décide de sortir une composition de Ray Dorset, le mémorable « **In The Summertime** », comme thème-phare de leur maxi-simple, avec un autre titre de Ray, le non moins débridé « **Mighty Man** », et une reprise de Woody Guthrie, « **Dust Pneumonia Blues** ». Mungo Jerry voulait que « **Mighty Man** » paraisse en face A, mais Barry avait une toute autre idée, et ce qui advint ensuite appartient à l'histoire. Le groupe ne s'attendait pas à ce qui allait se produire avec « **In The Summertime** » et à l'impact de cette chanson. Ce tube est N°1 en Grande-Bretagne quinze jours seulement après sa parution en mai 1970 et y demeure pendant sept semaines consécutives, terminant comme meilleure vente de l'année en simple. Au Royaume-Uni, le record de 73 000 ventes en un seul jour est dépassé ! « **In The Summertime** » atteint le sommet des hit-parades dans plus de vingt pays. En France, il devient le 45 tours dont les ventes sont les plus rapides jamais constatées à l'époque, cumulant 400 000 exemplaires en un mois ! Classé à partir du 13 juin, il est N°1 durant deux mois et demeure 25 semaines dans les classements. Le leitmotiv de Mungo Jerry (qui perdure aujourd'hui avec Ray Dorset) est : *Rendre le public heureux nous rend heureux nous-mêmes*. Un esprit qu'on retrouvera avec les groupes glam tels que Slade, Sweet ou les Rubettes.

### MUNGOMANIA

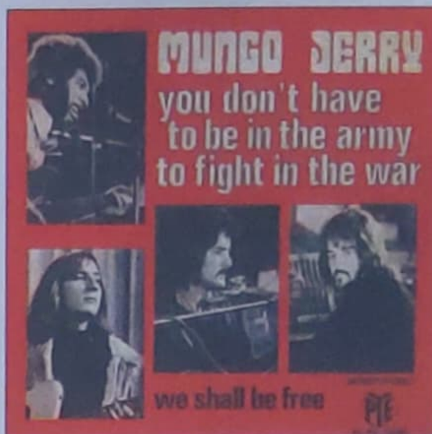
Juste après la sortie de « **In The Summertime** », Mungo Jerry participe de façon très remarquée, les 23 et 24 mai, à l'Hollywood Music Festival, près de Newcastle, organisé par leur management Red Bus, avec Black Sabbath, Traffic, José Feliciano et Grateful Dead dont c'est la première apparition en Grande-Bretagne. Monté sur scène après la formation de Jerry Garcia, Mungo Jerry, avec ce personnel particulier, sans batteur, avec guitares, banjo, harmonica, double basse et *washboard*, fait un tabac. Si bien qu'on leur demande de revenir pour un autre show non programmé le lendemain, tout ça dans une ambiance hystérique ! Dans la foulée, la presse approuve elle aussi et titre en premières pages *Mungomania* ou *Mungo Jerry fever* ! Ils font également un malheur, le 28 juin, au festival de Rotterdam devant 150 000 personnes et, le 2 août, à celui d'Aix-en-Provence. Le premier album, baptisé simplement « **Mungo Jerry** », paraît en juillet 1970, avec une pochette en trois dimensions (avec une paire de lunettes spéciales). Néanmoins, il ne dépasse pas la 14e place en Angleterre. En France, il est logiquement retiré « **In The Summertime** » avec leur reprise du standard « **Baby Let's Play House** ». Une tournée se déroule aux Etats-Unis où Mungo Jerry est soit en tête d'affiche, soit en invité avec les Faces, Humble Pie et Poco. A leur retour des USA, ils se séparent de Mike Cole qui est remplacé par John Godfrey à la basse. La France a droit à deux autres simples sortis dans la foulée du triomphe de « **In The Summertime** », « **Maggie** »/« **Mother *!*!*! Boogie** », qui entre au hit-parade en septembre pour 16 semaines, atteignant le N°29 ; et, en novembre, « **Mungo Blues (Dust Pneumonia Blues)** »/ « **Johnny B. Badde** », non classé. En Italie paraît leur reprise « **Santo Antonio, Santo Francisco** » (Pye P67030, 1971). En tout, pas moins de six 45 tours sont réalisés en douze mois en France, ce qui amène à une certaine saturation du public. Colin Earl commente : *Vogue éditait un simple qui entrait dans le hit-parade, à la 15e position, et le remplaçait aussitôt par un autre sans laisser le temps au précédent de faire tranquillement son chemin dans les classements*. John Godfrey ajoute : *Sortir en 45 tours des titres qui n'étaient à priori pas destinés à l'être peut être très préjudiciable*.

### BABY JUMP

Début 1971, en Grande-Bretagne, Mungo Jerry publie la suite tant attendue de « **In The Summertime** » avec « **Baby Jump** », un morceau plutôt hard avec des influences du côté du « **Brand New Cadillac** » de Vince Taylor. La plupart des critiques s'attendant à un titre du même style que « **In The Summertime** », sont surpris par ce changement. Après un départ hésitant, « **Baby Jump** » atteint d'abord la 32e place, puis est finalement leur deuxième N°1 successif. C'est de nouveau un maxi-simple, avec en face B « **The Man Behind The Piano** », écrit par Paul King, le traditionnel « **Midnight Special** » et « **Mighty Man** », capté live lors de leur passage à l'Hollywood Music Festival fin mai 1970. En France, le 45 tours « **Baby Jump** »/« **The Man Behind The Piano** » entre au hit-parade le 11 février 1971 pour neuf semaines mais ne dépasse pas le N°54. Leurs deux N°1 sont inclus sur leur deuxième album, « **Electronicaly Tested** » (décliné des indications sur les emballages des préservatifs Durex). Ce 33 tours se classe 13e outre-Manche. On y remarque l'absence de compositions de Paul King, et ceci est malheureusement un des signes avant-coureur de ce qui va se passer par la suite au sein de Mungo Jerry. La photo de la pochette a été prise au festival de Rotterdam fin juin 1970. En France, cet album est intitulé « **Somebody Stole My Wife** », et présente un cliché inédit, la plupart des



*Deuxième album, « Somebody Stole My Wife ».*



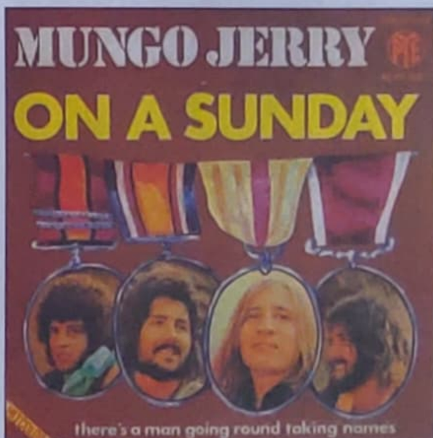
*Simple « You Don't Have To Be In The Army To Fight In The War » fin 1971.*



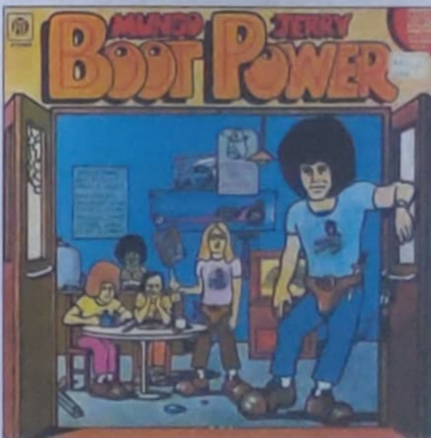
*Troisième album de Mungo Jerry en 1971.*



*Simple français « Somebody Stole My Wife ».*



*« On A Sunday » en 45 tours fin 1971.*



*« Boot Power », quatrième 30 cm fin 1972.*

autres pays ayant droit à la même pochette que l'anglaise. Le simple « **Somebody Stole My Wife** »/« **Follow Me Down** » pénètre les classements le 15 avril 1971 pour treize semaines avec une 58e position. En mai, « **Lady Rose** », une nouvelle composition de Ray Dorset, s'installe dans les palmarès britanniques et est stoppée en N°4 à cause d'une décision de censure prise par la BBC, suite au titre figurant en face B du maxi-simple, « **Have A Whiff On Me** ». Ce morceau est remplacé par « **She Rowed** », déjà présent sur le 33 tours « **Electonicaly Tested** », mais le temps perdu pour réaliser ce second tirage empêche « **Lady Rose** » de devenir leur troisième N°1. Dans l'Hexagone, le simple « **Lady Rose** »/« **Milk Cow Blues** » s'inscrit au hit-parade le 10 juin 1971 pour 18 semaines et un N°49. Un autre 45 tours, en septembre, « **On A Sunday** »/« **There's A Man Going Round Taking Names** », lui ne se classe pas.

## SÉPARATION

Mungo Jerry est alors souvent au centre de controverses ou de polémiques suite à son comportement sur scène. Ray est critiqué pour ses propos obscènes et il décide d'envoyer une belle claque à tous les moralisateurs avec « **You Don't Have To Be In The Army To Fight In The War** », leur quatrième maxi-simple en septembre. Joe Rush revient en tant qu'invité sur ce titre ainsi que sur l'album « **You Don't Have To Be In The Army** » (qui sera interdit en Australie à cause de son côté subversif !). En France, en décembre 1971, « **You Don't Have To Be In The Army To Fight In The War** »/« **We Shall Be Free** » n'a pas les honneurs du hit-parade. En dépit de tensions internes naissantes, début 1972, le groupe part pour un périple en Asie, Australie et Nouvelle-Zélande. A son retour, les fans sont surpris d'apprendre que Ray Dorset a été renvoyé ! Paul King et Colin Earl prétendent que son attitude est le problème majeur alors que la presse fait elle état de divergences sur les orientations musicales concernant l'arrivée d'un batteur et le changement de style souhaités par Ray. Leur maison de disques Pye met les points sur les *i* en indiquant que, pour eux, Ray Dorset est Mungo Jerry. Finalement Paul et Colin s'en vont fonder le King Earl Boogie Band, avec leur ami Joe Rush, le chanteur de folk-blues Dave Lambert et le bassiste Russell Rown. Seul John Godfrey reste avec Ray. Ray Dorset et Paul King publient alors tous deux leurs albums solo, et tous les deux démontrent brillamment qu'ils ont autre chose à offrir que du skiffle/*jug band*. En février, le 33 tours de Ray « **Cold Blue Excursion** », dont est tiré le simple « **With Me** »/« **Time Is Now** », est très bien accueilli, mêlant des genres très variés. Il démontre que Ray peut écrire des chansons dans pratiquement tous les styles. Ce même mois, Dawn publie l'album du King Earl Boogie Band « **Trouble At Mill** » dont est extrait, en juin, le simple « **Plastic Jesus** »/« **If The Lord Don't Get You** ». Il est suivi, un peu plus tard, du 33 tours solo de Paul King, « **Been In The Pen Too Long** », qui, lui aussi, est bien reçu par les critiques et même élu album du mois dans la revue Beat Instrumental. En 1975, sous le nom de Levi Gumble, Paul King proposera le 45 tours « **Round And Round** »/« **Tramp** » chez Philips.

## ALRIGHT, ALRIGHT, ALRIGHT

En attendant, en mars 1972, « **Open Up** »/« **Going Back Home** » est le premier 45 tours de Mungo Jerry à sortir après la séparation. Enregistré avec John Godfrey et des musiciens professionnels, il atteint la 21e place en Grande-Bretagne mais, en France, il ne se classe pas. « **Open Up** » est inclus (dans une version plus rock) sur le 33 tours « **Boot Power** » du nouveau Mungo Jerry, avec Tim Reeves (batterie) et John Pope (claviers). Pour certains fans, « **Boot Power** », édité dans l'Hexagone en octobre, reste leur meilleur album. Un changement de management se traduit par de nouveaux bouleversements au sein du groupe, avec la venue de deux anciens Chicken Shack, Bob Daisley (qui jouera par la suite avec Rainbow, Uriah Heep, Gary Moore et Ozzy Osbourne) et Paul Hancox qui rejoignent Ray Dorset. En 1973,




*Dans une série typiquement Vogue, Les bravos de la chanson, réédition de « In The Summertime » en 1973.*

un des plus gros hits de Mungo Jerry, « **Alright, Alright, Alright** », est l'adaptation du tube de 1966 « **Et Moi, Et Moi, Et Moi** » de Jacques Dutronc. Couplé à « **Little Miss Hipshake** », il est classé 21 semaines à partir du 16 juillet avec un N°15. Outre-Manche, il fait beaucoup mieux et atteint la 3e position. Par contre, le simple suivant, en octobre, « **Wild Love** »/« **Glad I'm A Rocker** », ne dépasse pas le N°32. Puis le batteur Dave Bidwell (ex-Savoy Brown et Chicken Shack) succède à Paul Hancox, tandis que John Cook (ex-Love




*Reprise de Dutronc « Alright, Alright, Alright ».*

Affair et Octopus) arrive aux claviers. En 1973, quand sort « **Alright, Alright, Alright** », Mungo Jerry se lance dans une tournée qui est la plus longue effectuée par un groupe britannique en Irlande du Nord, alors en plein troubles religieux, avec 18 concerts en 20 jours ! A propos de « **Alright, Alright, Alright** », Ray Dorset révèle avoir entendu pour la première fois le succès de Jacques Dutronc en 1969, au cours d'une fête, et que l'air lui trottait dans la tête depuis, jusqu'à ce qu'il décide de le reprendre. En 1974, « **Long Legged




*Compilation française sur Kaléidoscope/Vogue.*

Woman Dressed In Black** » s'ajoute à la liste de leurs tubes avec encore un changement au sein du groupe avec la venue de Ian Milne (claviers) et Dick Middleton (guitare, qui a joué avec Gene Vincent) et donne son titre à leur nouvel album, incluant « **Alright, Alright, Alright** » et leur reprise de « **Milk Cow Blues** ». Dans l'Hexagone, le simple « **Long Legged Woman Dressed In Black** »/« **Gonna Bop 'Till I Drop** » entre au hit-parade le 16 avril 1974 pour 14 semaines avec une 52e place.

## POLYDOR 1975-1980

Début 1975, Mungo Jerry quitte Pye pour Polydor. Ce changement s'annonce prometteur, mais bizarrement le groupe n'a pas de tube en Grande-Bretagne, alors qu'ailleurs en Europe la situation est bien meilleure, avec des titres comme « **Hello Nadine** » et « **It's A Secret** » qui marchent bien. En France, le 45 tours « **Hello Nadine** »/« **Bottle Of Beer** » se classe le 27 décembre 1975, pour 14 semaines, avec un N°46. En février, paraît le 33 tours « **Impala Saga** » avec « **Hello Nadine** » et « **It's A Secret** ». Ce titre, avec en face B « **English Girls** », se positionne 12 semaines à partir du 27 mai 1976 et fait N°41. En revanche, la même année, « **Lana** »/« **Give Me Bop** » ne se classe pas. En mai 1977 sort l'album « **Lovin' In The Alleys An' Fightin' In The Street** », suivi, en juillet, de leur reprise de « **Sur Le Pont D'Avignon** », couplée à « **Feel Like I'm In Love** », qui n'entre pas au hit-parade, de même que, en octobre, « **We're OK** »/« **Let's Make It** ». En mars 1978, du 33 tours « **Ray Dorset & Mungo Jerry** » est extrait le simple « **Sugar Mama** », avec « **Gimme Lovin' In The Morning** » du précédent LP, puis, en mai 1979, « **Dance In The Street Tonight** »/« **Rockin' On The Road** ». Mais ni l'un ni l'autre n'entre dans les classements français. Les apparitions de Mungo Jerry à la télévision ne se comptent plus, avec pas moins de quinze passages rien qu'en 1976 et 1977 (sources INA). Colin Earl et Joe Rush ont alors de nouveau rejoint Mungo Jerry. A la fin des années 70, Ray Dorset et les siens sont le premier groupe de rock occidental à jouer derrière le rideau de fer lors d'un concert en Bulgarie (*Cf.* le pirate « **VIG Live In Bulgaria** ») diffusé sur toutes les télés du bloc de l'Est. Paul King réintègre aussi le combo pour les concerts donnés à l'occasion du 10e anniversaire de Mungo Jerry. Après la période Polydor, en 1980, Ray se retrouve sur son label Satellite Music avec Dick Middleton, Doug Ferguson (basse, ex-Camel) et Boris Williams (batterie, ex-Sadista Sisters et Thompson Twins et futur Cure). Ils sortent le simple « **Rollin' And Strollin'** » sous le pseudonyme d'Insiders. En France, c'est sur la compagnie Chrisal Music, basée aux Antilles (?), que paraît le maxi 45 tours « **Let's Get Started** »/« **Rollin' And Strollin'** ». Ensuite, les publications hexagonales se font plus rares.

## 1980 À NOS JOURS

En 1980, Ray Dorset renoue avec les N°1, en compagnie de Kelly Marie, grâce à « **Feels Like I'm In Love** », qu'il a écrit à l'origine pour le proposer au regretté Elvis Presley. En 1983, Clemence Melody publie le 45 tours « **In The Summertime Party, Part 1 & 2** ». Entre 1970 et 1990, un très grand nombre de musiciens sont passés dans les rangs de Mungo Jerry venant de groupes aussi variés que Love Affair, Hard Meat, Spooky Tooth, Chichen Shack, Savoy Brown, Fat Mattress, Rainbow, Bronx Sheer ou Sadista Sisters. En août 1990, Pickwick édite leur premier CD français, « **Snakebite** ». Ray exerce également ses talents en composant des musiques pour les séries télé britanniques Wizbit et Prospects, avant que « **In The Summertime** » soit repris, dans les années 90, par Shaggy. En 1991, One Music relance « **In The Summertime** », couplé à « **Dance Rave Medley** », suivi du CD « **The Hits** », retraçant les années Pye, avec « **In The Summertime** », « **Baby Jump** » (live), « **Lady Rose** » (nouvelle version), « **Alright, Alright, Alright** », etc., et Polydor, avec « **Hello Nadine** », « **It's A Secret** »... En 1992, Indisc sort le CD-simple « **All I Wanna Do** »/« **Rock'n'Roll, Rock'n'Roll** ». En 1994 paraît le « **Greatest Hits, Including 90's Remixes** » de leurs principaux succès. En 1995, Satellite couple



« **In The Summertime** » à « **With A Girl Like You** ». En 1995, Pickwick publie « **Red Leather And Chrome** », avec « **Heartbreak Avenue** » et « **It's A Secret** ». L'histoire de Mungo Jerry ne serait pas complète sans évoquer cette idée de Ray Dorset de proposer aux légendaires Peter Green (ex-Fleetwood Mac) et Vincent Crane (ex-Atomic Rooster) de faire le bœuf chez lui, dans son studio personnel. Le résultat donne naissance à l'album « **A Case Of The Blues** » sous le nom de Katmundu. En 1998, la sortie de « **In The Summertime Remix 98** » sur Julisa est annulée. En revanche, en 2002, TF1 sort « **In The Summertime 2002** ». Les projets de Mungo Jerry sont multiples et variés : collaboration avec le comédien Johnny Vegas pour un CD à l'occasion du jubilée du club de rugby de St. Helens, ou avec Chris Joynt. Fin 2003, le Mungo Jerry Blues Band revient avec l'album « **Adults Only** », qualifié par de nombreux fans comme leur meilleur depuis « **Boot Power** », avec des critiques très positives dans la presse. Pour Joe Rush c'est carrément ce que Ray Dorset a fait de mieux ! Ce dernier participe aussi à la tournée, fin 2004, *British legends of rhythm and blues* avec Zoot Money, Paul Williams et le défunt Long John Baldry. En 2007 sort l'album de Mungo Jerry « **Naked From The Heart** » (édité en France par Spectre/Anticraft en 2008) qui reçoit également d'excellentes critiques, marquant le retour de Mike Cole, le bassiste original, près de 40 ans après avoir quitté le groupe, avec Bruce Brand aux percussions. Ray Dorset revient ici à une formule acoustique de *jug band*. Enregistré à Londres aux studios Toe Rag & Gizzard, il confirme que Ray demeure un chanteur et un compositeur qui n'a rien perdu de sa verve grâce à l'excellent rockabilly « **Hippy Cat Mama** », au bluesy « **Come On Baby** », sa reprise de « **Hey Gyp** » de Donovan jouée à la Bo Diddley, « **Play That Funkin' Music** », la ballade « **Everybody Wants Someone** » ou « **Staying At Home** », édité également en simple. Ce savoureux mélange de rock'n'roll, blues et skiffle fonctionne toujours, comme le prouve leur passage triomphal à Villeneuve-sur-Lot le 13 août 2008, avec Gérard Palaprat, contribuant au charme punchy de Mungo Jerry depuis « **In The Summertime** ».

**Lucien BIDEAU**

*avec la collaboration de Jean-Jacques Bedrossian*
*Contact : www.mungojerry.nl/*

**DISCOGRAPHIE FRANCE**
**45 TOURS + CD**

**06/70 -** In The Summertime/ Mighty Man. SP Pye PY 15337
**09/70 -** Maggie/ Mother "!"!"! Boogie. SP Pye PV 15342
**11/70 -** Mungo Blues (Dust Pneumonia Blues)/ Johnny B. Badde. SP Pye PY 15351
**02/71 -** Baby Jump/ The Man Behind The Piano. SP Pye PY 15352
**04/71 -** Somebody Stole My Wife/ Follow Me Down. SP Pye PV 4002
**06/71 -** Lady Rose/ Milk Cow Blues. SP Pye PV 4007
**09/71 -** On A Sunday/ There's A Man Going Round Taking Names. SP Pye PV 4021
**12/71 -** You Don't Have To Be In The Army To Fight In The War/ We Shall Be Free. SP Pye PV15365
**03/72 -** Open Up/ Going Back Home. SP Pye PY 4040
**1973 -** In The Summertime/ Lady Rose. SP Vogue PV 4216 *Les bravos de la chanson*
**06/73 -** Alright, Alright, Alright/ Little Miss Hipshake. SP Pye PV 4290
**10/73 -** Wild Love/ Glad I'm A Rocker. SP Pye PY 3043
**03/74 -** Long Legged Woman Dressed In Black/ Gonna Bop 'Till I Drop. SP Pye PY 3077
**11/75 -** Hello Nadine/ Bottle Of Beer. SP Polydor 2058 654
**04/76 -** It's A Secret/ English Girls. SP Polydor 2058 713

**1976 -** Don't Let Go/ Give Me Bop. SP Polydor 2058 759
**1976 -** Lana/ Give Me Bop. SP Polydor 2058 796
**1977 -** All That A Woman Should Be/ Dragster Queen. SP Polydor 2058 835
**07/77 -** Sur Le Pont D'Avignon/ Feel Like I'm In Love. SP Polydor 2058 847
**1977 -** Heavy Foot Stomp/ That's My Baby. SP 2058 868
**10/77 -** We're OK/ Let's Make It. SP Polydor 2058 947
**1978 -** Hello It's You Again/ Just Can't Say Goodbye. SP Polydor 2059 007
**03/78 -** Sugar Mama/ Gimme Lovin' In The Mornin'. SP Polydor 2059 018
**05/79 -** Dance In The Street Tonight/ Rockin' On The Road. SP Polydor 2059 127
**1980 -** Let's Get Started/ Rollin' And Strollin'. Maxi Chrisal GC 345760
**1983 -** In The Summertime Party, Part 1 & 2. SP Clemence Melody 104 235
**1991 -** In The Summertime/ Dance Rave Medley. CD-SP One Music 8158
**1992 -** All I Wanna Do/ Rock'n'Roll, Rock'n'Roll. CD-SP Indisc 303707
**1992 -** All I Wanna Do/ Rock'n'Roll, Rock'n'Roll/ Snakebite. CD-SP Satellite SAT MJ 1992 promo
**1995 -** In The Summertime/ With A Girl Like You. CD-SP Satellite 118082
**1995 -** Red Leather And Chrome/ Heartbreak Avenue/ It's A Secret. CD-SP Pickwick PKF 515 807
**1998 -** In The Summertime Remix 98. CD-SP Julisa Arcade 3038 382, sortie annulée
**2002 -** In The Summertime 2002. CD-SP TF1 8345 103 065 promo

**33 TOURS + CD**
**06/70 - In The Summertime** (LP Pye SLDPY 749): In The Summertime/ Johnny B. Badde/ San Francisco Bay Blues/ Sad Eyed Joe/ Maggie/ Peace In The Country/ Baby Let's Play House/ See Me/ Movin' On/ My Friend/ Mother *!*!*! Boogie/ Daddie's Brew.
**1971 - Somebody Stole My Wife** (LP Pye SLDPY 796) : She Rowed/ I Just Wanna Make Love To You/ Tramp/ Somebody Stole My Wife/ Baby Jump/ Follow Me Down/ Memoirs Of A Stockbroker/ You Better Leave That Whisky Alone/ Coming Back To You When The Time Comes.
**1971 - You Don't Have To Be In The Army** (LP Pye SLDPY 816) : You Don't Have To Be In The Army To Fight In The War/ Ella Speed/ On A Sunday/ Take Me Back/ Give Me Love/ Hey Rosalyn/ Northcote Arms/ There's A Man Going Round Taking Names/ Simple Things/ Keep Your Hands Off Her/ Pigeon Stew/ That Old Dust Storm.
**10/72 - Boot Power** (LP Dawn LDM 30150) : Open Up/ She's Gone/ Looking For My Girl/ See You Again/ Demon/ My Girl And Me/ Sweet Mary Jane/ Lady Rose/ Boot Power Version/ Going Down The Dusty Road/ Brand New Car/ 46 & On.
**1973 - Original Hits** (LP Kaléidoscope KAL 19030): In The Summertime/ You Don't Have To Be In The Army To Fight In The War/ Baby Jump/ San Francisco Bay Blues/ Maggie/ Open Up/ Alright, Alright, Alright/ Have A Whiff On Me/ Mighty Man/ Johnny B. Badde/ Lady Rose/ Somebody Stole My Wife.
**1973 - The Best Of** (LP Pye PY 28002) : In The Summertime/ Lady Rose/ Maggie/ Baby Jump/ Somebody Stole My Wife/ Alright, Alright, Alright/ Wild Love/ Etc.
**1974 - Long Legged Woman Dressed In Black** (LP Vogue PY 28021) : Long Legged Woman Dressed In Black/ Glad I'm A Rocker/ Gonna Bop 'Till I Drop/ Wild Love/ O'Reilly/ The Sun Is Shining/ Summer's Gone/ Don't Stop/ Going Back Home/ No Girl Reaction/ Little Miss Hipshake/ Milk Cow Blues/ I Don't Wanna Go Back To School/ Alright, Alright, Alright.
**02/76 - Impala Saga** (LP Polydor 2383 401) : Hello Nadine/ Never Mind I've Still Got My Rock'n'Roll/ Ain't Too Bad/ Too Fast/ Ain't Gonna Work No More/ Impala Saga/ It's A Secret/ Bottle Of Beer/ Get Down On Your Baby/ Hit Me/ Never Mind I've Still Got My Rock'n'Roll (reprise).
**05/77 - Lovin' In The Alleys An' Fightin' In The Street** (LP Polydor 2383 435) : All That A Woman Should Be/ I Do What I Want/ Lovin' In The Alleys An' Fightin' In The Streets/ The Grease/ Dragster



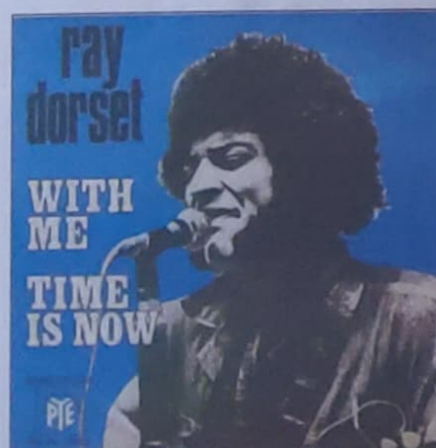
*Dernier 45 tours sur Pye/Vogue en 1974, «Gonna Bop 'Til I Drop».*



*Simple «Sur Le Pont D'Avignon» en 1977.*



*45 tours «In The Summer Time Party» en 1983.*



*Début 1972, simple solo de Ray Dorset, âme de Mungo Jerry.*

Queen/ Lana/ Gone To Malaya/ We're Gonna Boogie/ Gimme Lovin' In The Morning.
**1977 - Documents Series** (LP Pye SLVLXPY 689 double) : In The Summertime/ Baby Let's Play House/ Johnny B. Badde/ Peace In The Country/ My Friend/ Mother *!*!*! Boogie/ Mighty Man/ Somebody Stole My Wife/ Baby Jump/ You Better Leave That Whisky Alone/ You Don't Have To Be In The Army To Fight In The War/ Take Me Back/ Give Me Love/ Hey Rosalyn/ Northcote Arms/ There's A Man Going Round Taking Names/ On A Sunday/ Lady Rose/ She Rowed/ Open Up/ Going Back Home/ My Girl And Me/ Going Down The Dusty Road/ Alright, Alright, Alright/ Glad I'm A Rocker/ Summers Gone/ Little Miss Hipshake/ Long Legged Woman Dressed In Black.
**03/78 - Ray Dorset & Mungo Jerry** (LP Polydor 2383 485) : Sugar Mama/ Hello It's You Again/ Let's Make It/ Hooray It's Party Time/ Goodtime Goodtime/ Baby Ride My Train/ We're OK/ Give It All You've Got/ Get Up And Dance/ Can't Get To You-Shadow Of The Trees.
**1980 - Greatest Hits** (LP Pye Mode 509 057) : In The Summertime/ Mighty Man/ Alright, Alright, Alright/ You Don't Have To Be In The Army/ On A Sunday/ Baby Jump/ Lady Rose/ Maggie/ Somebody Stole My Wife/ Johnny B. Badde/ Have A Whiff On Me-My Girl And Me.
**08/90 - Snakebite** (CD Pickwick PKF 521307) : Snakebite/ All I Wanna Do/ Remember Me/ Sugar In The Bowl/ Rock'n'Roll, Rock'n'Roll/ Heartbreak Avenue/ Pick A Bale O' Cotton/ Red Leather'n' Chrome/ Jesse James/ Right On.
**1991 - The Hits** (CD One Music 8156) : Lana/ It's A Secret/ Hello Nadine/ Dance Rave Medley/ Feels Like I'm In Love/ Let's Get Started/ Forgotten Land/ Lady Rose (Nelle version)/ In The Summertime/ Alright, Alright, Alright/ Baby Jump (live)/ Open Up/ Wild Love/ Got A Job/ Put A Little Love In Your Letter/ Duke Street Stomp.
**1994 - Greatest Hits, Including 90's Remixes** (CD SPA 226) : Lana/ It's A Secret/ Hello Nadine/ Dance Rave Medley/ Feels Like I'm In Love/ Let's Get Started/ Forgotten Land/ In The Summertime/ Alright, Alright, Alright/ Baby Jump/ Open Up/ Wild Love/ Got A Job/ Put A Little Love In Your Letter.
**2008 - Naked From The Heart** (CD Spectre/Anticraft 1075 279) : Motor Biking/ Ballad Of A Teenage Queen/ Make Me Happy/ Come On Baby/ Hey Gyp, Dig The Slowness/ Play That Funkin' Music/ Go To Sleep/ Hippy Cat Mama/ Ten Little Women/ Everybody Wants Someone/ I'm A Liar/ I've Got My Eyes On You/ Let's Go/ We Will Never Be Alone/ I Walked Everywhere/ Staying At Home/ Staying At Home (version simple).
**2008 - In The Summertime** (CD Spectre/Anticraft 1075 092) : Staying At Home/ Partyland/ Alright, Alright, Alright/ Lady Rose (Nlle version)/ In The Summertime (Nlle version)/ Hello Nadine/ Baby Jump/ Right On/ Snakebite/ Red Leather And Chrome/ All That A Woman Should Be/ Feels Like I'm In Love 2001/ It's A Secret/ Quiet Man/ Mighty Man (inédit 1970)/ Open Up (live).

**Ray Dorset**
**02/72 -** With Me/ Time Is Now. SP Pye PV 15373
**02/72 - Cold Blue Excursion** (LP Pye SLDPY 834) : To Be Free/ Cold Blue Excursion/ With Me/ Have Pity On Me/ Time Is Now/ Livin' Aint Easy/ Help Your Friends/ I Need It/ Because I Want You/ Nightime/ Maybe That's The Way/ Always On My Mind.

**King Earl Boogie Band**
**02/72 - Trouble At Mill** (LP Dawn LDM 30139) : Bad Storm Coming/ Take Me Back/ Live Your Own Life/ Bovver Blues/ Plastic Jesus/ If The Lord Don't Get You/ Goin' To German/ Keep Your Hands Off My Woman/ Go Down Your Murderers.
**06/72 -** Plastic Jesus/ If The Lord Don't Get You. SP Vogue PY 4109

**Paul King**
**1972 - Been In The Pen Too Long** (LP, sortie France non confirmée) : Grey Eyed Athena/ Jean Harlow/ Sugarcane/ Three Dog Night/ Whoa Buck/ Clockwork Machine/ Candy Man/ I've Change My Face/ One Legged Man In A Gold Fish Bowl (Been In The Pen Too Long).
**1975 - Levi Gumble** (*alias* Paul King) : Round And Round/ Tramp. SP Philips 6078 550

INDISPENSABLES A TOUT COLLECTIONNEUR OU DISQUAIRE !

**JUKEBOX MAGAZINE** présente

**OFFRE SPÉCIALE LES 4 ARGUS 33T 60 € AU LIEU DE 80 €**

# LES ARGUS DU DISQUE

*Les Argus du Disque de Juke Box Magazine vous proposent de véritables guides encyclopédiques, par support, des fabuleux disques des années 50 et 60 en édition française. Ce sont les seuls et premiers ouvrages de ce type en France (format 21 x 29,7). Leur intérêt est triple :*
*— COMMERCIAL : il permet de connaître la valeur de tous ces disques, devenus rares et recherchés avec le temps.*
*— MUSICAL : il répertorie par ordre alphabétique et chronologique la production discographique des riches années 50/60, mentionnant tous les titres des chansons.*
*— ICONOGRAPHIQUE : il présente les pochettes originales (avec leurs différences éventuelles), souvent mythiques, de ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.*

## LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.1




*2800 super 45 tours des années 50/60 de A à C, dont Adamo, F. Alamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, R. Bird, Bourvil, G. Brassens, J. Brel, Chats Sauvages, Chaussettes Noires, P. Clark, Compagnons De La Chanson et A. Cordy.*

180 pages **30 €**

## LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.3

*3000 super 45 tours des années 50/60 de H à M dont : J. Hallyday, F. Hardy, G. Hills, N. Holloway, F. Jordan, M. Laforêt, B. Lapointe, G. Lasso, F. Lemarque, Lionceaux, E. Macias, L. Mariano, M. Mathieu, Missiles, E. Mitchell, Y. Montand, Monty, D. Moreno, Mouloudji, N. Mouskouri, G. Moustaki.*




196 pages **30 €**

## LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.4

*2 000 super 45 tours des années 50/60 de N à R dont : M.-J. Neuville, Nicoletta, M. Noël, Orlando, M. Paje, Parisiennes, J.-C. Pascal, Patachou, Patricia, P. Perret, A. Philippe, E. Piaf, Pirates, C. Piron, Players, M. Polnareff, S. Reggiani, Régine, C. Renard, L. Renaud, C. Righi, D. Rivers, Romuald, T. Rossi.*




124 pages **20 €**

## LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS, Vol.5




*2 000 super 45 tours des années 50/60 de S à Z dont : J. Sablon, J. Salcy, H. Salvador, M. Sardou, C. Sauvage, Sheila, Sophie, Stella, Stone, Sunlights, Surfs, V. Taylor, M. Torr, C. Trenet, G. Ulmer, C. Valente, S. Vartan, P. Vassiliu, Vautours, H. Vilard, D. Walter, J. William, T. Yong, R. Zaraï.*

124 pages **20 €**

## LES SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z

*Une sélection de 2 500 super 45 tours 4 chansons des années 50/60 de A à Z d'artistes français rock, twist ou pop dont : F. Alamo, R. Anthony, Antoine, R. Bird, Chaussettes Noires, J. Dutronc, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Hallyday, F. Hardy, Lionceaux, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, S. Vartan.*




164 pages **25 €**

## LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.1

*1 500 albums 25 et 30 cm des années 50/60 d'artistes français de tous styles de A à K dont : Adamo, R. Anthony, Antoine, H. Aufray, C. Aznavour, Barbara, B. Bardot, G. Bécaud, G. Brassens, J. Brel, P. Clark, J. Dutronc, L. Ferré, C. François, S. Gainsbourg, F. Gall, J. Gréco, J. Hallyday, F. Hardy.*




132 pages **20 €**

## LES 33 TOURS 25 & 30cm FRANÇAIS, Vol.2




*1 500 albums 25 & 30 cm des années 50/60 d'artistes français de L à Z de tous styles, dont : M. Laforêt, G. Lasso G. Manset, L. Mariano, M. Mathieu, E. Mitchell, Y. Montand, N. Mouskouri, C. Nougaro, E. Piaf, M. Polnareff, D. Rivers, H. Salvador, Sheila, C. Trenet, S. Vartan.*

132 pages **20 €**

## LES 33 TOURS 30cm ÉTRANGERS, Vol.1

*1 400 albums 30 cm des années 50/60 d'artistes étrangers de A à K de tous styles dont : Animals, P. Anka, Beach Boys, Beatles, C. Berry, J. Brown, Byrds, Canned Heat, J. Cash, R. Charles, E. Cochran, F. Domino, Doors, B. Dylan, Fleetwood Mac, A. Franklin, B. Haley, J. Hendrix, B. Holly, Jefferson Airplane, Kinks.*




124 pages **20 €**

## LES 33 TOURS 30cm (+ 25cm) ÉTRANGERS, Vol.2

*1 300 albums 30 cm (+ 100 25 cm de A à Z) des années 50/60 d'artistes étrangers de L à Z de tous styles dont : J. L. Lewis, J. Mayall, Mothers Of Invention, Pink Floyd, Platters, E. Presley, O. Redding, C. Richard, L. Richard, Rolling Stones, Shadows, F. Sinatra, Supremes, Ike & Tina Turner, G. Vincent, Who.*




124 pages **20 €**

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ....... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 1 : 30 €
- ❑ ....... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 3 : 30 €
- ❑ ....... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 4 : 20 €
- ❑ ....... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS Vol. 5 : 20 €
- ❑ ....... ARGUS SUPER 45 TOURS FRANÇAIS DE A à Z : 25 €
- ❑ ....... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 1 : 20 €
- ❑ ....... ARGUS 33 TOURS 25 & 30 CM FRANÇAIS, Vol. 2 : 20 €
- ❑ ....... ARGUS 33 TOURS 30 CM ÉTRANGERS, Vol. 1 : 20 €
- ❑ ....... ARGUS 33 TOURS 30 CM (+ 25cm) ÉTRANGERS, Vol. 2 : 20 €

Port compris - Etranger : + 3 €. Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM ........................PRENOM........................ADRESSE ........................
CODE POSTAL........................VILLE........................PAYS........................E-mail........................
Je verse la somme de .................. € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑
BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30-18h30).

*VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX*

# RELIEZ VOTRE COLLECTION JUKEBOX MAGAZINE




**Chaque reliure (couleur rouge, lettres blanches) peut contenir 10 numéros de Juke Box Magazine**

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de **12 €** la reliure Juke Box Magazine

NOM.................PRENOM.................ADRESSE.................

.................CODE POSTAL.................VILLE.................PAYS.................

Port : 1 reliure = 5 € / 2 et plus = 6 €

Nombre d'exemplaires commandés ........ x 12 € soit ........ + ........ € (port) = ........ €

France : chèque ❑ ou mandat ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

*Prévoir un délai de livraison de 2 semaines*

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

# ARGUS SUPER 45 TOURS
## ARTISTES ÉTRANGERS
### 52e PARTIE : BOBBY SOLO à STEREOS
### COLLECTION JUKE BOX MAGAZINE & ARTS SONORES

*Avec la collaboration de Pierre Bouderlique, William Carette, Jean-Pierre Haie, Bernard Hardoy, Guy Hazebrouck, Gilbert Huillon, Pierre Layani, Jacques Leblanc, Thierry Liesenfeld, Bernard Masanès, Jean-Claude Ruffenach, Jean-William Thoury, Annie Vincent et Bernard Zitoune.*

**Dans chaque numéro, Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique (à suivre) des super 45 tours quatre chansons ou EP *(extended play)* de tous les artistes étrangers dont les disques ont été publiés dans ce format, avec leurs cotations, dans leurs luxueuses éditions françaises originales, parus entre 1954 et 1969. Ces disques sont classés par ordre alphabétique d'interprète et dans la chronologie des sorties. L'intérêt de tous ces super 45 tours est magnifié par la beauté des pochettes cartonnées et glacées offrant de superbes photos ou graphismes. La période couverte va du début du microsillon à 1969, année charnière qui marque la disparition du EP en France au profit du 45 tours simple qui prend son essor à partir de 1968. Référence, titres de chansons, année de parution et éventuelles différences de recto de pochette sont indiqués. Et pour mener à terme cette vaste entreprise nous comptons sur votre collaboration efficace pour l'enrichir au fil des éditions. Si des oublis apparaissent, merci de nous aider à les combler. Notamment sur tous les artistes et groupes étrangers obscurs qui ont fait le charme des années 50 et 60. Merci de votre soutien et bonne chasse sur la piste du vinyle. JACQUES LEBLANC**

Ces super 45 tours font l'objet d'une cotation sur la base d'une pochette et d'un disque en état neuf.
Attention : les prix indiqués doivent en tenir compte d'après le code suivant :

M (Mint/Neuf) : 100 % de la cote
EX (Excellent) : 90 % de la cote
VG (Very Good/Très bon) : 70 % de la cote
G (Good/Bon) : 50 % de la cote
F (Fair/Moyen) : 30 % de la cote
P (Poor/Pauvre) : 15 % de la cote
B (Bad/Mauvais) : 5 % de la cote

# JUKEBOX MAGAZINE *présente* L'ARGUS DU DISQUE
## LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS ANNÉES 50/60
## LA COTE ET LA REPRODUCTION EN COULEUR DE :

### Vol.1 - A à C : 1 400 EP




*Dont : Allegrettes, Herb Alpert, Chris Andrews, Animals, Paul Anka, Frankie Avalon, Joan Baez, Beach Boys, Beatles, Harry Belafonte, Chuck Berry, Pat Boone, James Brown, Johnny Burnette, Adriano Celentano, Ray Charles, Chubby Checker, Gigliola Cinquetti, Dave Clark Five, Petula Clark, Coasters, Eddie Cochran, Nat King Cole, Sam Cooke.*

**15 €** 92 pages
TOUT COULEURS (21x30 cm)

### Vol.2 - D à H : 1 400 EP




*Dont : Bobby Darin, Sammy Davis Jr., Spencer Davis Group, Joey Dee, Dion, Fats Domino, Lonnie Donegan, Donovan, Doors, Drifters, Bob Dylan, Duane Eddy, Duke Ellington, Everly Brothers, Fabian, Marianne Faithfull, Georgie Fame, Ella Fitzgerald, Four Tops, Connie Francis, Bill Haley, Lionel Hampton, Jimi Hendrix, Herman's Hermits, Hollies, Buddy Holly.*

**15 €** 92 pages
TOUT COULEURS (21x30 cm)

### Vol.3 - I à M : 1 200 EP

*Dont : Frank Ifield, Wanda Jackson, Tommy James, Jan & Dean, Johnny & The Hurricanes, Tom Jones, Ben E. King, Kinks, Brenda Lee, Jerry Lee Lewis, Julie London, Trini Lopez, Lovin' Spoonful, Lulu, Mamas & Papas, Manfred Mann, Marino Marini, Mar-keys, Martha & The Vandellas, Marvelettes, Gene McDaniels. + Top 50 des ventes internet*




**15 €** 84 pages
TOUT COULEURS (21x30 cm)

(à découper, recopier ou photocopier)

**Je désire commander au prix de 15 € l'Argus LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS, Vol.1, de A à C - Vol.2, de D à H - Vol.3, de I à M**

NOM.................PRENOM.................ADRESSE.................

CODE POSTAL.................VILLE.................PAYS.................E-mail.................

Nombre d'exemplaires commandés Vol.1 : ..........X 15 € - Vol.2 : ..........X 15 € - Vol.3 : ..........X 15 € (port compris – Etranger + 3 € par exemplaire/Recommandé + 5 €)

France : par chèque ❑ mandat-lettre ❑ Étranger : mandat international ❑ ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

*Vente exclusive par correspondance ou à JBM*




Se piangi, se ridi/ Non mi avrai mai/ Non saprai mai/ In fondo agli occhi.
Festival FX 45-1429 *(1965)* **8€**




Quello sbagliato/ Troverai (quel che cerchi)/ Lo devo a te/ Lascio fare a te.
Festival FX 1449 *(1965)* **20€**




Je sais qu'un autre/ Dans ta lettre/ Je te dois tout/ Quand on aime si fort.
Festival FX 1461 *(1965)* **20€**




Questa volta/ In un mattino senza sole/ La casa del signore/ Non saprai mai.
Festival FX 1471 *(1966)* **25€**




Per far piangere un uomo/ Luna del lunedi'/ T'ho voluto bene/ Ti gardero'nel cuore.
Festival FX 1507 *(1967)* **25€**




Canta ragazzina/ Non c'e' piu' niente da fare/ Serenella/ Verde.
Festival FX 1526 *(1967)* **25€**

## ELKE SOMMER




Je dis non/ Si tu voulais/ Alors qu'hier encore/ Amour d'été.
International IN-EP 208 *(1964)* **80€**

## JOANIE SOMMERS




Let's talk about love/ After the lights go down low/ I'll never stop loving you/ Namely you.
Warner Bros. WEP 1416 *(1962)* **15€**

## SONNY




Laugh at me/ Georgia and John Quetzal/ The revolution kind/ Tony.
Atco ATCO-107 *(1966)* **18€**

## SONNY & CHER




Baby don't go/ Love is strange/ + Jerry Keller : The knack/ She's just a quiet girl.
Reprise RVEP 60076 *(1965)* **40€**







I got you babe/ It's gonna rain/ You don't love me/ Then he kissed me.
Atco ATCO-101 (2 pochettes) *(1965)* **12€**




Just you/ You've really got a hold on me/ Sing c'est la vie/ The letter.
Atco ATCO-102 *(1965)* **18€**




It's gonna rain/ + Cindy Malone : Run away from him/ Astronauts : Little Speedy Gonzales/ Sandy Nelson : Drum dance.
RCA Victor 86466 *(11/65)* **30€**




Je m'en balance car je t'aime (but you're mine)/ Why don't they let us fall in love/ Unchained melody/ Let it be me.
Atco ATCO-108 *(1966)* **20€**



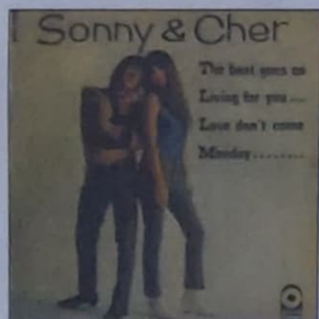

What now my love/ I look for you/ Je m'en balance car je t'aime/ 500 miles.
Atco ATCO-112 *(1966)* **25€**




Have I stayed too long/ So fine/ I'm leaving it all up to you/ Turn around.
Atco ATCO-114 *(1966)* **40€**




Petit homme/ Tell him/ Little man/ Summertime.
Atco ATCO-117 *(1966)* **12€**




The beat goes on/ Love don't come/ Living for you/ Monday.
Atco ATCO-118 *(1967)* **12€**




Plastic man/ Groovy kind of love/ A beautiful story/ Podunk.
Atco ATCO-125 *(1967)* **20€**

## SONS OF PIONNEERS




Montana/ Sierra Nevada/ Rivière sans retour/ The Lilies grow high.
Coral ECV 18048 *(1958)* **25€**

## SOPHOMORES




If I should lose your love/ Everybody loves me/ I get a thrill/ Is there a someone for me.
Vogue EPL 7444 *(1957)* **20€**

## SOPWITH CAMEL

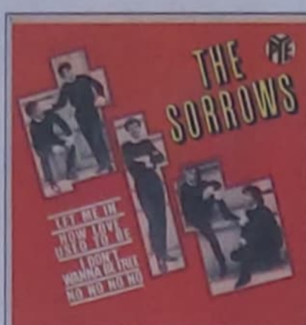



Postcard from Jamaica/ Little orphan Annie/ Hello, hello/ Treadin'.
Kama Sutra 617 109 *(1967)* **100€**

## SORROWS




Take a heart/ We should get along fine/ Baby/ Teenage letter.
Pye PNV 24150 *(1965)* **200€**




Let me in/ How love used to be/ I don't wanna be free/ No no no no.
Pye PNV 24168 *(1966)* **220€**

## JIMMY SOUL




Twistin' Matilda/ When Matilda comes back/ I can't hold out any longer/ Some kinda nut.
La Voix De Son Maître EMF 318 *(1962)* **30€**

## SOUL MANN & THE BROTHERS



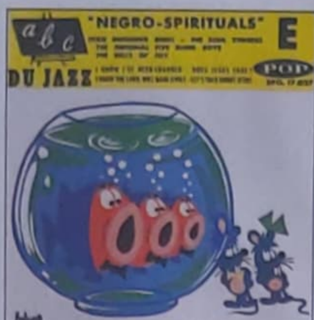

Theme from Shaft/ A friend's place/ Walk from Regio's.
Visadisc VI 297 *(1971)* **5€**

## SOUL REPS




Sool food/ Sticks and stones/ Shamus O'Toole/ Come a little closer.
Polydor 21970 *(1964)* **50€**

## SOUL STIRRERS




Does Jesus care ?/ + Dixie Humming Birds : I know I've been changed/ Original Five Blind Boys : I know the Lord will make a way/ Bells Of Joy : Let's talk about Jesus.
Pop SPO 17027 *(196?)* **10€**

## SOUNDS




Emma/ Mandshurian beat/ Kulkurl/ Troika.
Decca 457 013 *(10/63)* **100€**

## SOUNDS INCORPORATED




Michelle/ L'amitié/ Yesterday man/ Treat her right.
Pop 4 POX 68 *(1965)* **10€**

## SOUNDS ORCHESTRAL




Cast your fate to the wind/ To Wendy with love/ Have faith in your love/ Like the lonely.
Pye PNV 24135 *(1965)* **6€**




Downtown/ Scarlatti potion N°5/ When love has gone/ Scarlatti potion N°9.
Pye PNV 24142 *(1965)* **8€**




Moonglow/ Canadian sunset/ Sounds anonymous/ Do nothin' till your hear from me.
Pye PNV 24146 *(1965)* **8€**




Go home girl/ Letter edged in black/ A walk in the black forest/ Bugsy.
Pye PNV 24156 *(1966)* **8€**




Thunderball/ The James Bond theme/ Mr. Kiss Kiss Bang Bang/ Spectre.
Pye PNV 24159 *(1966)* **10€**




Pretty flamingo/ Sounds like Jacques/ Ain't that peculiar/ From Nashville with love.
Pye PNV 24174 *(1966)* **8€**

## SOUVENIRS

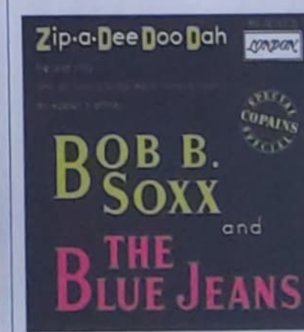



Mashed potatoes/ Slow twistin'/ Popeye/ (Do) The new continental.
Roulette RVEP 60017 *(1962)* **20€**




The watusi/ Hully gully/ Roacheroo/ The worm.
Roulette RVEP 60018 *(1962)* **20€**

## BOB B. SOXX & THE BLUE JEANS




Zip-a-dee doo-dah/ Flip and nitty/ Why do lovers break each other's heart ?/ Dr. Kaplan's office.
London RE 10143 *(04/63)* **300€**

## SPACEMEN




The clouds/ The lonely jet pilot/ + Viscounts : Harlem nocturne/ Dig.
Top Rank/Artéco RES 134 *(1959)* **18€**

## SPACE TRAVELLERS



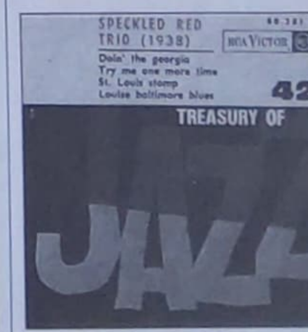

Shooting star/ Meteorite/ 93.000.000 miles/ Space message.
CBS EP 5644 *(1964)* **8€**

## OTIS SPANN




Feelin' good/ Come on/ One more mile to go/ Straighten up, baby.
La Voix De Son Maître EGF 15006 *(1965)* **30€**

## SPECKLED RED TRIO




Doin' the Georgia/ Try me one more time/ St. Louis stomp/ Louise Baltimore blues.
RCA Victor 86381 *(1964)* **15€**

## BENNY SPELLMAN




Lipstick traces/ I'm in love/ Fortune teller/ Every now and then.
Polydor 27747 *(1962)* **100€**

## JOHNNIE SPENCE







Dans le cœur de ma blonde/ D'un seul amour/ + Alyn Ainsworth : Italian sunset/ Sombrero.
Odéon SOE 3618 (2 pochettes) *(1961)* **8€**




La marche turque/ + Bob Miller & The Miller Men : Le barbier de Séville (that's it)/ Scorpions : Scorpie/ Rockin' at Phil.
Odéon SOE 3692 *(1961)* **15€**

## KENNETH SPENCER




Go down, Moses/ I got a home in dat rock/ City called heaven/ Hold on.
Columbia ESRF 1067 *(1958)* **10€**

## SPIRIT OF MEMPHIS




Come and go with me/ I need Thee/ If it ain't one thing (it's another)/ I found something.
Vogue EPL 7538 *(1960)* **10€**

## SPIRITS



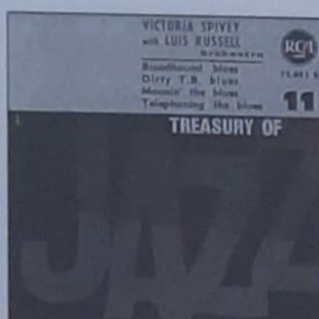

The little black train/ Standing in the safety zone/ I got to tell it/ Hold my body down.
Vogue EPL 8189 *(1963)* **25€**

## SWEET PEASE SPIVEY




Day breaking blues/ Leaving your baby/ Heart breakin' blues/ Longing for home.
RCA Victor 86586 *(03/68)* **15€**

## VICTORIA SPIVEY




Bloodhound blues/ Dirty T.B. blues/ Moanin' the blues/ Telephoning the blues.
RCA 75693 *(196?)* **25€**

## SPOKESMEN




Michelle/ Better days are yet to come/ The dawn of correction/ Have courage, be careful.
Decca 60003 *(02/66)* **15€**

## SPOTNICKS




Orange blossom special/ The Spotnicks theme/ Galloping guitars/ The rocket man.
Président PRC 306 *(1962)* **10€**



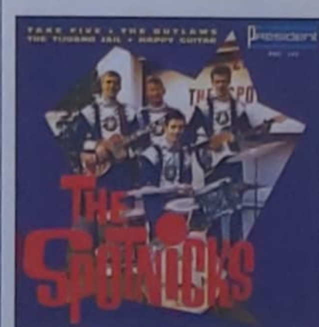

Hey, good looking/ Old clock at home/ Johnny Guitar/ My Bonny.
Président PRC 317 *(1963)* **12€**




Amapola/ Hava naguila/ Last space train/ Comme ci, comme ça.
Président PRC 329 mono, PST 45029 stéréo *(1963)* **15€**



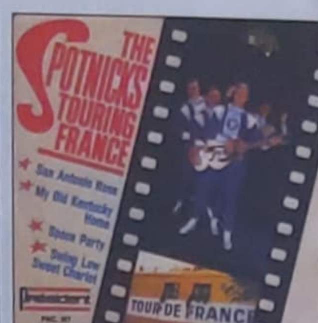

Pick al bale of cotton/ She she little Sheila/ España cani/ Western guitar.
Président PRC 339 *(1963)* **15€**




The outlaws/ Take five/ The Tijuana jail/ Happy guitar.
Président PRC 340 *(1963)* **12€**




Say mama/ play-back de Say mama/ Blue blue day/ play-back de Blue blue day.
Président PRC 347 *(1963)* **20€**




San Antonio rose/ Space party/ My old Kentucky home/ Swing low, sweet chariot.
Président PRC 357 *(1963)* **20€**



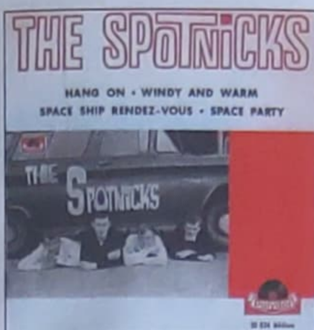

Trombone/ No yaga daga blues/ Buttons and bows/ Joey's song.
Président PRC 380 *(1964)* **20€**
Président PRC 560 *(1965)* **20€**




Last space train/ Comme ci, comme ça/ Western guitar/ Happy guitar.
Poulain A.8 *(1964)* **20€**




I know a secret/ Sentimental journey/ Please say yes/ Who cares.
Polydor 21963 *(1964)* **20€**



Hang on/ Windy and warm/ Space ship rendez-vous/ Space party.
Polydor 50024 *(1964)* **25 €**

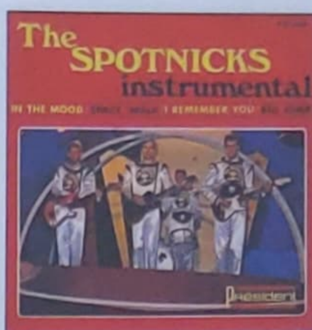


The old spinning wheel/ Just listen to my heart/ Habanera/ Dark eyes.
Président PRC 496 *(1964)* **25 €**



I'll never get you/ I'm around/ How can you leave me like that/ I'm coming home.
Président PRC 498 *(1965)* **25 €**


Winterland/ Ce n'est qu'un au revoir/ Here comes Santa Claus/ Jingle bells.
Président PRC 507 *(1965)* **25 €**



In the mood/ Space walk/ I remember you/ Big jump.
Président PRC 600 *(1965)* **25 €**



Piercing the unknown/ Autumn in Japan/ Playboy's bunny hop/ Look up to the evening star.
Président PRC 614 *(1965)* **25 €**



Drum Diddley/ The old love letters/ Crying in a storm/ Memory of summer.
Président PRC 615 *(1966)* **25 €**



Husky/ From Russia with love/ Happy silence/ Ode to dawn.
Président PRC 616 *(1966)* **25 €**

## DUSTY SPRINGFIELD



I only want to be with you/ Once upon a time/ Everyday I have to cry/ Wishing and hoping.
Philips 433 664 *(1964)* **60 €**



Demain tu peux changer/ L'été est fini/ Je ne peux pas t'en vouloir/ Reste encore un instant.
Philips 433 670 *(1964)* **80 €**



Some of your lovin'/ I can't hear you/ La bamba/ In the middle of nowhere.
Philips 433 685 *(1965)* **60 €**



All I see is you/ You don't have to say you love me/ Goin' back/ I'm gonna leave you.
Philips 433 692 *(1966)* **50 €**



The corrupt ones/ + La danse de Jasmine/ Cliff et Lili/ La morgue.
Philips 433 697 *(1966)* **60 €**

## SPRINGFIELDS
(avec Dusty Springfield)



Silver threads and golden needles/ Aunt Rhody/ + Ronnie Carroll : Roses are red (my love)/ My own.
Philips 433 634 *(1962)* **40 €**

## SQUARE GARDEN & HIS MAD SONS



Madison for you/ Madison step/ Mister Madison/ Rythmez le madison.
Decca 451 135 *(06/62)* **8 €**

## DOROTHY SQUIRES



The banana boat song/ Precious love/ Someone to love/ Come home to my arms.
Pye PNV 24009 *(1956)* **15 €**

## JO STAFFORD

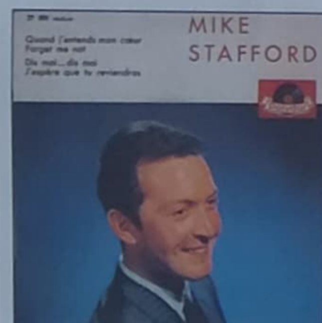



Teach me tonight/ Make love to me/ Dancing in the dark/ Night and day.
Philips 429 031 *(1954)* **15€**

## MIKE STAFFORD

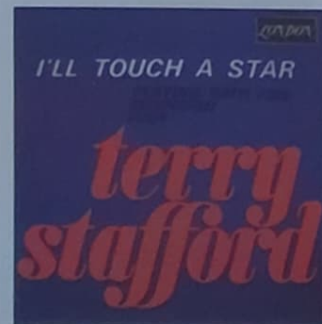



Si loin de toi/ Savoir aimer/ Plus de problèmes/ Le fruit défendu (Adam et Eve).
Polydor 21871 *(1962)* **30€**




Quand j'entends mon cœur/ Forget me not/ Dis-moi... Dis-moi/ J'espère que tu reviendras.
Polydor 27001 *(1962)* **30€**

## TERRY STAFFORD




I'll touch a star/ Playing with fire/ Suspicion/ Judy.
London RE 10164 *(07/64)* **40€**

## STANDELLS




The shake/ I'll go crazy/ Help yourself/ Bonie Moronie.
Liberty LEP 2211 *(1964)* **200€**




Dirty water/ Little Sally tease/ Why did you hurt me ?/ Rari.
Capitol EAP 122 009 *(1965)* **250€**

## CYRIL STAPLETON




The theme from The power game/ 'Lil/ March of the diddy people/ The spies theme.
Pye PNV 24164 *(1966)* **10€**

## STAPLE SINGERS




I'm so glad/ Come on up/ So soon/ Old land mark.
Top Rank 22002 *(195?)* **40€**




Hammer and nails/ Everybody will be happy/ Newborn soul/ Hear my call, here.
Riverside REP 3219 *(1964)* **30€**

## STARLINERS




Cast your fate to the wind/ Above the stars/ Crying in the chapel/ Caravelle.
Decca 460 935 *(07/65)* **8€**

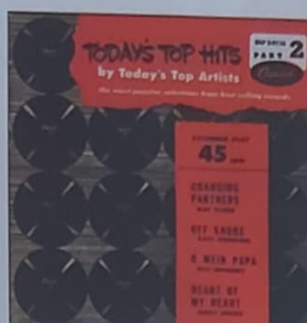



Il silenzio/ Peanuts/ On the streets of Paris/ Capri c'est fini.
Decca 460 940 *(09/65)* **6€**

## KAY STARR




Allez-vous-en/ + Les Baxter : I love Paris/ Gordon MacRae : C'est magnifique/ Nat King Cole : I am in love.
Capitol EAP 1-482 *(1954)* **12€**




Changing partners/ + Axel Stordahl : Off shore/ Ray Anthony : O mein papa/ Jerry Shard : Heart of my heart.
Capitol EAP 2-9116 *(1954)* **12€**




Stroll me/ + Ted Newman : Brigitte/ Johnnie & Jack : Yeah/ Markeys (& Georgie Morton) : Shut up and kiss me.
RCA 75463 *(1958)* **25€**




Night train/ Riders in the sky/ Lazy river/ Movin' !
Capitol EAP 3-1254 *(1960)* **15€**




It's all right with me/ Heart/ On the street where you live/ Get me to the church on time.
Capitol EAP 4-1374 *(1960)* **15€**




You're just in love/ All of you/ The party's over/ Just in time.
Capitol EAP 6-1374 *(1960)* **15 €**

## STARS OF HOPE




I want to be more like Jesus/ I just can't keep from crying/ + Original Five Blind Boys : Precious memories/ God leads little children.
Vogue EPL 7284 *(195?)* **5 €**

## STATLER BROTHERS




Flowers on the wall/ Billy Christian/ Your foolish game/ I still miss someone.
CBS EP 6049 *(1965)* **30 €**

## DAKOTA STATON




Crazy he calls me/ Idaho/ How does it feel ?/ How high the moon.
Capitol EAP 1-1170 *(1958)* **30 €**

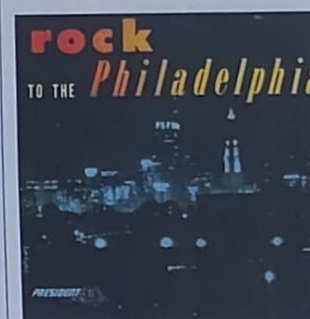



When lights are low/ Willow weep for me/ The song is you/ But not for me.
Capitol EAP 1-1241 *(1959)* **30 €**



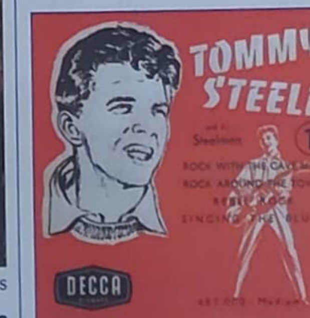

Close your eyes/ Don't explain/ 'Round midnight/ Let them talk.
Capitol EAP 1-20216 *(1962)* **30 €**

## STEADIES




Rock to the Philadelphia/ One kiss and that's all/ + Bobbie Freeman : Do you wanna dance/ Big fat woman.
Président PRC 84 *(1958)* **80 €**

## TOMMY STEELE







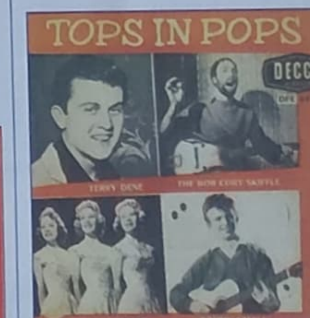
Rock with the caveman/ Rock around the town/ Rebel rock/ Singing the blues.
Decca 457 000 (2 pochettes) *(1957, 04/60)* **40 €**



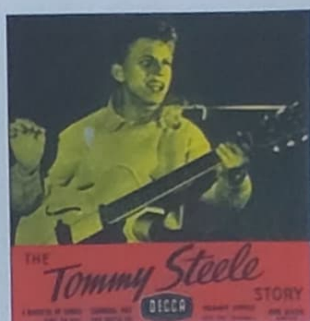

Doomsday rock/ Young love/ Elevator rock/ Knee deep in the blues.
Decca 457 001 *(10/57)* **35 €**



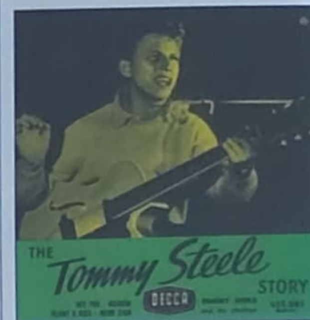

Take me back, baby/ Water, water/ Will it be you/ Build up.
Decca DFE 6398 *(02/58)* **50 €**



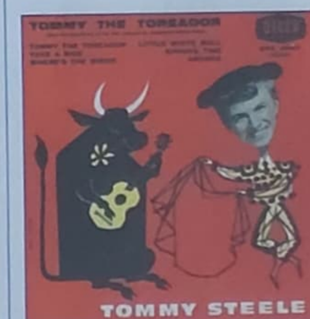

Butterfingers/ + Terry Dene : A white sport cat (and a pink carnation)/ Bob Cort Skiffle : Six-five special/ Beverley Sisters : Bye bye love.
Decca DFE 6411 *(02/58)* **60 €**




A handfull of songs/ Cannibal pot/ Time to kill/ You gotta go.
Decca DFE 6424 *(1958)* **50 €**

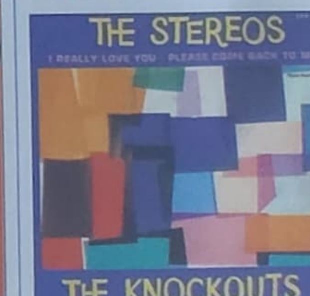



Hey you/ Nairobi/ Plant a kiss/ Neon sign.
Decca 457 005 *(02/58)* **50 €**




Tommy the toreador/ Take a ride/ Where's the birdie/ Little white bull/ Singing time/ Amanda.
Decca DFE 6607 *(12/59)* **40 €**

## STEREOS




I really love you/ Please come back to me/ + Knockouts : You can take my girl/ Fever.
MGM EPF mgm 87 *(1961)* **30 €**

OFFRE SPÉCIALE LES 5 HORS SÉRIE 70 € AU CHOIX DANS CETTE PAGE

# JUKEBOX MAGAZINE présente ses ARGUS & HORS SÉRIES

## JOHNNY HALLYDAY



+ CD

Toutes les origines de ses 332 adaptations 1959/2000. Tous les titres inédits, versions rares et duos non enregistrés.

68 pages

20 €




INCLUS CD HORS COMMERCE *LES TUBES DE JOHNNY EN ANGLAIS* 24 titres par 17 artistes

## JOHNNY HALLYDAY

+ CD

Ses débuts chez Vogue, l'anthologie Philips, les disques les plus rares, les événements, etc.

84 pages

20 €







CD HORS COMMERCE *ILS CHANTENT JOHNNY* 24 reprises de Johnny par 18 artistes INCLUS

## LE ROCK ANGLAIS




+ CD

Tout sur le rock anglais de 1954 à 1962 :
- Les événements
- Le dictionnaire des artistes primordiaux
- Leur disco anglaise.

100 pages

20 €




INCLUS CD HORS COMMERCE *BRITISH R'N'R 1957-64* 24 classiques du rock par 13 artistes anglais

## BEATLES-MERSEYBEAT

+ CD

Pour tout savoir, grâce à Jacques Barsamian, sur les Beatles et les artistes du merseybeat.

124 pages

20 €







CD HORS COMMERCE *SING THE BEATLES* 24 reprises de chansons des Beatles par 17 artistes ou groupes. INCLUS

## BEATLES

+ CD

Tout savoir sur John et les Beatles : chronologie, BBC Sessions, en français, les CD, interview Lennon, etc.

84 pages

20 €






CD HORS COMMERCE *LES BEATLES EN FRANÇAIS* 24 reprises des Beatles par 19 artistes. INCLUS

## LAISSEZ-NOUS TWISTER




+ CD

Pour tout savoir sur 18 groupes rock français entre 1961 et 1963.

84 pages

20 €




INCLUS CD HORS COMMERCE 24 titres par 6 groupes mythiques.

## LES IMMORTELS DU ROCK'N'ROLL

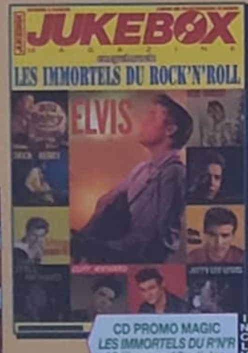
+ CD

Pour tout savoir sur 10 inoubliables du rock'n'roll.

84 pages

20 €




CD PROMO MAGIC *LES IMMORTELS DU R'N'R* 16 titres par 16 artistes. INCLUS

## ARGUS SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS

2 500 super 45 tours 4 chansons des années 50/60 d'artistes anglo-américains rock'n'roll ou pop dont : P. Anka, Beatles, C. Berry, E. Cochran, B. Dylan, B. Haley, B. Holly, Kinks, J.L. Lewis, Pink Floyd, E. Presley, C. Richard, L. Richard, Rolling Stones, Seeds, Shadows, G. Vincent, Who, Yardbirds.

164 pages

25 €




## L'ARGUS DES MAGAZINES COUVERTURES SYLVIE VARTAN

+ CD

La cote et la reproduction de 1000 couvertures avec Sylvie Vartan de 1962 à 1996.

76 pages

20 €







CD HORS COMMERCE *ILS CHANTENT SYLVIE* 20 reprises de chansons de Sylvie Vartan par 20 artistes INCLUS

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ........ ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY VF-VO + CD : 20 €
- ❑ ........ ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY 1960-2000 + CD : 20 €
- ❑ ........ ENCYCLOROCK LE ROCK ANGLAIS + CD : 20 €
- ❑ ........ ENCYCLOROCK BEATLES-MERSEYBEAT + CD : 20 €
- ❑ ........ ENCYCLOROCK BEATLES-JOHN LENNON + CD : 20 €
- ❑ ........ ENCYCLOROCK LAISSEZ-NOUS TWISTER + CD : 20 €
- ❑ ........ ENCYCLOROCK LES IMMORTELS DU R'N'R + CD : 20 €
- ❑ ........ L'ARGUS DES SUPER 45 TOURS ETRANGERS A à Z : 25 €
- ❑ ........ L'ARGUS DES MAGAZINES : SYLVIE VARTAN + CD : 20 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .................... PRENOM .................... ADRESSE ....................
CODE POSTAL .................... VILLE .................... PAYS .................... E-mail ....................
Je verse la somme de .................... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑
ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

*VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX*

# JUKEBOX MAGAZINE présente ses HORS SÉRIES

**OFFRE SPÉCIALE LES 5 HORS SÉRIE 40 € AU CHOIX DANS CETTE PAGE**

## ROLLING STONES

+ CD



L'épopée des Stones chez Decca (1963-70) détaillée avec passion.

48 pages

**11 €**



CD HORS COMMERCE *REMASTERED SERIES* 21 titres — INCLUS

## VINCE TAYLOR

Pour tout savoir sur Vince Taylor :
- Son histoire
- Tous les événements
- Sa discographie
- Des photos rares ou en couleurs, etc.

(Sans CD)



84 pages

**15 €**

## OLYMPIA

+ CD

Les grandes heures du mythique Olympia de 1956 à 1965.

48 pages

**11 €**





CD COLLECTOR 60 — 20 titres — INCLUS

## LA ROSE D'OR



+ CD

La Rose d'Or, festival de 1962 à 1976, avec E. Charden, N. Deschamps, A. Dona, Jonasz, Monty, Polnareff, Sardou, Aphrodite's Child, C. Richard et B. Solo.

48 pages

**11 €**

## ARGUS CARTES POSTALES

De Adamo à Dalida, près de 600 cartes postales en couleur ou N&B des années 50/60 d'artistes français. Avec références et cotations.



84 pages

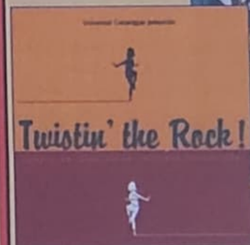
**6 €**

## twistin' the rock

+ CD

L'épopée des Chaussettes Noires, Rocky Volcano, Long Chris, Lucky Blondo, Hector, Moustique, Lionceaux et Ronnie Bird.






48 pages

**11 €**

## JIMI HENDRIX



+ CD

En seulement quatre ans de carrière, Jimi est devenu une légende, une icône de la six-cordes.

48 pages

**11 €**




INCLUS — CD HORS COMMERCE *SMASH HITS* 12 titres

## DICK RIVERS

+ CD

Tout sur Dick Rivers de 1961 à 1975, des Chats Sauvages à « Je Cherche La Ville Du Rock'n'Roll ».

48 pages

**11 €**



CD HORS COMMERCE *1961-1998* CD-20 titres Magic — INCLUS

## POP A PARIS

+ CD

**J. Hallyday**, Mal, **B. Bardot**, Tu veux ou tu veux pas, **M. Polnareff**, Le roi des fourmis, **J. Taïeb**, 7 heures du matin, **Eileen**, Ces bottes sont faites pour marcher, **D. Walter**, Les petits boudins, **V. Lagrange**, Ce que je suis, **H. Salvador**, Carnaby Street, **Delphine**, La fermeture éclair, **Elsa**, Ecoutez, **R. Bird**, Le pivert, **C. Leslie**, Les filles c'est fait..., **F. Gall**, Dady da da, **Stone**, L'antiquité, **Ypér-Sound**, Psyché rock.






48 pages

**11 €**

---

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ ........ HORS SÉRIE ROLLING STONES + CD : 11 €
- ❑ ........ ENCYCLOROCK VINCE TAYLOR : 15 €
- ❑ ........ HORS SÉRIE OLYMPIA + CD : 11 €
- ❑ ........ HORS SÉRIE LA ROSE D'OR + CD : 11 €
- ❑ ........ HORS SÉRIE L'ARGUS DES CARTES POSTALES : 6 €
- ❑ ........ HORS SÉRIE TWISTIN' THE ROCK + CD : 11 €
- ❑ ........ HORS SÉRIE JIMI HENDRIX + CD : 11 €
- ❑ ........ HORS SÉRIE DICK RIVERS + CD : 11 €
- ❑ ........ HORS SÉRIE POP A PARIS + CD : 11 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .................... PRENOM .................... ADRESSE ....................

CODE POSTAL .................... VILLE .................... PAYS .................... E-mail ....................

Je verse la somme de .................... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑

ou virement bancaire ❑ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30).

*VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX*

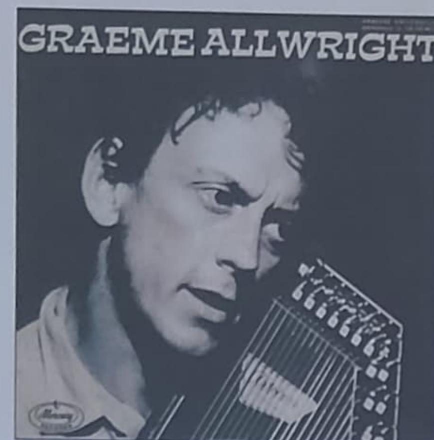
# LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (33)

**On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochette personnalisée. Pour les artistes étrangers, les visuels, couplages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.**



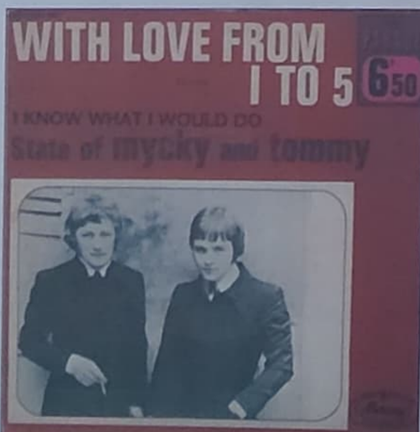
(suite)

**1965** - EP 126 151 - **Roland Kirk :** Vertigo. Un prestigieux jazzman dont le jeu de flûte inspirera Ian Anderson de Jethro Tull qui reprendra d'ailleurs « **Serenade To A Cuckoo** » sur son premier 33 tours.
**1965** - EP 126 180 - **Lesley Gore :** C'Est Trop Tard. Un second super 45 tours en français.
**1965** - EP 126 190 - **Harry Simeone Orchestra :** Ma Petite Canadienne.
**1965** - EP 126 203 - **Le Chevalier Des Sables** (BOF).
**1965** - EP 126 204 - **Platters :** My Serenade.
**1965** - EP 126 208 - **Quincy Jones :** A Taste Of Honey. Avec « **What's New Pussycat ?** », la version orchestrale du tube de Tom Jones, générique du film du même nom.
**1965** - EP 152 024 - **Patti Lynn :** A Quoi Bon Pleurer.
**1965** - EP 152 025 - **Lionceaux :** Le Jour, La Nuit, Le Jour. Après les Beatles, les Kinks ont leur faveur avec « **All Day And All Of The Night** ».
**1965** - EP 152 026 - **Hervé Vilard :** Une Voix Qui T'Appelle. Un premier microsillon passé à la trappe avant le succès.
**1965** - EP 152 027 - **Michèle Torr :** On Se Quitte.
**1965** - EP 152 028 - **Eva :** Das Lied Ist Aus.
**1965** - EP 152 029 - **Matéo Sagone :** La Mer Et Les Chevaux.
**1965** - EP 152 030 - **Vic Laurens :** As-Tu Jamais ?
**1965** - EP 152 031 - **Annie Markan :** Ce Train Qui Me Ramène Mon Amour. Annie continue en solo après les Gam's dans une veine rhythm'n'blues du meilleur effet, tandis que Suzy devient la nouvelle épouse de Lee Hallyday.
**1965** - EP 152 032 - **Georges Chatelain :** Ce Bon Vieux Temps. Le fondateur du studio CBE avec Bernard Estardy.
**1965** - EP 152 033 - **Lélian Orsin :** Prends Ton Temps.
**1965** - EP 152 034 - **Jean-Claude Germain :** On N'Est Pas D'Hier. Produit par Lee Hallyday, accompagné par les Lionceaux, ce regretté chanteur strasbourgeois n'a pas connu la carrière qu'il méritait alors que ce super 45 tours contient quatre pépites du rock'n'blues français.
**1965** - EP 152 035 - **Lionceaux :** Passe Le Temps Sans Toi. Cette fois les Rolling Stones sont à l'honneur d'après « **Time Is On My Side** ».
**1965** - EP 152 036 - **Michèle Torr :** Dis-Moi Maintenant.
**1965** - EP 152 037 - **Hervé Vilard :** Capri C'Est Fini. Vendeur dans le magasin de disques Sinfonia, sur les Champs-Elysées, Hervé Vilard connaît la chanson et les chansons, notamment « **Que C'Est Triste, Venise** » de Charles Aznavour. Il s'offre, durant toute une année, des cours de chant et concocte un tube en remplaçant Venise par Capri ! Mercury, qui a décidé d'en faire un nouveau Claude François, se met en tête de lui faire enregistrer les morceaux que Clo-Clo a rejetés pour son répertoire. Mais Hervé Vilard a bien raison de s'accrocher et « **Capri C'Est Fini** » devient un tube en 1965 et en réédition en 1979.
**1965** - EP 152 038 - **Annie Markan :** Fais Comme Tu Voudras.
**1965** - EP 152 039 - **Guy Thomas :** Au Bout Du Monde.
**1965** - EP 152 040 - **Juan Montego :** Shame And Scandal In The Family. Une version du tube de Shawn Elliott, devenu « **Scandale Dans La Famille** » par Dalida, Sacha Distel et les Surfs.



*Premier album Mercury de Graeme Allwright en 1966.*

**1965** - EP 152 041 - **Matéo Sagone :** Je T'Aime Malgré Tout.
**1965** - EP 152 042 - **Hervé Vilard :** Fais-La Rire. Un nouveau carton, signé Ralph Bernet et Danyel Gérard.
**1965** - EP 152 043 - **Michèle Torr :** La Grande Chanson.
**1965** - EP 152 044 - **Georges Chatelain :** Tout Va Par Deux.
**1965** - EP 152 045 - **Eva :** Les Enchaînés. Une intéressante reprise de « **Unchained Melody** », un standard, N°5 US et N°2 GB en 1955 par Al Hibbler, tiré du film « Unchained », puis N°2 US et N°10 GB par Lex Baxter, N°1 GB par Jimmy Young et N°20, encore outre-Manche, par Liberace. Gene Vincent en donne aussi une poignante version rock, de même que les Righteous Brothers en 1965 et en réédition en 1991. Line Renaud, Mouloudji et les Chaussettes Noires l'ont également enregistré, ainsi que récemment Johnny Hallyday. Enfin, une version techno existe par Mythos'n'DJ Cosmo, en 1999.
**1965** - EP 152 046 - **Lélian Orsin :** Benny Ben.
**1965** - EP 152 047 - **Annie Markan :** 1 2 3. Une percutante adaptation du tube de Len Barry.
**1965** - EP 152 048 - **Lionceaux :** SLC Jerk. Leur dernier disque et le dernier indicatif créé pour l'émission de radio Salut Les Copains avant de revenir à « **Last Night** » par les Mar-keys.



*Rare simple du commerce de Micky & Tommy.*

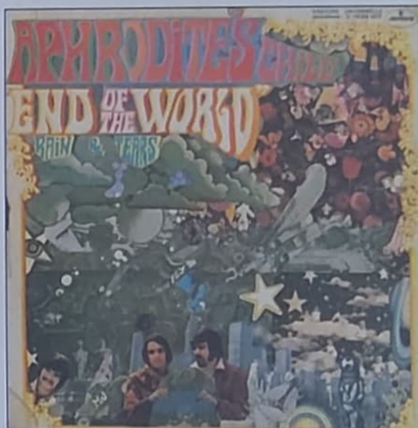
**1965** - EP 152 401 - **Jankowski :** A Walk In The Black Forest.
**1965** - LP 124 027 - **Sarah Vaughan :** Pop Artistry.
**1965** - LP 125 299 - **Sister Rosetta Tharpe :** Gospel Train.
**1965** - LP 125 347 - **Sarah Vaughan :** Sassie Swings The Tivoli.
**1965** - LP 125 502 - **Eva :** Eva.
**1965** - LP 125 504 - **Michèle Torr :** Michèle Torr.
**1966** - SP 154 082 - **Michèle Torr :** Ce Soir Je T'Attendais. Un titre sélectionné pour l'Eurovision.
**1966** - SP 154 083 - **Michèle Torr :** Rien Ne Sera Plus Comme Avant.
**1966** - SP 154 111 - **Michèle Torr :** Le Film Est Trop Long.
**1966** - SP 154 112 - **Michèle Torr :** Dom Dom.
**1966** - SP 154 135 - **Michèle Torr :** Monsieur Superman. « **Sunshine Superman** » de Donovan en français.
**1966** - SP 154 136 - **Michèle Torr :** Dandy. L'adaptation du morceau des Kinks, aussi un tube pour les Herman's Hermits.
**1966** - EP 152 052 - **Georges Chatelain :** Un Autographe S'Il Vous Plaît. La version française de « **Homeward Bound** » de Simon & Garfunkel, éclipsée par celle de Richard Anthony sur son super 45 tours « **La Terre Promise** ».
**1966** - EP 152 054 - **Eva :** Mikelaï.
**1966** - EP 152 055 - **Michèle Torr :** Ce Soir Je T'Attendais.
**1966** - EP 152 056 - **Hervé Vilard :** Mourir Ou Vivre. Son troisième succès, de nouveau à créditer à Ralph Bernet et Danyel Gérard.
**1966** - EP 152 057 - **Guy Thomas :** Non Ne Ris Pas.
**1966** - EP 152 058 - **Gilbert Lebre :** Varavanougen.
**1966** - EP 152 059 - **Laurent Malek :** Au Voleur. Le complice de Gérard Manset avant que celui-ci s'impose en 1968.
**1966** - EP 152 064 - **Juan Montego :** Juanita Banana.
**1966** - EP 152 065 - **Hervé Vilard :** Pedro. Sur ce super 45 tours, il reprend « **Strangers In The Night** » de Frank Sinatra en « **Etrangers Dans La Nuit** ».
**1966** - EP 152 062 - **Elsa :** Je N'Y Comprends Rien. Cette talentueuse interprète semble avoir publié en 1965 un disque chez Pathé (EG 861) sous le nom de Nicole Darde.
**1966** - EP 152 066 - **Graeme Allwright :** Qui A Tué Davy Moore ? Ce *folk singer* néo-zélandais, dans l'esprit de Bob Dylan (dont il adapte ici « **Who Killed Davey Moore ?** »), fait carrière en France.
**1966** - EP 152 067 - **Elsa :** Tristesse.
**1966** - EP 152 068 - **Laurent Malek :** Passe La Frontière. Une co-production signée Gérard Manset.
**1966** - EP 152 069 - **Annie Markan :** Une Autre Avait Sa Bague. Ce microsillon inclut « **Fière Allure Et Cheveux Longs** », soit « **Mohair Sam** » de Charlie Rich brillamment adapté par Long Chris. Annie arrête ensuite d'enregistrer sans quitter la chanson en devenant une attachée de presse réputée, notamment pour Sheila.
**1966** - EP 152 070 - **Michèle Torr :** Le Film Est Trop Long.
**1966** - EP 152 071 - **Bernard Biarel :** Je Partirai La Nuit.
**1966** - EP 152 076 - **Gilbert Lebre :** El Campeador.
**1966** - EP 152 077 - **Eva :** Comme Les Blés.
**1966** - EP 152 078 - **Michèle Torr :** Dandy.
**1966** - EP 152 079 - **Elsa :** Je Ne Sais Rien.
**1966** - EP 152 080 - **Lélian Orsin :** C'Est Pas Grand La Mer.

**1966** - EP 152 081 - **Hervé Vilard :** Jolie Ou Pas Jolie. Une excellente collaboration avec Michel Fugain, qui va aussi se faire un nom, et le futur animateur TV Patrice Laffont.
**1966** - EP 152 202 - **Julie Rogers :** Like A Child.
**1966** - LP 124 016 - **Miriam Makeba :** La Merveilleuse.
**1966** - LP 125 505 - **Hervé Vilard :** Capri C'Est Fini.
**1966** - LP 125 507 - **Eva :** Comme Les Blés.
**1966** - LP 125 509 - **Graeme Allwright :** Joue Joue Joue.
**1966** - LP 125 510 - **Hervé Vilard :** Jolie Ou Pas Jolie.
**1966** - LP 125 600 - **Lionceaux :** En Direct Du Bilboquet. Un faux album en public qui n'en demeure pas moins attachant.
**1966** - LP 125 601 - **Michèle Torr :** Ce Soir Je T'Attendais.
**1966** - LP 925 186 - **Fats Domino :** Chante Ses Grands Succès. Une sélection de ses tubes Imperial et ABC réenregistrée pour Mercury.
**1967** - SP 154 600 - **State Of Micky & Tommy :** With Love From 1 To 5.
**1967** - SP 154 608 - **Hervé Vilard :** Ma Campagne. La B.O. du feuilleton télévisé « Sylvie Des Trois Ormes ».
**1967** - SP 154 148 - **Michèle Torr :** Prends Et Donne.
**1967** - SP 154 152 - **Herbert Léonard :** Si Je N'T'Aimais Qu'Un Peu.
**1967** - EP 126 220 - **Keith :** 98.6. En tant que Français, on se demande bien à quoi correspond cette mystérieuse référence. La fréquence d'une radio FM américaine ? Non, il s'agit tout simplement de la température du corps humain en degrés Farenheit (l'équivalent de... 37°2 le matin) ! Sylvie Vartan l'interprète dans notre langue avec un titre sans rapport, « **Huit Heures Vingt** » !
**1967** - EP 126 221 - **Blues Magoos :** (We Ain't Got) Nothin' Yet. Deep Purple a pompé la rythmique de cet hymne psychédélique pour en faire le hard rock « **Black Night** ».
**1967** - EP 126 223 - **Miriam Makeba :** 1967.
**1967** - EP 152 084 - **Laurent Malek :** La Guerre Des Radios. Après ce dernier super 45 tours, place à la carrière de Gérard Manset.
**1967** - EP 152 085 - **Michèle Torr :** Pauvre Cœur. Michèle retente ici sa chance à l'Eurovision avec « **Il Doit Faire Beau Là-Bas** ».
**1967** - EP 152 086 - **Hervé Vilard :** J'Ai Trop De Peine. Le retour de Danyel Gérard, cette fois avec Hubert Ballay.
**1967** - EP 152 087 - **Cap'tain Group :** Une Fille Pour Moi. La suite du Cap'tain Michel Group débutée sur La Voix De Son Maître le temps de deux super 45 tours.
**1967** - EP 152 088 - **J.J. Jackson :** But It's Alright. Un classique du rhythm'n'blues repris par Eddy Mitchell, « **Quelqu'Un A Dû Changer La Serrure De Ma Porte** ».
**1967** - EP 152 089 - **Elsa & Claude :** Les Gens Comme Toi. Un duo à la Sonny & Cher.
**1967** - EP 152 091 - **Herbert Léonard :** Si Je N'T'Aimais Qu'Un Peu. Après avoir rejoint les Lionceaux, Herbert se révèle en solo comme un soulman français de premier plan avec cette reprise, « **Si Je Ne T'Aimais Qu'Un Peu** » (« **Look At Granny Run Run** » de Howard Tate).
**1967** - EP 152 092 - **Eva :** Nocturne.
**1967** - EP 152 093 - **Hervé Vilard :** Le Bon Dieu Est Mort.
**1967** - EP 152 094 - **Incorrigibles :** Grâce A Moi Tu L'Aimes.
**1967** - EP 152 095 - **State Of Micky & Tommy :** With Love From 1 To 5. Les fabuleux guitariste Micky Jones et batteur Tommy Brown, de Johnny Hallyday, dans un disque formidablement réussi.
**1967** - EP 152 097 - **Michèle Torr :** Only You. Un joli clin d'œil aux Platters, les piliers du label Mercury dans les années 50.
**1967** - EP 152 098 - **Hervé Vilard :** Comme Si C'Etait Noël.
**1967** - EP 152 099 - **Herbert Léonard :** Pour Un Peu D'Amour. Après le R&B, la pop lui va tout aussi bien avec cette reprise de « **Somebody To Love** » du Jefferson Airplane.
**1967** - EP 152 101 - **Michèle Torr :** Mon Ange.
**1967** - EP 152 102 - **State Of Micky & Tommy :** Frisco Bay. L'une des meilleures réalisations pop de l'année en osmose totale avec le phénomène



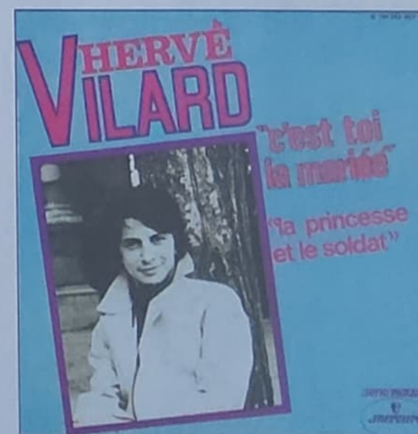
*Premier volume de cette série de compilations.*

hippie. Comment un tel bijou ne s'est-il pas retrouvé bien placé dans les classements US et GB ? « **Julien Waites** » est la version anglaise de « **Petite Fille** » pour Johnny Hallyday.
**1967** - LP 124 029 - **Miriam Makeba :** 1967 - Click Song.
**1967** - LP 124 033 - **Chuck Berry :** Golden Hits. Ses grands tubes Chess réenregistrés pour Mercury.
**1967** - LP 124 034 - **Platters :** Platters.



*En 1968, premier 30 cm de Aphrodite's Child.*

**1967** - LP 124 046 - **Chuck Berry :** In Memphis.
**1967** - LP 125 513 - **Herbert Léonard :** Si Je N'T'Aimais Qu'Un Peu. Un album sensationnel dans le plus pur esprit rhythm'n'blues, produit par Lee Hallyday, célébrant Sam & Dave (« **Personne Ne Pourra Prendre Sa Place** », « **Said I Wasn't Gonna Tell Nobody** »), Otis Redding (« **Tu Dis Que Notre Amour** », « **I've Been Loving You Too Long** »), etc.
**1967** - LP 125 603 - **Fleurs De Pavot :** Fleurs De Pavot. Un 33 tours psychédélique passé inaperçu en son temps et très recherché de nos jours.
**1968** - SP 127 351 - **Platters :** Only You. Une réédition.



*Simple de 1969 de Hervé Vilard.*

**1968** - SP 127 386 - **New Colony Six :** I Will Always Think About You. Ce groupe américain garage-psyché est fort prisé des amateurs.
**1968** - SP MF 1053 - **Procession :** Every American Citizen.
**1968** - SP 132 501 - **Aphrodite's Child :** Rain And Tears. En quittant sa Grèce natale cette formation s'appelle les Forminx et ses membres sont au nombre de quatre. Le quatrième, le guitariste Anargyros *Silver* Koulouris, a dû rester au pays pour effectuer son service militaire et il ne rejoindra Vangelis Papathanassiou (claviers), Demis Roussos (basse) et Lucas Sideras (batterie) que trois ans plus tard, pour le double album « **666** ». Quant à « **Rain And Tears** », c'est un hit dans plusieurs pays sauf... en Angleterre où le groupe avait l'intention de s'installer !
**1968** - SP 132 502 - **Aphrodite's Child :** End Of The World.
**1968** - SP 154 606 - **Herbert Léonard :** Les Teenagers. Avec dans les crédits Larry Greco et Thierry Vincent, cette rare BOF a droit à deux pochettes différentes.
**1968** - SP 154 617 - **Herbert Léonard :** Quelque Chose Tient Mon Cœur. Un tube magistral, au départ destiné à Hervé Vilard qui le refuse. Lee Hallyday recycle la bande-orchestre pour Herbert et c'est un carton plein : slow de l'hiver.
**1968** - SP 154 623 - **Michèle Torr :** Lady Winchester.
**1968** - SP 154 624 - **Hervé Vilard :** Fais Tes Valises. Question succès c'est ce qui va lui arriver. Celui-ci s'étiole pour de nombreuses années.
**1968** - SP 154 625 - **Graeme Allright :** Suzanne. L'adaptation du premier tube de Leonard Cohen.
**1968** - SP 154 627 - **Herbert Léonard :** Pour Etre Sincère. De nouveau un gros succès malgré le côté répétitif des paroles.
**1968** - SP 154 630 - **Graeme Allwright :** L'Or Des Pistoleros (BOF).
**1968** - SP 154 636 - **Graeme Allwright :** Jusqu'à La Ceinture.
**1968** - SP 154 643 - **Herbert Léonard :** Les Yeux De La Nuit.
**1968** - SP 154 651 - **Herbert Léonard :** Il Neigeait Sur Le Danube Bleu. Si sa cote reste bonne, l'impact de ces nouveaux morceaux est moins fort.
**1968** - SP 154 652 - **Hervé Vilard :** C'Est Toi La Mariée.
**1968** - EP 152 104 - **Eva :** Ah ! Monsieur.
**1968** - EP 152 105 - **Hervé Vilard :** Elle Ne Tardera Plus Longtemps. Sur ce disque, « **Sèche Tes Larmes Maria** » bénéficie d'un texte de Long Chris.
**1968** - EP 152 106 - **Michèle Torr :** Mon Ange. Sur cette seconde édition, « **L'Amour Est Bleu** » remplace « **La Cible** ».
**1968** - EP 152 109 - **Formule 3 :** Manuel.
**1968** - EP 152 114 - **Hervé Vilard :** Sayonara. Après « **Monsieur Yamamoto** », il donne de nouveau dans l'exotisme.
**1968** - LP 99256 - **Martin Luther King :** Excerpt From Speech The Day Before His Death.
**1968** - LP 125 967 - **Platters :** Leurs 12 Plus Grands Succès. Une réédition-compilation-célébration qui consacre la gloire (et plus ou moins la fin) de la formation de base. En quatorze ans d'existence, les Platters ont classé 35 de leurs disques dans les cent meilleures ventes américaines, et neuf d'entre eux se sont vendus aux Etats-Unis à plus d'un million d'exemplaires.
**1968** - LP 925 986 - **Fats Domino :** Chante Ses Grands Succès.
**1968** - LP 134 013 - **La Fantastique Epopée Du Rock**. Une compilation conçue par Jacques Barsamian.
**1968** - LP 135 704 - **Herbert Léonard :** Quelque Chose Tient Mon Cœur. Un deuxième 33 tours de grande classe.
**1968** - LP 135 708 - **Graeme Allwright :** Le Jour De Clarté. Son folk réunit un nombre d'admirateurs inconditionnels.
**1968** - LP 138 350 - **Aphrodite's Child :** End Of The World. Sur la lancée de « **Rain And Tears** », le trio confirme son succès en 33 tours.
**1969** - SP 127 400 - **Buddy Miles Express :** Train. Un batteur de première importance qui jouera ensuite avec Jimi Hendrix.
**1969** - SP 127 407 - **Fats Domino :** Blueberry Hill.
**1969** - SP 127 408 - **Chuck Berry :** Johnny B. Goode.
**1969** - SP 127 410 - **Fats Domino :** Let The Four

Winds Blow.
**1969** - SP 127 411 - **Chuck Berry :** Sweet Little Sixteen. Ces deux transfuges réactivent leurs classiques chez Mercury.
**1969** - SP 127 418 - **Jerry Lee Lewis :** Down The Line. Un simple convoité datant de l'album au Star-Club de Hambourg avec les Nashville Teens.
**1969** - SP 127 421 - **Sir Douglas Quintet :** Mendocino. Après le standard «**She's About A Mover**» chez London en 1965, ce groupe texan cartonne de nouveau.
**1969** - SP 127 435 - **Eyes Of Blue :** Largo. Ce combo qui, en Grande-Bretagne, publie deux albums et plusieurs simples sur Deram et Mercury, se produit sous deux autres noms, Ancient Grease et Big Sleep. Peine perdue, le succès n'est pas au rendez-vous. Ces Gallois, cependant, ont un certain avenir ; en 1972, ils deviennent membres du groupe Man, alors en pleine restructuration.
**1969** - SP 127 437 - **Jerry Butler :** Only The Strong Survive.
**1969** - SP 127 475 - **Buddy Miles Express :** Memphis Train.
**1969** - SP 127 488 - **Screamin' Jay Hawkins :** I'm Lonely. Le retour du créateur de «**I Put A Spell On You**».
**1969** - SP 154 654 - **Michèle Torr :** En Regardant Les Amoureux.
**1969** - SP 154 652 - **Hervé Villard :** C'Est Toi La Mariée.
**1969** - SP 154 656 - **Herbert Léonard :** Corinne.
**1969** - SP 154 661 - **Frogeaters :** I Feel So Lonely Now. La formation R&B d'Erick Bamy, chanteur de premier plan, longtemps seconde voix pour Johnny Hallyday par la suite.
**1969** - SP 154 664 - **Nimrod :** The Bird. Micky Jones et Tommy Brown tentent leur chance en Angleterre. Sans succès. Micky se rattrapera ensuite avec Spooky Tooth et surtout, aux Etats-Unis, Foreigner.
**1969** - SP 154 667 - **Michèle Torr :** Un Homme Dans Ma Vie.
**1969** - SP 154 683 - **Herbert Léonard :** Où Est La Fête Suzie ? Sur l'autre face figure «**Laissez Entrer Le Soleil**», soit «**Let The Sunhine In**» de la comédie musicale «Hair», aussi au répertoire de Julien Clerc.
**1969** - SP 154 687 - **Manu Dibango :** Le Métèque. Un formidable saxophoniste dans sa reprise instrumentale du tube de Georges Moustaki.
**1969** - SP 154 693 - **Hervé Vilard :** Une Ile De Tes Bras.
**1969** - SP 154 694 - **Michèle Torr :** Aime.
**1969** - SP 154 697 - **Herbert Léonard :** Le Printemps Ne Viendra Pas.
**1969** - SP 132 503 - **Aphrodite's Child :** Valley Of Sadness.
**1969** - SP 132 505 - **Aphrodite's Child :** I Want To Live. Après l'adaptation d'Elvis Presley en «**I Cant' Help Falling In Love**», «**Plaisir D'Amour**» a droit à un autre texte en anglais.
**1969** - SP 141 069 - **Aphrodite's Child :** Let Me Love, Let Me Live. Hors-commerce.
**1969** - SP 132 506 - **Aphrodite's Child :** Let Me Love, Let Me Live.
**1969** - SP 132 507 - **Aphrodite's Child :** It's Five O'Clock. Les succès pleuvent pour la formation. Vangelis, à l'instar d'Eric Clapton au temps des Yardbirds, commence à en avoir assez d'aligner des tubes qui, artistiquement, ne lui plaisent pas. Dès lors, il envisage de plus en plus sérieusement de quitter les Aphrodite's Child, au moins en concert et en représentation pour la promo. Jean-Bernard Hébey, alors à RTL, se souvient l'avoir remplacé dans une soirée ennuyeuse en se faisant passer pour lui !
**1969** - SP 132 508 - **Aphrodite's Child :** It's Five O'Clock. La face B est différente du tirage précédent.
**1969** - SP 6011 002 - **Herbert Léonard :** L'Amour Attend Autour De Toi.
**1969** - EP 152 116 - **Hervé Vilard :** Chante Avec Moi. Un titre cosigné Eric Charden, Mya Simille et Michel Delancray.
**1969** - LP 134 033 - **Chuck Berry :** Disque D'Or.
**1969** - LP 134 057 - **Chuck Berry :** Live At Fillmore. Un album enregistré avec le Steve Miller Band.
**1969** - LP 134 064 - **Platters :** Love Me Tender. La célébration du standard d'Elvis Presley.



*45 tours «Laisse» de Herbert Léonard en 1970.*

**1969** - LP 134 082 - **Chuck Berry :** From St. Louis To Frisco. Une belle reconversion pour Chuck *Crazy Legs* Berry qui séduit les hippies de San Francisco.
**1969** - LP 134 204 - **Jerry Lee Lewis :** I'm On Fire.
**1969** - LP 134 216 - **Jerry Lee Lewis :** Old Country Western, Volume 1. Du rock'nroll à la country, Jerry Lee est toujours dans son élément.
**1969** - LP 134 222 - **Chuck Berry :** Concerto In B. Goode. Une grande pièce inspirée de son tube «**Johnny B. Goode**». Logique pour Chuck qui a composé «**Roll Over Beethoven**».
**1969** - LP 134 228 - **Jerry Lee Lewis :** Jackson.
**1969** - LP 134 233 - **Mother Earth :** Make A Joyful Noise.
**1969** - LP 134 234 - **Big Mama Thornton :** Born Under A Bad Sign.
**1969** - LP 134 236 - **Sir Douglas Quintet :** Together After Five.
**1969** - LP 134 250 - **Rod Stewart :** The Rod Stewart Album. Après des années passées dans l'ombre du rhythm'n'blues anglais, *Rod The Mod* est enfin reconnu suite à son passage dans le Jeff Beck Group. Il rejoint alors les anciens Small Faces avec Ron Wood et trouve le chemin du succès tout en s'affirmant parallèlement en solo.
**1969** - LP 134 25? - **Freedom Express :** Easy Ridin'.
**1969** - LP 134 254 - **Van Der Graaf Generator :** Least We Can Do Is Wave To Each Other. Le deuxième album du groupe progressif anglais de Peter Hammill.
**1969** - LP 134 255 - **Steam :** Na Na Hey Hey Kiss Him Goodbye. Un tube mondial *bubblegum* qui réussit bien également à Richard Anthony.
**1969** - LP 135 323 - **Platters :** Chantent Noël.
**1969** - LP 135 723 - **Herbert Léonard :** Tel Quel... Cet album met indirectement un terme à sa carrière suite à un très grave accident de voiture.
**1969** - LP 138 165 - **Magna Carta :** Time Of Change.
**1969** - LP 138 351 - **Aphrodite's Child :** It's Five O'Clock.
**1969** - LP SR 61178 - **The Fool :** Lay It Down Fly. Ce quatuor est surtout connu pour avoir peint la façade psychédélique de l'immeuble Apple des Beatles à Londres.
**1969** - LP SR 61194 - **Mother Earth :** Living With



*Pilier du début de MGM, Connie Francis.*

The Animals.
**1969** - LP SR 61196 - **Buddy Miles Express :** Expressway To Your Skull.
**1969** - LP SR 61222 - **Buddy Miles Express :** Electric Church.
**1970** - SP 6011 006 - **Herbert Léonard :** Laisse.
**1970** - SP 6011 011 - **Herbert Léonard :** Des Rêves Clairs.
**1970** - SP 6011 016 - **Herbert Léonard :** Candida.
**1970** - SP 6011 018 - **Michèle Torr :** Les Papillons.
**1970** - SP 6033 003 - **Aphrodite's Child :** Spring, Summer Winter And Fall. Leur vision des quatre saisons.
**1970** - LP 6313 002 - **Fever Exploration :** Fever Exploration.
**1970** - LP 6313 003 - **Michèle Torr :** Tous Les Oiseaux Reviennent.
**1970** - LP 6338 049 - **Asylum Choir :** Look Inside. Leon Russell dans ses œuvres.
**1970** - LP 6360 500 - **Rod Stewart :** Gasoline Alley. Ce deuxième 33 tours solo l'impose définitivement.

## M·G·M

Ce label est une extension du consortium cinématographique américain Metro Goldwyn Mayer, d'abord distribué en France par Pathé Marconi puis par Polydor qui en rachète la branche disques, donc aujourd'hui dans le giron Universal.
**1959** - EP EPF 36 - **Debbie Reynolds :** The Mating Game.
**1959** - EP EPF 37 - **Dick Hyman Trio :** Ecoutez-Moi Madame.
**1959** - EP EPF 38 - **Conway Twitty :** Mona Lisa. Ce rocker se distingue de ses confrères par une approche encore plus ancrée dans la country que chez Elvis Presley ou Jerry Lee Lewis, comme en atteste son tube précédent, «**It's Only Make Believe**».
**1959** - EP EPF 38 - **Le Cirque Fantastique** (BOF).
**1959** - EP EPF 39 - **Dick Caruso :** I'll Tell You In This Song/ **Jimmy Jones :** The Search Is Over.
**1959** - EP EPF 40 - **Impalas :** Sorry.
**1959** - EP EPF 42 - **Clyde McPhatter :** Twice As Much. L'ancien chanteur soliste des Drifters en solo.
**1959** - EP EPF 43 - **Louis Armstrong :** Les Beatniks (BOF). Il est intéressant de signaler que le mot *beatnik* qu'on emploie couramment à partir de 1965 a déjà cours dans les années 50 tout comme «**The Beat Generation**», titre d'un des morceaux de cette BOF, autre terme souvent utilisé par la suite.
**1960** - EP EPF 44 - **Billy Mure :** Supersonic Guitars.
**1960** - EP EPF 45 - **Tommy Edwards :** Don't Fence Me In.
**1960** - EP EPF 46 - **Conway Twitty :** Lonely Blue Boy. Un classique de la ballade rock, auquel Danny Boy et Dany Logan sont sensibles.
**1960** - EP EPF 47 - **Billy Eckstine & Sarah Vaughan :** Dedicated To You.
**1960** - EP EPF 48 - **Billy Mure :** Brazil.
**1960** - EP EPF 51 - **Connie Francis :** Mama. La star de la marque MGM.
**1960** - EP EPF 52 - **Ben Hur** (BOF).
**1960** - EP EPF 53 - **Jimmy Jones :** Handy Man. Deux tubes, sinon rien : «**Good Timin'**» est également présent.
**1960** - EP EPF 54 - **Art** ***Banjo Boy*** **Mooney :** Banjo Boy.
**1960** - EP EPF 55 - **Ron Murphy :** Forever Young.
**1960** - EP EPF 56 - **Connie Francis :** Besame Mucho. Une chanson très ancienne dont on a déjà eu l'occasion de parler (texte français de Francis Blanche) inscrite au répertoire des Beatles pour essayer de décrocher un contrat chez Decca.
**1960** - 25 cm 101 - **Connie Francis :** Valentino.
**1960** - 25 cm 102 - **Connie Francis :** A Paris/ More Greatest Hits. Vedette consacrée aux Etats-Unis, Connie l'est aussi en Angleterre ainsi qu'en Allemagne, Espagne, Italie et France.
**1961** - SP SPF 1075 - **Laurie Sisters :** Lonesome And Sorry.
**1961** - SP SPF 1082 - **Mark Dinning :** Top Forty, News, Weather And Sports.
**1961** - SP SPF 1086 - **Conway Twitty :** Great Balls Of Fire. Une bonne version du tube de Jerry Lee Lewis.
**1961** - SP SPF 1093 - **Connie Francis :** Schoner Fremder. Un simple en allemand.

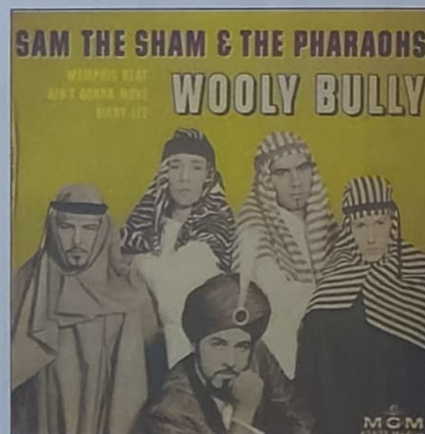


**1961** - EP EPF 62 - **Conway Twitty :** Whole Lotta Shakin' Goin' On. Décidément, Jerry Lee semble une bonne source d'inspiration.
**1961** - EP EPF 63 - **Jimmy Jones :** Ee-I, Ee-I, Oh !
**1961** - EP EPF 66 - **Five Satins :** Your Memory.
**1961** - EP EPF 68 - **George Shearing :** The Best Of.
**1961** - EP EPF 69 - **Connie Francis :** Valentino.
**1961** - EP EPF 70 - **Connie Francis :** Je Sais Qu'Un Gars. Un premier super 45 tours en français.
**1961** - EP EPF 72 - **Conway Twitty :** C'Est Si Bon. Face à cette version d'un titre français, « **Blue Suede Shoes** » et « **Great Balls Of Fire** » sont également à l'honneur.
**1961** - EP EPF 74 - **Billy Mure :** High Tide Boogie.
**1961** - EP EPF 79 - **Connie Francis :** Solamente Una Vez. Après l'allemand et le français, Connie s'essaie à l'espagnol.
**1961** - EP EPF 80 - **Arthur *Guitar Boogie* Smith :** Easy Rock.
**1961** - EP EPF 81 - **Jimmy Jones :** Told You So.
**1961** - EP EPF 82 - **Connie Francis :** C'Est Lui Que Je Veux.
**1961** - EP EPF 83 - **Les Rats De Cave** (BOF).
**1961** - EP EPF 85 - **Le Rois Des Rois** (BOF).
**1961** - 25 cm 110 - **Marilyn Monroe :** Gentlemen Prefer Blondes. Une BOF mythique.
**1961** - 25 cm 118 - **Sam Taylor :** Sam The Man.
**1961** - LP 123 - **Bing Crosby & Louis Armstrong :** Bing And Satchmo.
**1961** - LP 128 - **Earl Hines :** Earl's Pearls.
**1962** - EP EPF 87 - **Stéréos :** I Really Love You.
**1962** - EP EPF 89 - **Titans :** Stick Shift.
**1962** - EP EPF 90 - **Carson Robinson :** Square Dances.
**1962** - EP EPF 92 - **Judy Garland :** Story.
**1962** - EP EPF 95 - **Connie Francis :** Mister Twister.
**1962** - EP EPF 96 - **Jimmy Jones :** A Wondrous Place. Billy Fury l'inscrit à son répertoire et, chez nous, Frankie Jordan (« **Elle Est Passée** ») puis Thierry Vincent (« **Les Yeux Fermés** »).
**1962** - EP EPF 98 - **David Rose :** The Stripper.
**1962** - EP EPF 99 - **Lolita** (BOF).
**1963** - EP 63021 - **Connie Francis :** La Paloma. Polydor prend le relais de Pathé à partir de cette référence.
**1963** - EP 63601 - **Connie Francis :** Oh Lonesome Me.
**1963** - EP 63604 - **Ben Hur** (BOF).
**1963** - EP 63605 - **Arthur Smith :** Guitar Boogie.
**1963** - EP 63606 - **Connie Francis :** C'Est Lui Que Je Veux. La réédition de ce microsillon.
**1963** - EP 63607 - **Connie Francis :** Paradiso.
**1963** - EP 63608 - **Richard Chamberlain :** All I Have To Do Is Dream. Le standard des Everly Brothers.
**1963** - EP 63609 - **Aventures Dans Les Iles** (BOF).
**1963** - EP 63610 - **La Conquête De L'Ouest** (BOF).
**1963** - EP 63612 - **Hôtel International** (BOF).
**1963** - EP 63613 - **Connie Francis :** Oh Oui J'En Ai Rêvé.
**1964** - EP 63614 - **Hootenanny Hoot.**
**1964** - EP 63615 - **Pas De Lauriers Pour Les Tueurs** (BOF).
**1964** - EP 63616 - **Connie Francis :** Blue Winter.
**1964** - EP 63617 - **Hank Williams Jr. :** Long Gone Lonesome Blues. Le fils du maître de la country.
**1964** - EP 63618 - **Johnny Tillotson :** I'm A Worried Guy. Le créateur de « **Cutie Pie** » s'attaque ici à « **Blowin' In The Wind** » de Dylan et « **Rhythm Of The Rain** » des Cascades.
**1964** - EP 63619 - **Nutty Squirrels :** Bread & Butter.
**1964** - EP 63620 - **Connie Francis :** A San Remo. Sa participation au célèbre festival est doublement logique pour cette artiste d'origine italienne.
**1964** - EP 63621 - **Johnny Tillotson :** A San Remo.
**1964** - EP 63622 - **La Rolls Royce Jaune** (BOF).
**1965** - EP 63623 - **Sam The Sham & The Pharaohs :** Wooly Bully. Sam Samudio décroche ici le hit qui qui tue avec son introduction décomptée en espagnol. Henri Salvador le reprend en français suivi bien plus tard par Au Bonheur Des Dames qui en font « **Roulez Bourrés** ».
**1965** - EP 63624 - **Sam The Sham & The Pharaohs :** Ju Ju Hand.
**1965** - EP 63625 - **Royalettes :** It's Gonna Take A Miracle.
**1965** - LP 65002 - **Hootenanny Hoot.**
**1965** - LP 65604 - **Irene Reid :** It's Only The Beginning For...
**1965** - LP 65005 - **Musique De Films.**



*Florilège « Le Vrai Rock » de Conway Twitty.*

**1965** - LP 65606 - **Conway Twitty :** Le Vrai Rock. Une belle compilation de ses premiers succès.
**1966** - EP 63626 - **Sam The Sham & The Pharaohs :** Ring Dang Doo. Un tube au tempo bien saccadé également.
**1966** - EP 63627 - **Bruce Scott :** Oui Je Sais. Sur ce disque il reprend « **Yesterday** » des Beatles dans l'adaptation de Hugues Aufray, « **Je Croyais** », tout comme ce dernier, Michèle Arnaud et Tino Rossi.
**1966** - EP 63628 - **Gentrys :** Keep On Dancing. Ce morceau recueille un immense triomphe aux Etats-Unis mais passe inaperçu en Grande-Bretagne. Ce qui permettra six ans plus tard aux Bay City Rollers d'en sortir une copie presque conforme et de la présenter avec succès aux Anglais.
**1966** - EP 63629 - **Le Kid De Cincinnati** (BOF).
**1966** - EP 63630 - **Lou Christie :** Lightnin' Strikes. Un interprète talentueux, sympathique mais trop effacé pour figurer au panthéon : un tube tous les trois ans à peu près ! Celui-ci est excellent ; son prochain succès marquant, « **I'm Gonna Make You Mine** », paraîtra à l'automne 1969 (N°10 USA, N°2 GB).
**1966** - EP 63631 - **Sam The Sham & The Pharaohs :** Red Hot.
**1966** - EP 63632 - **Erroll Garner :** You Made Me Love You.
**1966** - EP 63634 - **Vivre Libre** (BOF).
**1966** - EP 63635 - **Docteur Jivago** (BOF).
**1966** - EP 63636 - **Erroll Garner :** Afinidad.
**1966** - EP 63637 - **Sam The Sham & The Pharaohs :** Lil' Red Riding Hood. Le *petit chaperon rouge* version rock !
**1966** - EP 63638 - **Connie Francis :** So Nice.
**1966** - LP 65045 - **Sam The Sham & The Pharaohs :** Wooly Bully. Un 33 tours de premier choix.
**1967** - SP 61132 - **Every Mother's Son :** Come On Down To My Boat.
**1967** - SP 61162 - **Cowsills :** The Rain, The Park And Other Things. Un morceau superbe, très américain dans l'esprit, peut-être trop : N°1 aux Etats-Unis mais même pas entré dans le top 30 en Angleterre. Les Cowsills obtiennent énormément de succès aux USA pendant deux ans. Deux d'entre eux, Bill Cowsill et Barry Cowsill sont décédés à peu de temps d'intervalle (août 2005 et février 2006). Barry, qui vivait à la Nouvelle-Orléans, a été l'une des nombreuses victimes de l'ouragan Katrina. Porté disparu, son cadavre ne sera retrouvé et identifié qu'à Noël.



*Première pochette du super 45 tours « Wooly Bully ».*

**1967** - SP 61114 - **Cowsills :** We Can Fly. Le *follow-up* de « **The Rain, The Park And Other Things** ». Aussi réussi, mais trop ressemblant, d'où un succès moindre.
**1967** - EP 63639 - **Sam The Sham & The Pharaohs :** Hanky Panky.
**1967** - EP 63640 - **Sandy Posey :** Single Girl. Sylvie Vartan en offre la version française, « **Drôle De Fille** ».
**1967** - EP 63642 - **Connie Francis :** Canta Ragazzina.
**1967** - EP 63643 - **Grand Prix** (BOF). Avec Françoise Hardy et Yves Montand... qui ne chantent pas.
**1967** - EP 63645 - **Spyder Turner :** Stand By Me.
**1967** - EP 63646 - **La 25e Heure** (BOF).
**1967** - EP 63647 - **Erroll Garner :** That's My Kick.
**1967** - LP - **Grand Prix** (BOF).
**1968** - SP 61610 - **Every Mother's Son :** Put Your Mind At Ease.
**1968** - SP 61613 - **Autant En Emporte Le Vent** (BOF).
**1968** - SP 61618 - **Cowsills :** Indian Lake.
**1968** - SP 61619 - **Bill Medley :** Brown Eyed Woman. L'autre moitié des Righteous Brothers.
**1968** - SP 61620 - **Barry Ryan :** Eloise. Un énorme succès en Grande-Bretagne et sur le continent mais pas aux USA où il ne monte qu'à la 86e place ! Claude François en assure l'adaptation hexagonale.

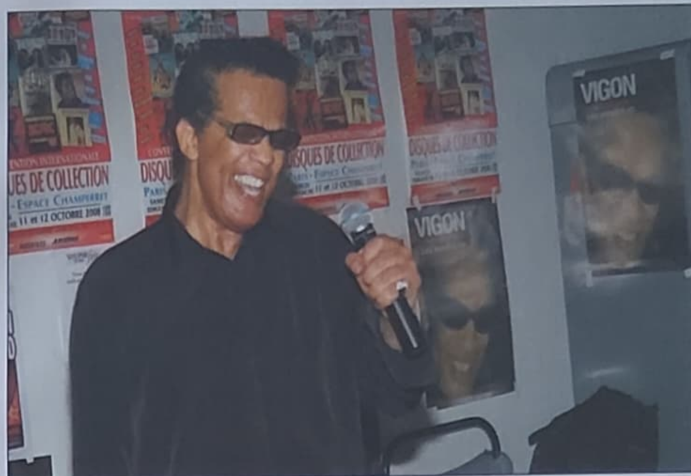
*Simple « Eloise » de Barry Ryan.*

**1968** - LP 665 072 - **Herbie Hancock, Yardbirds... :** Blow Up (BOF). Pour ce film de Michelengelo Antonioni c'est le Velvet Underground de Lou Reed (sous contrat chez MGM) qui est pressenti pour jouer en direct à l'origine, puis Tomorrow de Keith West (qui enregistre d'ailleurs deux maquettes, « **Blow Up** » et « **Am I Glad To See You** », qu'on retrouvera sur CD). Mais nul ne saurait se plaindre de voir jouer ensemble Jeff Beck et Jimmy Page au sein des Yardbirds, même si leur duel de guitares sur « **Stroll On (The Train Kept A-Rollin')** » ne dure qu'un trop court moment.
**1969** - SP 61623 - **Barry Ryan :** Love Is Love. Toujours le même problème avec les séquelles : celle-ci, trop ressemblante au tube précédent « **Eloise** », ne conquiert pas un vaste public, malgré sa grande qualité.
**1969** - SP 61627 - **Barry Ryan :** My Mama. Encore un titre superbe signé par Paul Ryan, extrait du premier 30 cm de Barry.
**1969** - SP 61628 - **Cowsills :** Hair. Comme indiqué précédemment, les Cowsills obtiennent encore un énorme succès aux USA et un bide en Europe.
**1969** - SP 2006 006 - **5 Hommes Armés** (BOF).
**1969** - SP 2006 011 - **De L'Or Pour Les Braves** (BOF).
**1969** - LP 662 001 - **Conway Twitty :** Rock'n'Roll Story. La réédition de l'album 65606 sous une pochette différente.
**1969** - LP 662 002 - **Barry Ryan :** Sings Paul Ryan. Enormément de maturité, ce qui est parfois surprenant pour un *premier* album. Mais les frères Paul et Barry Ryan (fils de la chanteuse Marion Ryan) ont du métier. En effet, depuis cinq ans, ils sortent des 45 tours, qui ne marchent pas, mais attirent l'attention des professionnels. Au point que, lorsqu'ils signent pour MGM, ils obtiennent (paraît-il) l'une des plus grosses avances de l'histoire du disque.

**Daniel LESUEUR** *avec* **Jacques LEBLANC**

# 64e CIDISC : VIGON THE SOULMAN !

La Convention Internationale des DISques de Collection, à l'Espace Champerret, a pour la 64e fois tenu toutes ses promesses avec les quatre éclatants mini-shows de Vigon, deux le samedi et deux le dimanche. Avec classe et soul, Vigon excelle tout autant dans le rock'n'roll que le rhythm'n'blues alors que Universal, dans sa collection vinylique, réédite son unique 33 tours Barclay. Une prestation vivifiante qui a ravi visiteurs et exposants. Le 65e CIDISC, bien sûr à l'Espace Champerret, avec Nostalgie, aura lieu les samedi 17 et dimanche 18 janvier 2009, de 10 h à 19 h, métro Porte de Champerret. ■




*Après avoir triomphalement participé à la soirée des 20 ans de JBM en octobre 2004, Vigon nous a fait le plaisir d'être la vedette de ce 64e CIDISC. Le samedi et le dimanche, il a offert quatre mini-concerts exceptionnels, rappelant combien ce showman extraordinaire est doté d'une grande voix soul.*



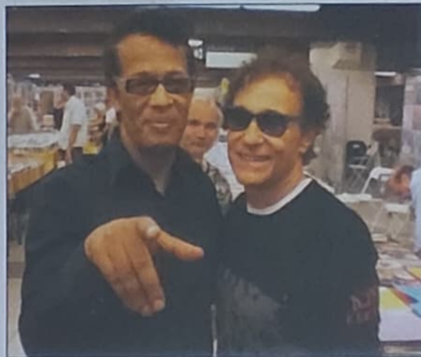

*Jacques Leblanc et Didier Lorgeoux (co-organisateurs du CIDISC) : 25 ans d'amitié.*




*Vigon donne toute sa flamme dans ses interprétations, ici en compagnie d'Eryl Prayer, un fervent disciple d'Elvis Presley.*



*Tous ceux qui ont vécu les grandes heures du Golf Drouot avec Vigon et les Lemons (incluant Michel Jonasz) n'ont manqué sous aucun prétexte ces prestations torrides au CIDISC des mille danses, à commencer par le brillant Ricky Norton.*



*Souvenir du Golf Drouot et de la Locomotive : Vigon avec FR David des Boots.*



*Pour la sortie de son CD «Fich' Le Camp, Jacques !», deux fervents supporters, Jacques Leblanc et François Jouffa, entourent Jacques Barsamian.*




*Les sympathiques retrouvailles de Jacques Mercier de Dynastie Crisis avec Mike Lécuyer de Pop 2000.*



*Le guitariste Slim Pezin, Jacky Chalard, Moustique et Marcel Rapp : un fameux quatuor rock'n'roll.*



*Frank Alamo et Claudine Coppin de nouveau réunis comme à la grande époque Barclay.*



*Jean-François Bueno, avec Aïssata Sy, créateur de la merveilleuse collection Del Prado «Les Fabuleuses Années 60-70».*



*La belle Annie Philippe (avant son concert au Petit Journal le 30 octobre), Bobbie Clarke (fabuleux batteur de Vince Taylor, Johnny Hallyday et Ronnie Bird) et Liliane Davis-Boyer (fille de Madame Scopitone).*

# disco revue INTERNATIONAL

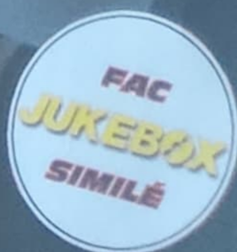
N° 13 - 2 Octobre 1962
Le numéro : 2 NF
BIMENSUEL
BELGIQUE 20 francs
CANADA 50 cents
LUXEMBOURG 20 francs

PETULA CLARK

FATS DOMINO

BRIAN HYLAND

LES GOUTS DES LECTEURS









# cet hiver dansez sur un rythme jeune avec

SPECIAL
FESTIVAL D'ANTIBES
JUAN-LES-PINS

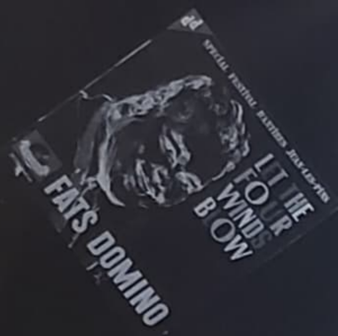
TWISTIN' THE SPOTS
THE TWIST SET ME FREE
I KNOW
EVERY NIGHT
TOWN TALK
WAIT AND SEE
TWISTIN' THE STOMP
DON'T DECEIVE ME
A LONG WAY FROM HOME
THE GIRL I LOVE
DO YOU KNOW WHAT IT MEANS TO MISS NEW ORLEANS
SOUTH OF THE BORDER

**Référence**
**46 860**










# FATS DOMINO













**exclusivité**




IGINAL RECORDINGS IN AMERICA BY IMPERIAL RECORDS INC. HOLLYWOOD U.S.A. DISTRIBUÉ PAR POLYDOR S.A.

# disco revue INTERNATIONAL

Numéro 13 - 2 octobre 1962 - Bimensuel - 2 NF

## SOMMAIRE



**Prochain Numéro**

**SPÉCIAL GENE VINCENT**
**et**
**le nouveau « DICK RIVERS »**

DISCO REVUE INTERNATIONAL
Rédaction : Jean-Claude BERTHON, 57, avenue Paul-Doumer
PARIS (16e) - Tél. TRO 78-80
Administration : 62, rue Jeanne-d'Arc, NANCY (M.-et-M.).
Impression : Publioffset, 85, rue Léonard-Bourcier, NANCY (M.-et-M.)
Distribution : N.M.P.P., 111, rue Réaumur, PARIS (2e).
Dépôt légal : 4e trimestre 1962.



# EXCLUSIF !



## LES PROJETS D'EDDY MITCHELL

« Bonjour les amis. C'est de Juan-les-Pins où je suis en vacances actuellement avec ma femme Françoise que je vous écris. Comme vous le voyez, la vie militaire a parfois du bon. Enfin !.. Oh ! oui, nous avons laissé Eddy-Junior à la maison, il est beaucoup trop « locomotion » pour nous et nous n'arrivons pas toujours à le suivre dans sa conversation. Sa grand'mère veut lui donner une éducation « twist », mais il refuse obstinément. Je suis « locomotion » dit-il !

« Mes projets ? Un film. Oui, mais tout-à-fait différent des deux premiers. Si j'ai accepté de le tourner, c'est principalement parce qu'il s'agit d'une réalisation internationale sur le Rock'n Roll. Les autres vedettes du film : The Everly Brohers, Cliff Richard, The Shadows, Helen Shapiro, Sylvie Vartan, etc...

« Comment réussir en amour ? », c'est la question que se pose Dany Saval dans le deuxième film que j'ai tourné avant les vacances avec Les Chaussettes Noires, sous la direction de Michel Boisrond. L'histoire ? Je suis chanteur dans une boite plutôt rock et Dany Saval veut sortir avec moi. Comme ses tentatives échouent les unes après les autres, elle essaye de me rendre jaloux en amenant au club un type (Jean Poiret) pas rock du tout. Elle le fait même passer pour un grand imprésario. Comme vous le devinez une suite imprévisible de quiproquos constituent le dénouement de l'histoire.

« Question disque, un super 45 tours vient de sortir. « Parce que tu sais », le thème du film cité plus haut, que vous avez certainement déjà entendu à la radio. Puis un rock-skiffle très rythmé « Toi quand tu me quittes » et la reprise de deux titres parus dans notre dernier 33 tours « Le Temps est lent » et « C'est la Nuit ».

« A part ça, nous avons d'autres chansons en préparation. Disco Revue en a la première l'exclusivité des titres : « Ceci est mon Histoire » (Big Fat Saturday Night), « Un Jour Viendra » (Lotta Lovin'), « Avion spécial pour Mars » (Spaceship to Mars), de Gene Vincent ; « C'est à Nous » (Something Blue), et « Angel », de Presley ; enfin « Snufflé » (Breathless), de Jerry Lee Lewis. »

« Ah ! J'allais oublier de vous dire que dans « Comment réussir en Amour », je chante trois nouvelles chansons « Oublie-moi », « Ça ne peut pas durer comme ça » et « Boing Boing ».

Ciao, amitiés.

EDDY.

PAR LE RYTHME DE SES TWISTS ET LA CHALEUR QUI SE DÉGAGE DE SES BALLADES, PETULA CLARK NE SE REND PAS COMPTE QU'ELLE PROVOQUE DANS LES SALLES OU ELLE SE PRODUIT DES ECHANGES DE MOTS PARFOIS « ENVENIMÉS » ENTRE SON JEUNE PUBLIC TOUT FRAICHEMENT ATTEINT (« Ya Ya Twist ») ET SON PUBLIC PLUS AGÉ (« Marin ») MAIS QUI LUI EST FIDÈLE DEPUIS 1958,



# PETULA CLARK





1958, année considérable pour elle et sa carrière, puisqu'elle avait réussi, grâce à son apparition dans le show d'Henri Salvador au Théâtre de l'Alhambra à conquérir le difficile public français.

Bien qu'elle naquit en Angleterre, à Epsom, le 15 novembre 1932, et qu'elle ait été une grande vedette dans ce pays depuis l'âge de 10 ans, c'est quand même sur le Continent que Pétula Clark a constitué son meilleur public, et particulièrement en France où son disque actuel « Chariot » est classé n° 3 dans les « Best-Sellers super 45 tours » et n° 6 dans les « Goûts des Lecteurs » de DISCO REVUE.

Ce premier passage a l'Alhambra la conduisit à enregistrer en français pour la France, la Suisse et la Belgique. Autre résultat : au printemps 1959, elle prit part à une émission télévisée qui lui amena des tas d'engagements dans toute la France. Deux ans plus tard, elle épousait son « public relations », Claude Wolf.



Actuellement, Petula, Claude et leur petite fille Barbara se reposent à Vallauris dans la maison de campagne qu'ils ont louée pour l'été. C'est donc sur la plage de Juan-les-Pins que nous nous étions donnés rendez-vous: Barbara et sa nurse étaient de la partie.

Petula était déjà là quand je suis arrivé.

« Et si nous nous trempions », me proposa-t-elle. Après une sensationnelle ballade en Gondolis, et deux ou trois plongeons forcés, nous nous installions sur le sable fin, et tandis que le soleil était occupé à nous sécher, je commençais à la questionner.

**« Mon vrai nom est Petula Sally Clark. Je suis née près de Londres, à Epsom, là où les anglais courrent le Derby. J'ai une sœur, Barbara. En fait, elle n'est que ma belle-sœur, puisque lorsque ma mère mourut, mon père se remaria avec la sienne. »**

**« Non, je n'ai jamais appris à jouer du piano. Par contre j'ai étudié la guitare à l'âge de seize ans. Mais, malheureusement, comme mes mains sont trop courtes j'ai dû stopper un an plus tard. C'est vraiment dommage car j'aimerais pouvoir en jouer au cours de mon tour de chant. Pour le piano, j'ai vraiment appris tout seule. Quand j'avais neuf ans, la B.B.C. m'acheta un piano, aussi je m'étais improvisée mon propre professeur avec quelques méthodes de débutants. »**

**« Le souvenir qui m'a le plus frappé au cours de ma jeunesse fut le jour où je dus chanter à un show radiophonique pendant la guerre à la B.B.C. J'étais morte de peur. Mon oncle servait le pays en Afrique et je devais lui faire parvenir un message de la famille. S'il ne s'était agit que de cela, peut-être serais-je passée inaperçue et que toute ma vie aurait été différente ; mais non ! Un bombardement éclata à Piccadilly pendant la répétition. Les producteurs s'agitaient affolés : « Il faut faire quelque chose ! Il faut faire quelque chose ! ». « Chantez une chanson ! » fut la réponse. Aussi je transmis un message sous la forme d'une chanson. A l'âge de 10 ans j'étais une habituée des émissions radiophoniques pour les auditeurs anglais. »**

Photos
Bob Lampard
DISCO REVUE



# tête à tête avec PETULA CLARK

**« Quand la guerre fut terminée, je me tournai vers le cinéma et parus ainsi dans 25 films anglais. Certains étaient bons et je les ai tournés aux côtés d'Alec Guinness, de Tony Newley et de Peter Ustinov, mais en définitive, la plupart d'entre eux n'étaient que de vulgaires navets. « London Town » fut le premier film musical tourné après la guerre ; je crois que c'est celui qui obtint le plus de succès parmi tous ceux que j'ai tournés. »**

**« Oui, bien sûr, j'aimerais tourner un film français. D'ailleurs c'est signé, et je dois le commencer ce mois-ci. Si j'ai attendu si longtemps avant d'accepter un contrat en France, c'est tout simplement parce que je ne voulais pas qu'on use mon nom, comme Hallyday dans « Les Parisiennes », et que le film et le rôle que l'on me confie soient aussi ridicules l'un que l'autre. J'ai déjà fait des films et je sais que l'on doit tout voir à l'avance et choisir en connaissance de cause. Dans un film, tout doit être parfait, si vous tenez à donner une bonne impression à votre public. »**



**« Mes moments favoris ? Tous ceux que je peux passer en compagnie de ma petite Barbara. Elle est adorable. Depuis qu'elle partage notre vie à moi et à Claude, je regarde les choses tout à fait différemment. Par exemple, si je sais que je dois aller me produire au Canada ou en Espagne, ma première question sera : « est-ce que nous pouvons emmener le bébé ? » Je ne comprends pas les parents qui ont un enfant et qui prétendent que leur vie est fichue, qu'ils ne sont plus libres et qu'ils doivent se sacrifier. Pour moi, certains parents ne comprennent pas ou ne cherchent pas à comprendre les plaisirs que procure l'arrivée d'un petit garçon ou d'une petite fille dans un foyer. »**

**« Il y a quelques années, Frank Sinatra était mon chanteur préféré, mais maintenant, je le trouve vraiment en « baisse » de voix. Cliff Richard est mon favori actuellement. J'aime aussi Richard Anthony et Peggy Lee. »**

**« Mes instrumentistes préférés ? The Shadows et Duane Eddy pour le Rock. Miles Davis et Thelonius Monk pour le Jazz. Mes disques préférés actuellement ? « J'entends siffler le train » par Richard Anthony, « Good Luck Charm » par Elvis Presley, « Oh Oh Chéri » par Françoise Hardy et « Forty Days » par Cliff Richard. »**

**« Cinéma ? Je n'y vais pas souvent. Mes acteurs et actrices préférés ? Jean-Paul Belmondo, Paul Newman, Sal Mineo, Anthony Perkins, Audrey Hepburn et Ingrid Bergman. »**

**« J'aime le soleil qui brille et qui chauffe, la bonne chère, le bon vin, et rire à en perdre la respiration. Par contre, je n'aime pas LES MICROS QUI SIFFLENT, et les gens qui ont horreur des animaux et de la musique, et QUI PARLENT TROP FORT. »**

Jean-Claude.




PETULA CLARK SERA LA VEDETTE DE L'OLYMPIA A PARTIR DU 15 NOVEMBRE

★ Adhérez à son Club. Pour cela écrivez à

Monsieur Guy ROUOT
8, bd Alexis-Carrel, SARCELLES IV
(S.-et-O.)



PETULA et JEAN-CLAUDE



# FATS DOMINO

## SERA AU PALAIS DES SPORTS A PARTIR DU 19 OCTOBRE



A une époque où tant d'enregistrements se ressemblent et par là-même deviennent monotones, où tant d'artistes, dès qu'ils connaissent le succès, sont imités par tant d'autres, il est très rafraîchissant de pouvoir applaudir ce grand individualiste qu'est Antoine « Fats » Domino. Quel facteur donne donc à Fats tant de popularité et lui permet de détenir 17 disques d'or pour ses ventes de disques ? La simplicité, telle est la réponse. Sa musique, une musique de base, dénuée de toute complexité, très « Rythm and Blues » nous donne envie de remuer et nous force à nous lever et à danser.

C'est cette même simplicité qui permet à cet artiste, pas très grand et assez volumineux (1m59 - 120 kg) de reproduire lors d'une séance d'enregistrement exactement le même son que sur scène, ainsi que les lecteurs qui l'ont vu lors de son récent passage en France pourront se rappeler.

Partout où Fats se produit, il soulève la même controverse. Joue-t-il du jazz ou du rock ? J'ai demandé l'avis de nombreux jeunes à un récent concert du Palais des Sports et si l'un m'affirma être venu écouter du jazz, un autre m'affirma non sans moins de conviction que c'était du rock qu'il venait d'entendre. Tirez-en vous-même votre conclusion en écoutant les commentaires de Fats :

« Il y a quelques années, le Jazz progressiste perdit de son « beat », ce qui découragea les jeunes à danser. Le Rythm and Blues lui a rendu son « beat » et les jeunes l'adorent ». Il renforça son point de vue en disant : « Il n'y a vraiment rien de nouveau à ma façon de jouer. Je ne me souviens pas avoir jamais joué différemment. De mon temps, on appelait cela Rythm and Blues, aujourd'hui, on appelle cela Rock'n Roll. EN CE QUI ME CONCERNE, C'EST LA MEME CHOSE ».

**« RYTHM AND BLUES ET ROCK'N ROLL !**

## EN CE QUI ME CONCERNE C'EST LA MEME CHOSE ! »

1962 acheta quelque 55 millions de 45 tours simples, 4 millions de 33 tours et 4 millions de super 45 tours, total seulement égalé par Elvis Presley ou Bing Crosby.

C'est grâce à la vente de ses disques et aux succès de ses concerts qu'il a pu se permettre de s'installer avec sa femme Rosemary et ses sept enfants Antoinette, Antoine, Andréa, André, Anatole, Anola et Adonico dans une maison de 60.000 dollars — avec 200 paires de chaussures, 80 costumes et 6 voitures. L'on ne peut que reconnaître le pas accompli par cet ancien « tondeur de pelouse » qui gagnait 1 dollar et demi par jour, à ses débuts.

Considérons brièvement la carrière de cet artiste de renommée maintenant mondiale. Né il y a 34 ans à la Nouvelle-Orléans d'un père violoniste, il fut le seul parmi ses neuf frères et sœurs à montrer un penchant certain pour la musique, tapotant sur les touches du vieux piano familial dès qu'il put atteindre la hauteur du clavier.

Bien que plus tard, son plus cher désir fut de devenir musicien professionnel, les temps étaient bien durs à la maison et il dut travailler en usine pour aider à élever ses jeunes frères et sœurs. Ceci faillit d'ailleurs mettre fin à ses rêves de devenir un jour musicien. En effet, il s'y blessa à la main et autour de lui, l'on pensa sérieusement qu'il perdrait l'usage de ses doigts. Ce n'est que grâce à des exercices incessants et à une détermination de fer qu'il put recommencer à jouer.

Mais même à ce jour, sa main porte des traces de son ancienne blessure. Ceci ne le découragea pourtant pas et il recommença à jouer dans des clubs tous les soirs. Il se fit un jour remarquer par le Président des disques « Imperial », à la recherche de talents nouveaux, et celui-ci lui fit immédiatement signer un contrat d'exclusivité. Il enregistra la première composition de Fats, intitulée « Fat Man », qui se vendit à plus d'un million d'exemplaires et qui fut suivie par d'autres gros succès tels que « Blueberry Hill », « Ain't That A Shame » et « Be My Guest ».

Aussi longtemps qu'il gardera ce « beat » dans sa musique, je pense que nous continuerons à nous intéresser à ce musicien joyeux et débordant d'exubérance. C'est ce genre de musique qui nous donnera envie de danser autour des juke boxes pendant de nombreuses années à venir et le moins que l'on puisse dire pour lui témoigner notre gratitude est : MERCI, MONSIEUR DOMINO !

Bob.





# LE COURRIER DE JEAN-CLAUDE

Chers lecteurs,

**Juste quelques mots pour vous dire que votre revue devient désormais bi-mensuelle. Elle paraîtra un mardi sur deux, mais subira un retard d'une semaine sur la province pendant les trois premiers numéros de mise en route. J'espère que cette nouvelle formule vous convient. J'aimerais bien connaître votre opinion là-dessus. Amitiés de toute l'équipe DR.**

**Jean-Claude.**


**Mon adresse :** **Jean-Claude BERTHON**
**57, avenue Paul-Doumer,**
**PARIS (16ᵉ)**


**Claude DUMOND (15 ans), 108 bis, avenue de Grammont, TOURS (Indre-et-Loire).**

En ouvrant le spécial vacances de DR, j'ai été déçu et étonné... Pourquoi déçu Parce que je venais de lire que Dick Rivers avait quitté les Chats Sauvages. Ils formaient tous les cinq le groupe de rock et de twist que je préférais. Pourquoi étonné ? Parce que les Chats Sauvages étaient quand même parmi les cinq meilleurs groupes de rock français et à mon avis, ils auraient encore pu continuer longtemps ainsi, sans risquer de perdre leur place... si enviée ! Maintenant que Dick est parti, que vont faire les quatre autres : John, Jack, James et Dean ? Vont-ils chercher un autre chanteur ? Vont-ils abandonner le rock ? Autant de questions auxquelles j'aimerais que tu répondes... si tu le peux ! **(§. Sans doute, beaucoup d'autres lecteurs se posent ces mêmes questions. Eh ! bien, voilà plus de détails. Les Chats Sauvages et Dick Rivers se sont quittés, ça vous le savez, à cause de la mésentente qui régnait entre eux. Mais cela ne va pas s'arrêter là, tout au contraire. De leur côté, Les Chats recherchent activement un nouveau chanteur, Thierry Thibault ne les satisfaisant pas du tout, bien qu'ils aient fait ensemble la deuxième moitié de leur tournée d'été. Ils vont donc continuer à enregistrer chez Pathé Marconi. De même pour Dick Rivers, seulement, lui, sera désormais accompagné sur scène et dans ses disques par des professionnels chevronnés. En tous cas, pas question que l'un ou l'autre quittent le métier.)**

**Alain FOURNIER, 24, rue Louis-Masson, EAUBONNE (Seine-et-Oise)**

...Mes chanteurs préférés sont Elvis, Ricky Nelson et The Everly Brothers. Mes idoles sont « The Shadows », des « ombres » qui se sont fait une belle place au soleil du succès. Le triomphe de ce quatuor jeune, sain et dynamique est amplement mérité. The Shadows sauront convertir les ennemis encore trop nombreux de la guitare électrique. Ne laissons pas dans l'ombre le compositeur, Jerry Lordan, qui a créé pour The Shadows, le célèbre « Apache », ainsi que « Mustang » malheureusement encore inconnu en France. Connaissez-vous ce morceau et pourriez-vous éventuellement me donner la raison de cette regrettable « censure » ? Je possède ce disque remarquable. Ce point d'interrogation me chiffonne depuis très longtemps, j'espère que vous ferez votre possible pour me donner une réponse. Ils interprètent également sur ce disque la musique du film « Géant » où brilla l'inoubliable James Dean. A ce propos, lui consacrerez-vous un numéro spécial ? Rassurez-vous, je suis patient et comprends vos difficultés lorsqu'il s'agit de contenter tout le monde. Que pensez-vous, encore, de Duane Eddy ? Qu'est devenu Chris Sarrel ?
**(§. Tout d'abord, à propos de « Mustang », voici ce qui s'est passé ! Le disque est sorti en Angleterre il y a deux ans exactement, et comme le titre était très demandé en France, Pathé-Marconi, au lieu de le sortir en France, l'a fait importer en très grosses quantités. Sa référence était FEG 8061 et je pense que pas mal de copains doivent l'avoir dans leur discothèque. S'il n'est pas sorti par la suite, c'est une question de matériel. En effet, le matériel qui venait d'Angleterre était défectueux. Et je te ferai remarquer aussi, Alain, que le titre « Shazab » n'est jamais sorti en France, non plus. Et pourtant, c'est un de leurs meilleurs. D'après ce qu'ils m'ont dit récemment, je pense qu'ils vont en faire un nouvel enregistrement. Pour James Dean, je ne crois pas que l'on fera un spécial étant donné qu'il n'a jamais fait de disques. Ce que je pense de Duane Eddy ? Pour moi, il devrait être classé juste derrière The Shadows dans le classement du Goût des Lecteurs. Enfin, c'est vous, lecteurs, qui en décidez ainsi. Quant à Chris Sarrel, il vient d'enregistrer un super chez Vogue qui est très bon. Seulement, il ne correspond pas au genre DR. Les titres : « Ballade pour une Rose », « Ça fait rêver », « Je t'aime, tu m'aimes », et « Moi, Toi ». La référence : Vogue 8008).**

**A PARTIR DE NOTRE PROCHAIN NUMÉRO**



**MAGUY MARSHALL**
**et JEAN - CLAUDE**

**vous conduiront aux tremplins du Golf Drouot de Paris**



# avez vous le nouveau disque des

# FANTÔMES



| | |
|---|---|
| WATCH YOUR STEP | (twist) |
| NO MAN'S LAND | (slow) |
| THE MEXICAN | (twist) |
| MUSTANG | (twist) |

45. t. L.D. **EPL. 8013**

## IL EST FORMIDABLE

disques vogue

# NOUVELLES



Richard Anthony et ses enjoliveurs en or

Enfin ! Nous l'attendions tous depuis si longtemps ! Le voilà, le grand « Gene » Il sera à Paris au Théâtre de l'Etoile du 27 au 31 octobre prochain avec ses Sound Incorporated. L'équipe DR prévoit un tel succès à ce « retour » qu'elle a décidé de consacrer entièrement son numéro du 16 octobre à **Gene Vincent** et à ses **Sound**... **Johnny Hallyday** sera la vedette de l'Olympia lui-aussi en fin octobre ; nous nous demandons avec anxiété qui gagnera le match du record d'affluence, mais nous sommes déjà presque fixés... Quant à **Dick Rivers,** il doit paraître pour la première fois seul (sans les Chats Sauvages), accompagné par un orchestre de professionnels, au théâtre de l'Etoile, à la mi-octobre. Son nouveau répertoire est vraiment sensationnel. N'oubliez pas notre prochain numéro... **Sylvie Vartan** a fait des progrès énormes dans son jeu de scène ces derniers temps et sa chanson « Est-ce que tu le sais ? » est celle qui remporte tous les suffrages là où elle passe. Sa nouvelle coiffure la fait ressembler à une nouvelle Marylin Monroe en puissance... « Besame Mucho » par **Jet Harris** va enfin sortir en France sur un super 45 tours pour la marque Decca... **Matt Collins** répète activement la version française de « She's Not You », grand succès actuel de Presley. Son premier disque doit sortir incessamment... **Fabian** vient de changer de maison de disques ; désormais, il est chez Twentieth Century Fox (Véga en France)... **Les Mercenaires** viennent de changer de chanteur et ont perdu un guitariste. Leur emploi du temps est très chargé : du 4 au 9 octobre, concerts Pacra, le 6, la Mutualité ; le 13, Wagram, tout cela à Paris. Ils seront en outre en Belgique le 20 à Virton et le 31 à Bruxelles... Le tout dernier disque de **Cliff Richard** est un rock'n roll surchauffé « It' ll be Me »... **Les Fantômes** accompagnent actuellement sur scène **Danyel Gérard**... Voici les 14 morceaux interprétés par **Cliff Richard** dans son dernier 33 tours intitulé « 32 minutes 17 secondes » dont nous parlerons plus en détails lors de sa sortie en France : « It'll Be Me », « So I've Told You », « How Long Is Forever », « I'm Walkin' The Blues », « Turn Around », « Blueberry Hill », « Let's Make a Memory », « When My Dream Boat Comes Home », « I'm on The Way », « Spanish Harlem », « You Don't

Sur le plateau de « Comment réussir en Amour »





Brian Locking lors de son interprétation à l'harmonica de « STRANGER ON THE SHORE »

Know », « Falling In Love With Love », « Who Are We To Say », « I Wake Up Cryin »... **Little Richard** fera une deuxième tournée en Angleterre en novembre... **Brenda Lee,** elle, sera sur le continent, le 15 mars 1963... **Jet Harris** sera la vedette d'un film musical anglais intitulé « Vote For Me »... Le nouveau disque des **Shadows** comportera quatre extraits de la musique du film de **Jess Conrad** « The Boys ». Quant à leur nouveau 33 tours, il s'appelera « Out of the Shadows »... **The Everly Brothers** viennent d'enregistrer un 45 tours simple et un 33 tours pour Warner Bros à New-York, qui sortiront en France lors de leur venue en Europe, c'est-à-dire dans quelques jours... Les critiques anglaises sur le 33 tours américain de **Johnny Hallyday,** se résument toutes à une seule : La France est arriérée de trois ou quatre ans... Un disque de **Buddy Holly** vient de ressortir en Angleterre, il s'intitule « Reminiscing » et il grimpe fort dans les hit-parades anglais... **The Ventures** viennent d'enregistrer une nouvelle version de « Lucille »... Le dernier disque anglais de **Petula Clark :** « Jumble Sale »... **Pat Boone** a gagné son disque d'or avec « Speedy Gonzalès ». ...Le colonel Parker, manager de Presley, affirme n'avoir pris un repas avec ce dernier que deux fois durant ces six dernières années... Les disques qui montent en Amérique : « Let's Dance », par **Chris Montez...** « King of the Whole Wide World », par **Elvis Presley...** et « Save All Your Lovin' For me », par **Brenda Lee...** Il y a cinq ans en Amérique on trouvait dans les listes de best-sellers américains : « That'll Be the Day » (N° 1) par **The Crickets,** « Diana » (N° 3), par **Paul Anka,** « Whole Lotta Shakin' Goin' On » (N° 5) par **Jerry Lee Lewis,** « Teddy Bear » (N° 6), par **Elvis Presley...** Dans notre numéro « Spécial Vacances », Jean-Claude a fait une erreur dans sa rubrique connaissance du rock : « J'entends siffler le train » n'est pas d'origine française, c'est bel et bien une adaptation d'un titre du folklore américain interprété auparavant par **The Journeymen... Troy Shondell** enregistre désormais en Amérique sous la marque Everest (Festival en France) et son premier hit est « Gone »... Enfin, voici deux nouveaux titres enregistrés récemment par **Duane Eddy,** « Guitar Man » et « Stretchin' Out »...

# ELVIS

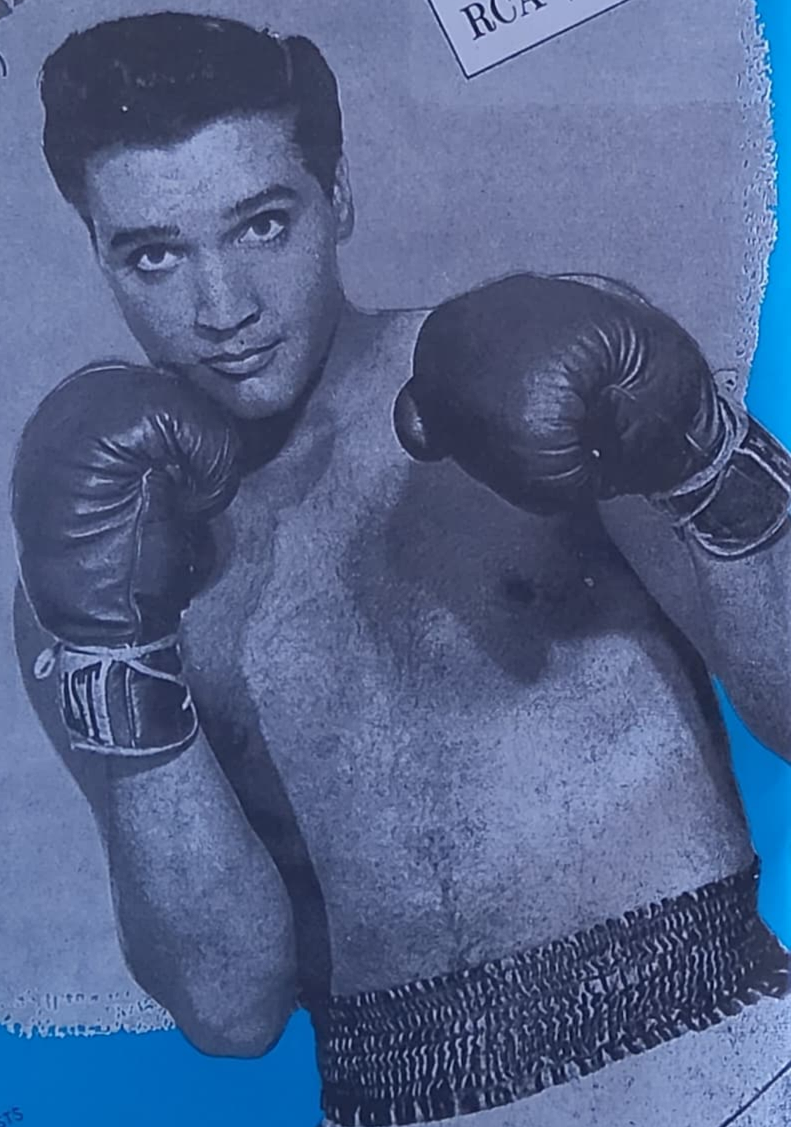
dans

# KID GALAHAD

(film United Artists)




RCA VICTOR



ING OF THE WHOLE WIDE WORLD
THIS IS LIVING
RIDING THE RAINBOW
HOME IS WHERE THE HEART IS
I GOT LUCKY
A WHISTLING TUNE

**super 45 t. 86.307**

SHE'S NOT YOU
JUST TELL HER JIM SAID HELLO

**45 t. Juke Boxes 45.512**

PHOTO EXTRAITE DU FILM UNITED ARTISTS « KID GALAHAD »

# JUKEBOX MAGAZINE

## COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

Les N°10 à 263 (sauf les N°12, 14, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 30, 32, 161 et 196) sont toujours disponibles contre la somme de 6 € (port compris).

**OFFRE SPÉCIALE**
**du N°10 à 200** (sauf N°12, 14, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 30, 32, 161 & 196 : épuisés)
**LES 20 NUMÉROS POUR 60 €**
**AU LIEU DE 120 € !**

Les articles parus dans les numéros épuisés sont disponibles en photocopies noir & blanc, contre 1 € la page et une enveloppe timbrée (JUKE BOX MAGAZINE, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS).

## INDEX ALPHABÉTIQUE DES ARTICLES PARUS DU N°10 AU N°263 (1re partie, A à J)








* article d'une page maximum.

*à découper, photocopier ou recopier*

**Je désire commander les anciens numéros suivants (6 €, étranger : 7 €, chaque, port compris) :** ..........

**NOM** .......... **PRENOM** .......... **ADRESSE** ..........

.......... **CODE POSTAL** .......... **VILLE** .......... **PAYS** ..........

**Je verse la somme de** ..........**€ France : chèque ☐ ou mandat ☐ Étranger : mandat-international ☐ ou virement bancaire ☐**

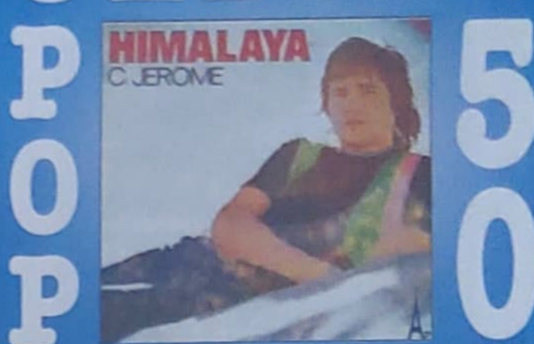
**BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS.**



Le 6 novembre, **Alice** fait son retour au Carré Thorigny. ★ Le 13 novembre, **ALICE COOPER**, en collants à paillettes, subjugue l'Olympia avec son show digne d'une fête satanique, mettant en scène serpents, squelettes et potence ! En première partie on retrouve les anciens **Turtles** et **Mothers Flo & Eddie**. ★ Du 14 novembre au 25 décembre, **Charles Aznavour** présente ses nouvelles chansons à l'Olympia. ★ Le 24 novembre, **David Bowie** cartonne avec le hit-single **« Jean Genie »**, clin d'œil à Jean Genêt et à son ami **Iggy Pop** des **Stooges**. ★ **Georges Brassens** est à Bobino jusqu'au 7 janvier avec **Yves Simon**. ★ Du 24 octobre au 12 novembre, **Léo Ferré** est à la une de l'Olympia. ★ Le 20 novembre, **Juliette Gréco** est à l'Olympia avec **Philippe Chatel**, **Yves Duteil**, **Richard Gilly**, **Daniel Guichard** et **Try Yann** en première partie. ★ A Londres, le show Harvest présente **Kevin Ayers**, **Edgar Broughton**, **East Of Eden**... ★ **Humble Pie** effectue un périple européen. ★ Le 6 novembre, les **Jackson Five**, avec **Michael**, 13 ans, enthousiasment l'Olympia. ★ Le 29 novembre, **MC5**, amputé de **Rob Tyner**, déçoit au Bataclan pour Pop 2. ★ Les **Osmonds** passent à l'Olympia. ★ Le 12 novembre, **Herbert Pagani** est au Théâtre de la Ville. ★ A compter du 12 novembre, **Michel Polnareff** et **Dynastie Crisis** donnent quatre concerts au Japon déclenchant des scènes de liesse. ★ « Burning Love » d'**Elvis Presley** succède à **Chuck Berry** avec « My Ding A Ling » en tête des classements américains devant « Garden Party » de **Rick Nelson** et la reprise de « Nights In White Satin » des **Moody Blues**. ★ Du 20 au 27 novembre, **Pink Floyd** joue à Marseille avec le ballet Eclipse. ★ Le 25 novembre, les **Rolling Stones** débutent à Kingston, Jamaïque, la réalisation de leur prochain 33 tours, **« Goat's Head Soup »**. ★ Le 15 novembre, **Roxy Music** fait ses débuts en France au Bataclan pour Pop 2. ★ Le 3 novembre, à Manhattan, **James Taylor** épouse **Carly Simon** qui, le soir même, à New York, rejoint son mari sur la scène du Radio City Music Hall. ★ **Ten Years After** cartonne en Grande-Bretagne avec son LP **« Rock'n'Roll Music To The World »**. ★ Le 9 novembre, **Ike & Tina Turner** mettent le Châtelet en ébullition. ★ Le 6 novembre les **Variations** partent en tournée aux Etats-Unis. Une première pour un groupe français. A partir du 8, ils écument Cincinatti, Detroit, Cleveland, Atlanta et Chicago. ★



# OLDIES POP 50




| | | |
|---|---|---|
| 1 | (16) | **HIMALAYA** - C. Jérôme *(DiscAZ)* |
| 2 | (2) | **C'EST MA PRIÈRE** - Mike Brant *(CBS)* |
| 3 | (13) | **LAISSE-MOI VIVRE MA VIE** - Frédéric François *(Vogue)* |
| 4 | (-) | **LE LUNDI AU SOLEIL** - Claude François *(Flèche)* |
| 5 | (21) | **MA JALOUSIE** - Ringo Willy Cat *(Carrère)* |
| 6 | (34) | **YOU'RE A LADY** - Peter Skellern *(Decca)* |
| 7 | (1) | **ON IRA TOUS AU PARADIS** - Michel Polnareff *(DiscAZ)* |
| 8 | (19) | **QUE MARIANNE ÉTAIT JOLIE** - Michel Delpech *(Barclay)* |
| 9 | (5) | **ROCK'N'ROLL** - Gary Glitter *(Bell)* |
| 10 | (-) | **TU PEUX PARTIR SI TU LE VEUX** - Johnny Hallyday *(Philips)* |
| 11 | (3) | **LAISSE ALLER LA MUSIQUE** - Stone & Charden *(Ami)* |
| 12 | (-) | **SI ON CHANTAIT** - Julien Clerc *(Pathé)* |
| 13 | (-) | **FAIS COMME L'OISEAU** - Michel Fugain *(CBS)* |
| 14 | (4) | **LES MATINS D'HIVER** - Gérard Lenorman *(CBS)* |
| 15 | (9) | **COMME JE L'IMAGINE** - Véronique Sanson *(Elektra)* |
| 16 | (-) | **LE SURVEILLANT GÉNÉRAL** - Michel Sardou *(Trêma)* |
| 17 | (23) | **UNE POUPÉE DE PORCELAINE** - Sheila *(Carrère)* |
| 18 | (32) | **MAMA WE'RE ALL CRAZY NOW** - Slade *(Polydor)* |
| 19 | (11) | **MON PÈRE** - Sylvie Vartan *(RCA)* |
| 20 | (22) | **VOUS MA LADY** - Hugues Aufray *(Atlantic)* |
| 21 | (26) | **DON'T MESS AROUND WITH JIM** - Jim Croce *(Vertigo)* |
| 22 | (-) | **CHANSON SUR UNE DRÔLE DE VIE** - Véronique Sanson *(Elektra)* |
| 23 | (27) | **PETITE FILLE** - Christian Delagrange *(Riviera)* |
| 24 | (38) | **DELTA QUEEN** - Proudfoot |
| 25 | (-) | **AU MÊME ENDROIT, A LA MÊME HEURE** - Patrick Juvet *(Barclay)* |
| 26 | (36) | **BALLAD OF DEATH VALLEY** - Peter Henn |
| 27 | (6) | **PARLE PLUS BAS (LE PARRAIN)** - Dalida *(Sonopresse)* |
| 28 | (8) | **SING ALONG** - Mac & Katie Kissoon *(Carrère)* |
| 29 | (-) | **CRAZY LUE** - Adamo *(Pathé)* |
| 30 | (29) | **MAIN DANS LA MAIN** - Christophe *(Motors)* |
| 31 | (10) | **MY REASON** - Demis Roussos *(Philips)* |
| 32 | (7) | **UN JOUR SANS TOI** - Crazy Horse *(DiscAZ)* |
| 33 | (17) | **HAPPY** - Rolling Stones *(Rolling Stones)* |
| 34 | (14) | **UNE BELLE HISTOIRE** - Michel Fugain *(CBS)* |
| 35 | (-) | **O CARITAS** - Cat Stevens *(Island)* |
| 36 | (18) | **VIRAGES** - Yves Duteil *(Pathé)* |
| 37 | (-) | **MY SWEET LORD** - Nina Simone *(RCA)* |
| 38 | (35) | **LES ROMANTIQUES ONT DISPARU** - Serge Fouchet *(Philips)* |
| 39 | (-) | **BOTTONS UP** - Middle Of The Road *(RCA)* |
| 40 | (12) | **POP CORN** - Hot Butter *(Barclay)* |
| 41 | (25) | **JE TE TROUVERAI** - Adamo *(La Voix De Son Maître)* |
| 42 | (15) | **POP CORN** - Anarchic System *(DiscAZ)* |
| 43 | (37) | **ENSEMBLE** - Art Sullivan *(Carrère)* |
| 44 | (24) | **HIGHWAY STAR** - Deep Purple *(Harvest)* |
| 45 | (45) | **LES GRANDS BATEAUX** - Gérard Palaprat *(DiscAZ)* |
| 46 | (28) | **ALONE AGAIN** - Gilbert O'Sullivan *(MAM)* |
| 47 | (43) | **FAUST 72** - Dynastie Crisis *(Pathé)* |
| 48 | (30) | **THAT'S ALLRIGHT** - Elvis Presley *(RCA)* |
| 49 | (41) | **62, NOS QUINZE ANS** - Michel Delpech *(Barclay)* |
| 50 | (44) | **DOWN BY THE LAZY RIVER** - Osmonds *(MGM)* |

**Les 50 Succès de Novembre 1972**

# HIT PARADES

## NOVEMBRE 1972

### 33 TOURS FRANCE

1 - **Ten Years After** : Rock'n'Roll Music To The World *(Chrysalis)*
2 - **Deep Purple** : Machine Head *(Harvest)*
3 - **Alice Cooper** : School's Out *(Warner)*
4 - **Rolling Stones** : Exile On Main Street *(Rolling Stones)*
5 - **Johnny Hallyday** : Country-Folk-Rock *(Philips)*
6 - **ELP** : Trilogy *(Island)*
7 - **Rod Stewart** : Never A Dull Moment *(Mercury)*
8 - **Pink Floyd** : Obscured By Clouds *(Harvest)*
9 - **Chicago** : 5 *(CBS)*
10 - **John Lennon** : Sometime In New York City *(Apple)*



*Mike Brant*

### 45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Gilbert O'Sullivan** : Clair
2 - **Chuck Berry** : My Ding-A-Ling
3 - **Ten C.C.** : Donna
4 - **Donny Osmond** : Why
5 - **Alice Cooper** : Elected
6 - **Lieutenent Pigeon** : Mouldy Old Dough
7 - **Python Lee Jackson** : In A Broken Dream
8 - **Shag** : Loop Di Love
9 - **Shangri-Las** : Leader Of The Pack
10 - **Carpenters** : Goodbye To Love
**Osmonds** : Crazy Horses

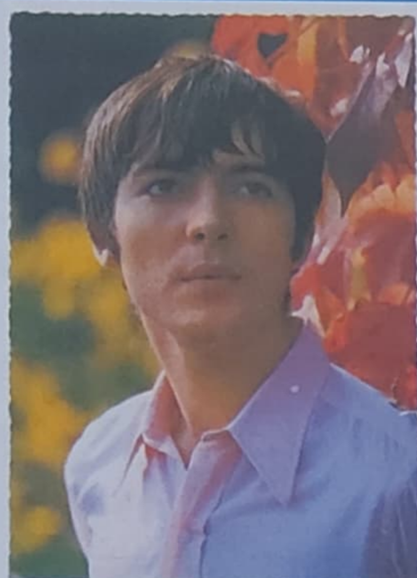
### 45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **Elvis Presley** : Burning Love
2 - **Johnny Nash** : I Can See Clearly Now
3 - **Rick Nelson** : Garden Party
4 - **Spinners** : I'll Be Around
5 - **Moody Blues** : Nights In White Satin
6 - **Curtis Mayfield** : Freddie's Dead
7 - **Lobo** : I'd Love You To Want Me
8 - **Harold Melvin & The Blue Notes** : If You Don't Know Me By Now
9 - **Doobie Brothers** : Listen To The Music
10 - **Helen Reddy** : I Am Woman
**Tempations** : Papa Was A Rolling Stone

**SERGE REGGIANI**



N°105 Globe *(195?)* **7 €**



N°1460 Publistar *(1968)* **4 €**



MCL *(1968)* **5 €**

**STEPHAN REGGIANI**





CBS *(1967)* **4 €**

**RÉGINE**



Pathé *(07/67)* **6 €**



MCL *(1968)* **6 €**

**ELINO RELLI**





DMF *(1965)* **5 €**

**LINE RENAUD**



(17x23) *(1956)* **11 €**

MCL *(1969)* **6 €**

### VIRGINIE RÉNO




N°871 Ducretet Thomson/Pl *(1958)* **4 €**

### VIOLETTE RENOIR




Barclay *(1958)* **4 €**

### JACQUES REVAUX



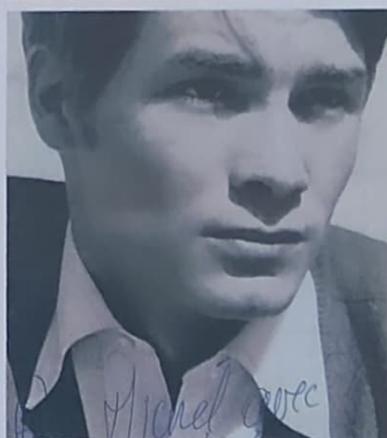
Columbia *(10/63)* **5 €**

### REVENANTS




*(196?)* **10 €**

### RICARDO




Riviera *(1965)* **3 €**




Riviera (9,5x19) *(04/66)* **4 €**



N°1342 Riviera/Publistar *(1966)* **3 €**

### RICET-BARRIER




Barclay *(1966)* **4 €**

### CLAUDE RIGHI



Riviera (9,5x19) *(12/67)* **6€**

# LAURENT VOULZY

Ce rendez-vous, dont nous étions convenus en mai 2007 à la fin d'un concert à Tours, pour commémorer les 30 ans de « **Rockollection** », arrive avec un an de retard… tout comme l'album « **Recollection** » d'ailleurs ! Mais qu'importe, puisque Laurent répond pendant près de deux heures, avec cordialité et disponibilité, à nos questions, au lendemain de sa belle prestation au Champ-de-Mars devant 600 000 personnes pour le 14 juillet.

## Musical Collège

*- Juke Box Magazine : Es-tu d'accord pour dire que ta rencontre avec Christian Fechner en 1967 pour enregistrer des maquettes au studio Davout marque le début de ta carrière ?*

*- Laurent Voulzy :* Probablement, j'avais déjà fait des tentatives avant, des maquettes quand j'étais à l'école en 1966, avec les Hellences. On a failli faire un disque chez Polydor, donc j'avais auditionné, c'était la première fois que j'allais dans un studio. Avec Christian Fechner, en effet, c'est la première fois qu'à la suite d'un rendez-vous avec un professionnel de la musique et de la production, je présente une de mes chansons, « **Elle Pleure** », enregistrée en 1968 par le groupe Musical Collège. Je faisais mon service militaire à Orléans et j'ai reçu le super 45 tours, c'était dingue pour moi ! Fechner avait découvert Antoine qui était révolutionnaire. Il arrivait avec son image un peu hippie, un peu dylanesque. J'ai rencontré Fechner parce que j'avais un copain batteur qui accompagnait les Charlots à cette époque et qui m'a présenté.

*- Quand as-tu quitté le 2e Régiment de hussards et formé ton groupe le Temple De Vénus ?*

- J'ai été démobilisé en novembre ou décembre 69. J'ai fait seize mois de service militaire. C'était assez cool, j'arrivais à jouer de la guitare plusieurs heures par jour et à la fin, faisant partie de l'orchestre du régiment, je n'avais pas besoin d'être à l'appel. Ça me permettait de me sauver et le soir j'allais jouer du rock dans une boîte près d'Orléans de 22 heures à 3 heures du matin, et je gagnais un peu d'argent. Les frères Blackstone, Francis et Jacques, c'est leur vrai nom, étaient deux membres du Musical Collège, un jouait des claviers et l'autre de la flûte et du violoncelle. Tous les deux écrivaient des chansons. Ils m'ont appelé en me disant que le Musical Collège s'était séparé et en me proposant de monter un groupe avec moi. C'était un peu plus tard, en 1970. On a fait un unique 45 tours. On avait des titres romantiques, mais le directeur artistique a choisi les deux plus coquins. Ils n'ont pas eu un succès retentissant, mais on est même passés à la télé une fois.

## Pascal Danel

*- Dès 1972, alors que tu as signé comme artiste solo chez RCA, tu composes pour d'autres. Ainsi « Cup Of Tea », en face B d'un simple pour le marché anglais du Trio Athénée ?*

- Ils ont bien aimé et on a enregistré. Je ne pense pas que le Trio Athénée ait eu une grande renommée. Ils jouaient dans d'autres pays mais ce n'étaient pas des gens qui avaient fait beaucoup de disques. A peu près à la même époque j'ai commencé à enregistrer les musiques de la méthode *Pop english*. On en a fait pendant au moins deux ans, même si c'est sorti beaucoup plus tard.

*- A partir de 1973, ton nom apparaît souvent comme arrangeur et directeur d'orchestre sur des disques d'autres artistes, comme Pascal Danel. Combien d'années as-tu travaillé avec lui et te souviens-tu avoir écrit avec lui des titres comme « **Le Petit Musicien** », paru sur un album Musicorama en public en 1974 ?*

- J'ai collaboré avec Pascal Danel dès l'hiver 1970. J'ai joué à Cailleux-sur-Marne à l'été 1970 avec le Temple De Vénus, mais après on n'avait plus de boulot et le gars qui nous avait monté la tournée ratée m'a organisé un rendez-vous avec Pascal Danel qui cherchait un orchestre. Je l'ai rencontré dans un café près de l'Olympia. On s'est mis d'accord et en octobre-novembre j'ai formé un groupe, on a répété. J'ai joué avec lui jusqu'en 1974. Je n'étais même pas au courant que ce Musicorama avait été enregistré. Il a fait un 33 tours, « **Rotterdam** », et c'est un des derniers enregistrements que j'ai fait avec lui. Il y a un morceau qui s'appelle « **Le Petit Prince N'Est Pas Mort** ». Ma femme était enceinte de Julien qui est né en 1973. J'ai dû faire encore un album avec lui après. Je lui suis très reconnaissant de m'avoir donné des responsabilités pour ses disques. J'ai vraiment découvert le studio avec lui, c'est un très bon souvenir.




*En 1968, super 45 tours du Musical Collège.*

*- Peux-tu me parler de cette version 2007 de son tube de 1966 « **La Plage Aux Romantiques** » que vous avez enregistrée ensemble ?*

- Pascal voulait le refaire et il m'a demandé si on pouvait le réaliser ensemble. Je l'ai fait avec plaisir. Je suis toujours resté en contact avec lui, toutes ces années. Il avait une promo TV prévue, mais je n'ai pas pu la faire avec lui.




*Simple du Temple De Vénus avec Laurent (haut).*

## Alain Souchon

*- Ta première rencontre avec Alain Souchon a-t-elle bien eu lieu en septembre 1973, au cours d'une fête organisée par votre maison de disques commune, RCA ?*

- J'avais fait un premier disque, confidentiel, un deuxième qui passait un petit peu à la radio, mais je n'en vendais pas. Alain venait de signer chez RCA. On s'est connu en 1973 et probablement la première fois qu'on s'est vu c'est chez le PDG de RCA, un monsieur anglais très gentil qui n'est plus de ce monde. Ça veut dire qu'entre septembre et décembre on aurait enregistré l'album d'Alain qui est paru en 1974. « **J'Ai Dix Ans** » est le troisième simple qui a été extrait du 33 tours d'Alain. C'était dans l'après-midi, on était dehors, il faisait beau, c'était certainement à l'été 1973. Le directeur artistique Bob Soquet a proposé à Alain si ça lui dirait que j'écrive des arrangements pour son album, et de mon côté il m'a demandé si j'aimerais faire des orchestrations pour le premier 33 tours d'Alain. Je connaissais son simple « **L'Amour 1830** », et on a répondu oui chacun de son côté. On a commencé à se voir tous les jours et à écrire des chansons ensemble, alors que ce n'était pas prévu au départ.




*Rare deuxième simple, « La Sorcière », en 1973.*

*- Est-ce que la première cosignée avec Alain Souchon (et Claude Vallois) ne serait pas « Le Château » ?*

- Je suis sur la signature du « **Château** », moi ? C'est sur le même album. Effectivement, j'ai peut-être fait le refrain de ce titre. Le premier morceau qu'on aurait signé ensemble est peut-être « **Le Château** », ça c'est incroyable ! Je croyais que c'était « **J'Ai Dix Ans** » ! J'avais oublié que j'avais participé à la composition du « **Château** ».

*- Comment expliques-tu cette alchimie entre toi et Alain Souchon qui marche à merveille depuis si longtemps. Y a-t-il parfois des frictions entre vous, à propos de certains titres ?*

- Ça paraît un peu mystérieux d'écrire ensemble. Ce qui est bizarre, c'est qu'il arrive à écrire des chansons pour moi qui sont très différentes de celles qu'il fait pour lui. Quand on part écrire, on est totalement investi dans la personnalité de l'autre. Quand je compose avec lui des morceaux pour son album, je ne pense qu'à lui. On ne se dit pas qu'on va écrire des titres pour les deux, on compose des chansons pour l'un ou pour l'autre, ça simplifie les problèmes. Ce qui est le plus bizarre, c'est les textes : Alain fait abstraction de lui-même quand il écrit pour moi. Le privilège de l'amitié, c'est de pouvoir se dire les choses en toute franchise. J'appelle Alain quand je n'aime pas le refrain d'un morceau par exemple. Je lui dis qu'il pourrait réenregistrer tel passage, et il fait pareil avec moi. Il vient en studio, avec du décalage, au bout de deux ou trois mois. Il lui est déjà arrivé de me dire qu'il aimait mieux la maquette.

## Multi-Casquettes

*- En 1974 tu es très actif. En dehors de tes 45 tours, tu assures non seulement les arrangements et la direction d'orchestre pour Alain Souchon, mais aussi d'un simple de Patricia, et tu composes « Douze Mois D'Eté » pour Rita Pavone.*

- Je faisais des chansons à la maison et je les mettais sur maquette. J'étais allé avec mon vieux copain Christian dans une boîte de la rue des Saints-Pères et il m'a présenté Isabelle Aubret qui passait ce soir-là. Je n'avais jamais songé faire un titre pour elle. Je prends ma guitare et, en pensant un peu à elle, je compose « **Douze Mois D'Eté** ». Et puis je ne la revois pas, je garde le morceau. Le temps passe et un jour Maurice Grosjean (producteur chez RCA) me présente Rita Pavone et devant elle me demande si j'ai un morceau pour son nouvel album. J'avais ma guitare et tout d'un coup je repense à « **Douze Mois D'Eté** », je leur chante dans le bureau. Voilà comment je me suis retrouvé avec un titre enregistré par Rita Pavone.

*- Avais-tu officiellement la double casquette chez RCA, chanteur et directeur musical ?*

- Non, j'étais juste artiste. Je faisais pas mal d'arrangements, mais en même temps je composais, je connaissais les éditeurs, on essayait de placer des morceaux, j'accompagnais Pascal Danel. Après j'ai commencé à jouer pour Alain Souchon, donc j'avais de l'activité.

*- En 1975 sort en Angleterre ce mystérieux 33 tours instrumental, « **Standard Music Library** », pour Essex House.*

- En fait, il faudrait que je le réécoute, mais je crois que ce sont des extraits de la musique que j'avais

# 40 Questions pour 40 ans de carrière

**Laurent Voulzy est un personnage à part. C'est le seul chanteur pop, au sens noble et anglo-saxon du terme. Imprégné de succès américains et anglais des années 60, il a transcendé ces influences pour créer son style, tout en raffinement et romantisme. Au printemps 1977, il sort « Rockollection », où les trentenaires... et les autres se retrouvent si bien. Trois décennies se sont écoulées, et Laurent est toujours au sommet. Après deux articles dans JBM (N° 211 & 212), il était temps de le rencontrer.**



écrite pour un film érotique, «Le Pied», qui ont été vendus à une compagnie anglaise qui en a fait de la musique au mètre, pour sonoriser des documentaires. Au début des années 70, j'ai fait les musiques de trois films érotiques.

*- En 1975 encore, tu co-écris trois titres sur l'album d'Alain Rivey, «Qu'Est Ce Qui Va M'Arriver Aujourd'hui ?», qui par la suite a co-fondé le label Dixie Frog et été organisateur de spectacles.*

- Un jour, je l'ai rencontré sous le tunnel des Halles. Il y avait une voiture derrière moi qui me klaxonnait. Je roulais à 50 km/h, je me dis qu'est-ce que c'est que ce gars qui me colle, et puis, à la sortie du tunnel, il me double ; c'était Alain Rivey. Il m'a fait signe, je ne l'avais pas vu depuis longtemps. On s'est garé ; il m'a dit : *J'organise des concerts, je pars dans le sud vers Toulouse pour une soirée avec Donovan.* Je lui demande s'il le retrouve là-bas ?, il me répond *non, il est dans la voiture.* Je lui ai dit *je vais aller serrer la main une fois dans ma vie à Donovan.* J'ai donc serré la main de Donovan, c'était complètement inattendu comme rencontre, très très mal garés sur une rue à grande circulation.

## SÉANCES

*- Revenons à la méthode d'anglais facile Pop english parue à partir de 1975. Il y a eu un 45 tours extrait de cette méthode, sous le nom de Magic Land.*

- J'étais un peu extérieur à cette initiative, même si j'avais fait la musique et que je chantais. C'est Michèle Marie qui manageait son affaire. En effet, il y a eu un simple, ça me dit quelque chose.

*- En 1975 tu travailles avec Jean-Claude Paulin, sur l'album de Patricia «Recording». Et RCA sort un 45 tours de Mama Joe's Connection, avec en face A «**Mama Joe**» co-écrit par toi et Paulin, et en face B «**Deep Purple**» dont tu signes les arrangements.*

- Jean-Claude est le mari de Patricia. J'ai fait les arrangements des deux morceaux, «**Deep Purple**» qui est une reprise, et «**Mama Joe**» qu'on a composé. Simplement ce n'est pas moi qui chante, même si tout le monde croit que c'est moi. J'ai fait les chœurs, joué la guitare, mais c'est Ian James qui interprète «**Mama Joe**». Par contre, je ne me souviens pas qui chante «**Deep Purple**». Sur ma première compilation RCA parue après «**Rockollection**», il y a «***Mama Joe***» et «**Deep Purple**» aussi d'après ce que tu me dis. Ils ne l'ont jamais sortie en vinyle en France, seulement en cassette, mais elle a été publiée en 33 tours dans d'autres pays, bizarrement.

*- A peu près à la même époque, te souviens-tu de deux collaborations avec Jho Archer, «**No Reply**» (cosigné Voulzy) et «**Caroline**» (écrit sous le pseudonyme de Verghen), sur deux 45 tours édités chez Arthey ?*

- Je n'ai aucun souvenir de «**No Reply**», je pense que c'est une erreur. «**Caroline**», je l'avais signé sous un pseudonyme pour que ça fasse un peu américain. J'avais voulu prendre le nom de Bergen, qui est celui de mes grands-parents mais à la Sacem c'était déjà pris. J'ai remplacé le B par un V et, comme Vergen ça prêtait un peu à plaisanterie grivoise, j'ai ajouté un H au milieu, voilà l'histoire. Jho Archer est un chanteur haïtien.

*- En 1976, tu supervises le premier 45 tours de Ann C. Sheridan, pour ta maison de production Big Bang Music.*

- Ann C. Sheridan c'est Ann Calvert, qui travaille encore avec moi actuellement. On avait monté une société avec un copain qui m'avait filé un coup de main pour que j'aille en Angleterre rencontrer des producteurs. Le premier disque qu'on a réalisé, «**I Want You**», est une adaptation d'un titre des Beatles. On a enregistré dans les studios des éditions Essex Music à Londres, et c'est paru chez RCA, y compris dans d'autres pays. On a sorti un deuxième 45 tours, en 1977, «**Sing It Low**», chez RCA également.

## ROCKOLLECTION

*- En 1976 toujours, tu enregistres un simple en duo avec Ann Clavert sous le pseudonyme de Dandy Lion , deux morceaux que vous composez en anglais, «**If You Want To Love Me Babe (Shoobedoo)**» et «**Day Light**».*

- Ce disque n'a pas marché plus que ça, mais il a été remarqué par le Billboard. C'était un projet à part, en même temps le goût de faire des trucs pour l'international. Il faudrait que je le réécoute, il y avait plein de chœurs. Ce n'est pas Ann Calvert sur la pochette. Quand on a voulu faire la photo, elle n'était pas là, c'est Brigitte, une fille qui travaillait chez RCA, qui l'a remplacée. C'est elle qui est surnommée *Poupie* dans «**Rockollection**» : *Ma petite Poupie je t'emmène dans le pays de mes langueurs*, mais ce n'était pas ma petite chérie !

*- Tu as fait cinq 45 tours en solo de 1972 à 1976 avant «**Rockollection**». N'as-tu jamais songé à réenregistrer ces titres, certains tout au moins ? Tu l'as fait pour «**Peggy Bye Bye**», qui est le morceau caché à la fin de ton album «**Avril**». J'aurais bien vu une version actualisée des «**Radios Qui Chantent**» sur «**Recollection**».*

- C'est marrant que tu le mentionnes. Un jour j'ai réalisé que c'était le simple qui avait précédé «**Rockollection**» et que je parlais déjà de ça. Non seulement j'en parle, mais il y a un passage dedans qui n'est pas facile à trouver ! C'est une citation instrumentale qui est reprise note pour note dans «**Rockollection**», juste un riff. J'avais 29 ans quand j'ai fait «**Rockollection**», j'avais fait trois ou quatre titres avec Alain Souchon qui avaient eu du succès, donc j'étais content, mais après je m'étais dit que moi comme chanteur j'aimerais bien faire un tube avant mes 30 ans !

*- Parlons guitares : le déclencheur pour toi de*

*ta passion pour les Rickenbacker, ça a été la 6 cordes de George Harrison ou la 12 cordes de Jim McGuinn ?*

- C'est Harrison et éventuellement celle de John Lennon aussi. McGuinn c'est arrivé après. J'ai pas tellement joué de morceaux des Byrds. J'aime beaucoup, j'ai seulement fait « **Mr. Tambourine Man** ». J'ai vraiment joué pour la première fois « **Turn ! Turn ! Turn !** » quand je l'ai enregistré cette année. C'est un titre que j'adore, mais je n'y avais jamais touché de ma vie, c'est une sublime mélodie. La Rickenbacker, c'est la guitare mythique pour moi : le son est très particulier, notamment celui de la douze cordes. Il y a quelque chose à la fois de raffiné, de rustique et d'ancien qui remonte à la nuit des temps. Ce son électrique est pur, pas sophistiqué, il est légendaire.

## Salvador-Coquatrix

*- Changement de décor, en 1977, tu collabores avec Henri Salvador, puis plus rien jusqu'en 2002 et votre duo « Ma Doudou » lors de son concert privé pour Canal +.*

- J'ai travaillé sur un de ses 45 tours et sur un album, mais je ne me souviens plus des morceaux. J'ai dû faire trois ou quatre arrangements pour lui. J'ai l'impression qu'il m'a connu avant « **Rockollection** », pas longtemps avant. Je n'ai plus jamais collaboré en studio avec lui après, mais chaque fois qu'on se croisait on était contents de se voir. J'ai toujours eu beaucoup de tendresse pour Henri.

*- Revenons à ta carrière : quand as-tu été musicien de scène d'Alain Souchon ?*

- C'est à partir du moment où Alain a sorti « **J'Ai Dix Ans** » en 1974. Il a commencé à faire de la scène et je l'accompagnais, j'ai été son responsable musical jusqu'en 1977. Quand « **Rockollection** » est paru en avril et jusqu'en juin j'étais avec Alain sur scène. J'ai fait des Olympia avec lui en tant que musicien avant « **Rockollection** ». En 1974, Alain Souchon était passé en première partie de Jean-Jacques Debout. Après le spectacle, Bruno Coquatrix lui a déclaré : *Ta prestation sur scène c'était pas terrible, mais tu feras une grande carrière, par contre les gars qui sont derrière toi c'est nul !* J'étais le chef des gars en question ! En 1979 on a fait une tournée ensemble sous nos deux noms : elle n'a pas eu un succès retentissant. C'était très mal organisé, parfois dans des endroits un peu bizarres, on n'attirait pas trop les gens. Après, je ne suis pas remonté sur scène jusqu'en 1993.

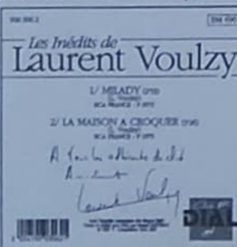
*- En 1980, tu as pris une décision importante, devenir un artiste indépendant.*

- On pourrait le dire comme ça. A partir du 45 tours « **Surfing Jack** », j'ai installé mon studio chez moi, je suis resté chez RCA mais je suis devenu producteur de mes disques en 1980. C'est un statut qui n'a jamais changé depuis. Ça me donne une très grande liberté artistique. En même temps, ils ne m'ont jamais ennuyé, même quand je faisais mes simples qui ne marchaient pas. Le fait d'être propriétaire de mes bandes est rassurant. Si demain BMG est revendu, comme ça n'arrête pas en ce moment, elles restent à moi. Pour l'instant je suis propriétaire de mon œuvre, enfin c'est un grand mot, disons de mes bandes depuis 1980 et normalement je devrais le devenir de la totalité dans quelque temps.

## Inédits

*- Ça veut dire qu'un coffret Laurent Voulzy avec des inédits, des prises différentes, des maquettes, c'est envisageable ?*

- En fait, comme je suis toujours dans la même maison de disques, je pourrais le faire sans problème aujourd'hui si je voulais, avec les morceaux dont je suis producteur et avec ceux dont RCA-BMG est toujours propriétaire. Je n'aurais aucun problème artistiquement. Mais, commercialement, les temps changent, il y a des restrictions dans tous les sens.







Rare quatrième simple, « Le Miroir », en 1975.

*- Quand on s'était rencontré à Tours en 2007, je t'avais fait remarquer que c'était les 30 ans de « Rockollection » et qu'il fallait fêter ça !*

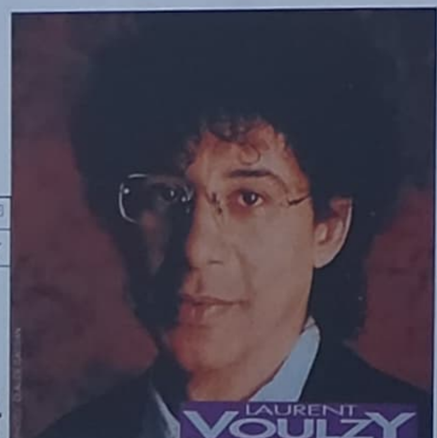
- C'est ce que m'a rappelé Cathy *[Bitton, la manager de Laurent]*, et je lui ai dit hier que, si on en est là aujourd'hui, c'est peut-être parce que Jean-Pierre Morisset nous a dit que ça faisait 30 ans ! C'est vrai, je n'y avais pas pensé, j'étais un peu surpris. Comme j'étais en tournée, je me suis dit que j'allais jouer le morceau dans un club et inviter des amis, faire un CD de l'enregistrement avec le groupe et le donner aux amis qui étaient là. Après j'ai appelé Alain Souchon et lui ai demandé est-ce qu'on peut écrire un nouveau couplet ? On s'est vu et, finalement, on a écrit beaucoup plus qu'un couplet. Je ne l'aurais pas fait avec un autre morceau. « **Rockollection** » c'est une espèce de truc qui rend les gens adolescents, quand je le fais sur scène, ça rappelle des souvenirs à tout le monde.




En 1975, curieux album anglais de fond sonore.

*- A ce moment, je ne pensais pas à une version actualisée de « Rockollection », j'imaginais un coffret. Au bout de 30 ans de carrière et de quarante ans de métier, c'est ce qu'attendent tes fans.*

- On avait prévu une intégrale. Il y a des années le projet avait été évoqué, et je voulais mettre des maquettes dessus. Il y a aussi une version longue de « **Rockollection** » en anglais, « **Bubble Star** » et « **Desire Desire** » également, qui sont parues en disque. J'ai fait des maquettes en anglais de « **Carib Islander** », « **Paradoxal System** », « **Bopper En Larmes** », « **My Song Of You** ». La toute première version de ce titre a été réalisée en Angleterre et en anglais, avec le même label qui avait sorti le 45 tours de Dandy Lion, Tube Records. J'ai signé un contrat avec eux mais le disque n'est jamais paru. Il y a eu aussi les adaptations espagnoles de « **Rockollection** » et de « **Corazòn Granadin** ». Peut-être qu'un jour, si l'occasion se présente, on fera un tri dans tout ça. C'est surtout les maquettes que je trouve marrantes. J'en ai de « **J'Ai Dix Ans** » en quatre pistes faites à la maison, en tapant sur des annuaires pour faire la batterie, de « **Rockollection** », les premiers jets de certains morceaux. Après, il y a effectivement d'autres trucs, tout ce dont tu m'as parlé. Faut voir. En attendant, toutes tes suggestions, ça donne des idées !




En 1992, CD exclusif du Club Dial de 2 titres inédits de 1973.

## Véronique Jannot

*- Tu as dû le raconter souvent, mais peux-tu nous redire comment tu as trouvé le riff de « Rockollection » ?*

- Au milieu des années 70, j'étais allé chez un copain, Jean-Claude, un après-midi, et, avant de passer à table le soir, j'ai trouvé un air pour chanter à un autre copain, Daniel, des souvenirs d'enfance. Deux ans plus tard, je me suis resservi de cette mélodie pour faire un morceau pour Ann Calvert. Elle avait écrit des paroles pour « **Thrillers** » et, en fait, on n'a jamais sorti ce titre. Un an plus tard, cet air m'est à nouveau revenu en mémoire et j'ai trouvé l'idée de « **Rockollection** ». Un jour, avec Alain, on décide d'écrire une chanson pour moi et, en fait, c'est un morceau que j'ai écrit tout seul et je l'ai fait écouter à Alain qui me dit que c'est formidable mais que le texte pourrait être mieux. Je lui ai demandé d'écrire d'autres paroles que j'ai trouvé vraiment bien. Ça a changé ma vie, mais je ne m'en suis pas rendu compte sur le coup. C'était assez impressionnant d'entendre « **Rockollection** » passer partout à la radio, mais au début j'étais simplement content.

*- En matière de promo, il y a ce magnifique objet de 1983, un double album trois faces avec sa pochette blanche et ton nom en relief, façon Double blanc des Beatles.*

- Les gens de la maison de disques m'en avaient parlé, on l'avait vu ensemble, mais l'idée de faire un truc blanc venait d'eux. Il y a des interviews dedans, je ne suis même pas sûr d'en avoir un exemplaire.

*- Puisqu'on est dans les raretés, sur la face B du maxi 45 tours « Désir Désir », en 1984, il y a un autre duo avec Véronique Jannot, « J'Etais Comme Ça », qui n'a jamais figuré sur aucune compilation.*

- Je ne sais pas pourquoi il n'est jamais ressorti nulle part, j'adore ce titre. Presque personne ne le connaît. C'est dommage.

*- En 1987, avec Alain Souchon, vous composez les deux morceaux du 45 tours de Lise Loïal, « Cœur Perdu » et « Inquiète », dont le son préfigure déjà celui de ton album « Caché Derrière ».*

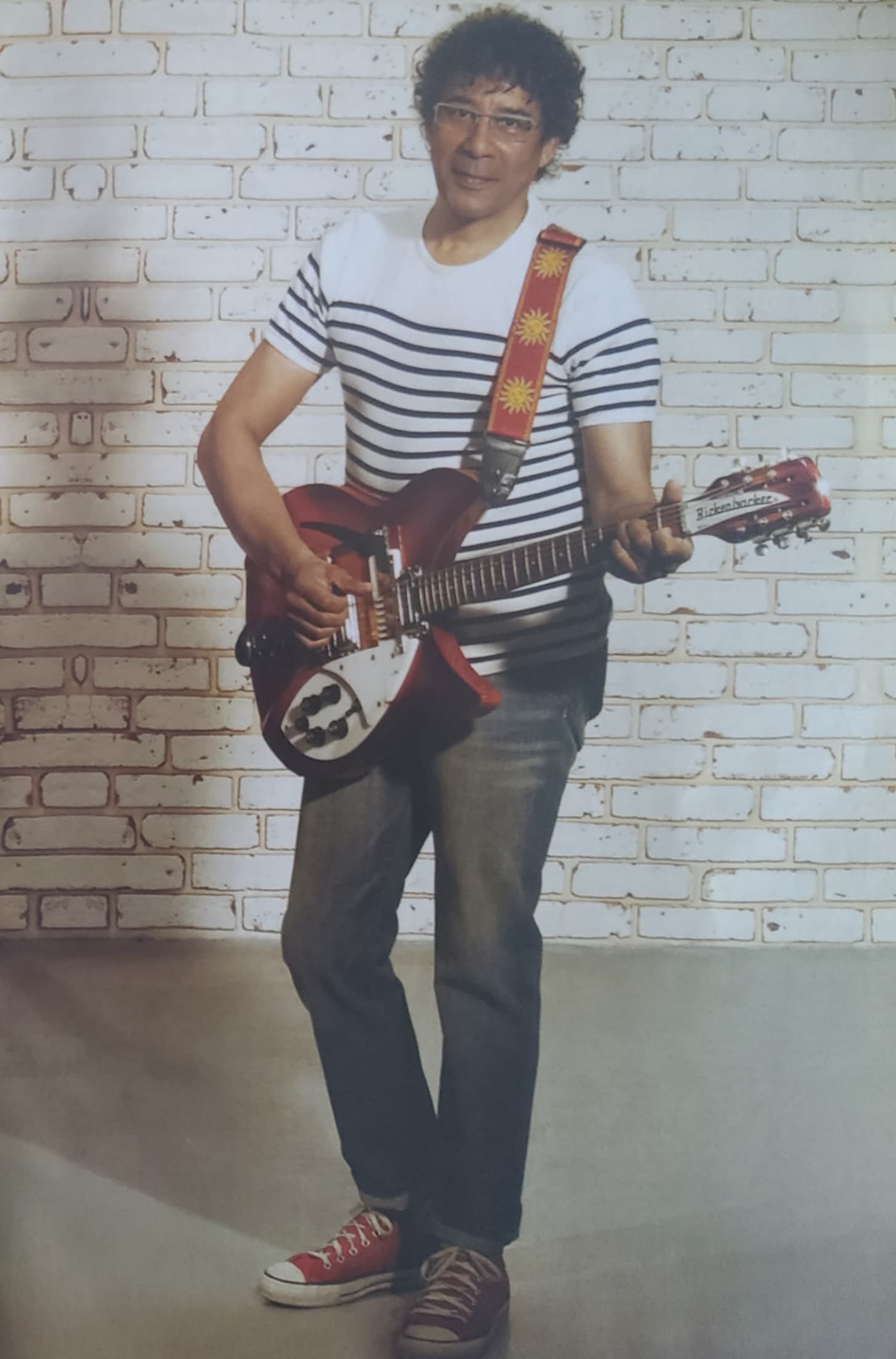
- J'avais pas conscience de ça. Mais je vois ce que tu veux dire, il y a un côté épique dans « **Cœur Perdu** ». J'aimais beaucoup cette chanson. Lise Loïal a été ma petite chérie pendant des années. Maintenant elle travaille à la télévision, elle est styliste. On avait fait un joli disque.

*- En 1988, toujours avec Alain, vous avez écrit et réalisé « Aviateur » pour Véronique Jannot, encore un succès, quatre ans après « Désir Désir ».*

- Je ne sais plus pourquoi il s'est écoulé quatre ans. Je bossais pour Alain, j'ai fait « **My Song Of You** » en 1987. On a eu envie de refaire quelque chose ensemble. Comme là, en ce moment, je referais bien un morceau pour elle. Elle me l'a demandé et je lui ai dit oui avec plaisir, mais j'étais embarqué dans l'enregistrement de l'album qui est paru cet été.

## Pouvoir Des Fleurs

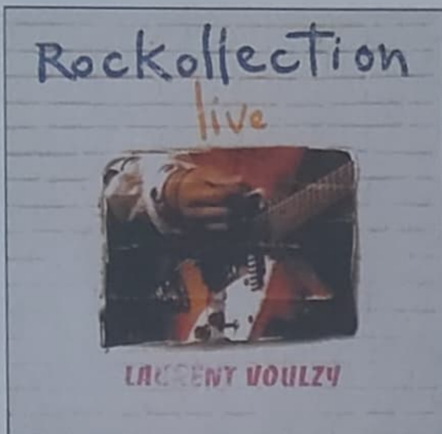
*- En 1991 tu participes en tant que choriste à l'album solo de Manu Katché « It's About*


Rickenbacker

*Time », bien avant de l'engager comme batteur sur ta tournée 2002/2003.*
- J'avais fait des chœurs aux studios Real World. Je le connaissais depuis longtemps. Savais-tu que, sur « **Désir Désir** », c'est Manu Katché qui joue de la batterie !
*- Ton album « **Caché Derrière** » de 1992 a donné pas moins de six simples, avec trois faces B inédites, « **Two To Tango** », « **Catherine Part** » et « **Le Train De 3h14** ». Font-elles partie des séances de l'album ?*
- Non, pas du tout. C'est des trucs que j'ai fait après. D'un seul coup, quand on sort des simples, j'ai eu envie d'avoir des morceaux originaux dessus. C'était un amusement pour moi. Ce sont les faces cachées derrière !
*- Dans ce disque, il y a un titre qui évoque les années 60, « **Le Pouvoir Des Fleurs** ».*
- J'avais envie d'écrire une chanson qui rappelle ce qui s'est passé dans les sixties, la période hippie, cette idée naïve : faites l'amour pas la guerre, que je trouvais encore d'actualité au début des années 90. Je pense que c'est un thème éternel. Vu que les idéologies dans le monde s'écroulent les unes après les autres, les valeurs sûres ce sont celles du cœur. Je sentais qu'il fallait que ce soit sur un tempo un peu enlevé, j'ai trouvé des bouts de mélodie et c'est venu comme ça.
*- A la fin du double CD « **Voulzy Tour** », paru en 1994, il y a un inédit studio, « **Du Temps Qui Passe** ». Pourquoi ce morceau n'est-il pas paru en simple ?*
- Je ne sais pas, j'ai dû faire une télé ou deux avec. Il y a eu un peu de promo dessus. On est peut-être passé à côté d'un tube, mais ça arrive parfois.
*- As-tu personnellement supervisé le coffret des sept CD promotionnels de versions différentes de « **Rockollection Live** » en 1994 ?*
- Oui, avec des extraits et des montages différents. C'était sympa. On a aussi réalisé plusieurs vidéo-clips différents.
*- En décembre 2001, tu sors le magnifique album « **Avril** ». C'est une nouvelle fois une étroite collaboration avec Alain Souchon.*
- La méthode est toujours la même, pour échapper aux contraintes et sollicitations, la meilleure solution qu'on ait trouvée, c'est de nous échapper de notre lieu de vie et de partir assez loin, à la campagne ou à la mer. On est toujours ensemble quand on fait des chansons pour moi, jamais je n'ai écrit une musique sur un texte qu'il m'a donné tout fait.

## FEELING GROOVY

*- Sur ton double CD de compilation « **Saisons** », en 2003, il y a l'inédit « **Là Où Je Vais** ». Pourquoi ce magnifique morceau n'est-il pas non plus sorti en simple ?*
- « **Là Où Je Vais** », j'adore, c'est très harrisonien ! Alain m'a dit : *Ça fait pas mal d'années que tu es en train de chercher ta voix intérieure, ce serait bien d'en parler dans une chanson.* Si ce n'est pas paru en extrait, c'est peut-être parce qu'on pensait qu'il n'y avait pas la demande ou alors je sais pas. C'est l'histoire de « **Belle-Ile-En-Mer** », qui à l'origine était en face B. Un après-midi, je revenais du tennis, et j'ai entendu mon titre sur une station de radio du Val-de-Marne. J'ai tout de suite appelé ma maison de disques en disant : *Ça m'a fait comme si ce n'était pas ma chanson, je l'ai trouvée bien.* De fil en aiguille, quelques semaines plus tard je l'ai remixée en mettant un peu plus de voix et puis on l'a ressortie en face A, un an après « **Mes Nuits Sans Kim Wilde** » en face A. Il revient de loin ce morceau, c'est une histoire merveilleuse.
*- Au début de l'été 2006, tu reviens avec cet album de reprises, « **La Septième Vague** ». En quoi est-ce différent de la création ? Et, enfin, il y a un duo avec Alain !*
- Quand on aime les choses, on a envie de les toucher. Quand on enregistre des titres qu'on a fait soi-même, on est tout le temps en train de se demander est-ce que mon refrain est bien, est-ce que je ne pourrais pas changer tel mot. Tandis que là il n'y avait pas de challenge. On était débarrassé des problèmes de création. Ces chansons m'ont toujours fait rêver, parmi des centaines d'autres. A chaque fois que j'en attaquais une, je me disais : quel cadeau ! Le but c'était de



*Coffret-7 CD de versions de « Rockcollection » en 1994.*

me faire plaisir. Alain et moi nous adorons Simon & Garfunkel, et un jour Georges Lang, qui fêtait les 30 ans des Nocturnes sur RTL, nous a téléphoné : il voulait qu'on chante un titre en anglais dans son émission. Alors on a répété « **The Sound Of Silence** » et on l'a interprété dans ce pub anglais d'où est retransmise l'émission. Du coup, quand j'ai commencé l'album, j'ai appelé Alain pour qu'on la refasse, mais j'ai eu une hésitation et finalement j'ai choisi « **Feeling Groovy** ». Alain m'a dit d'accord et on l'a enregistré.
*- Le 14 octobre 2007, tu as donné un concert à Londres, au Shepherds Bush Empire, comment était-ce ?*
- Formidable ! C'est une salle mythique, un vieux théâtre dans lequel sont passés tous les grands groupes. Evidemment c'était un concert pour la communauté française de Londres, il y avait 80% de Français et des Anglais, puisque maintenant je suis à moitié installé là-bas. Il y avait tout mon village qui est venu. C'était merveilleux, un très bon souvenir. Je n'ai jamais le trac sur scène, je suis ému d'y aller parce que se présenter devant des gens ce n'est pas rien, mais je n'ai pas de stress négatif. Je me prépare et je suis heureux d'y aller. Il y a une espèce de magie qui opère à la fois pour les spectateurs et pour les artistes, quelque chose de très spécial.
*- Quels sont tes projets ?*
- Tu sais, j'en parle jamais. L'album avec Alain Souchon, il est dans l'air, mais il est retardé. Il y a d'autres projets dont je ne dirai rien. Le disque avec Alain, j'en ai trop parlé et ça se fait toujours pas, il y a plus de deux ans que ça traîne, on le reporte à chaque fois. J'espère qu'on va le faire un jour, on en a vraiment envie. On a énormément d'images de ma dernière tournée de 2007, on pourrait réaliser un long métrage, mais il faudrait qu'il soit extrêmement bien monté pour qu'il ne soit pas ennuyeux. Mon autobiographie est toujours en chantier, on a toujours des rendez-vous avec Sacha Reins, puisqu'on y travaille ensemble, ce n'est pas abandonné. Un de ces quatre, on te sollicitera !

**Jean-Pierre MORISSET**
*Merci à Christian Zurbach pour les références discographiques*


*Laurent Voulzy avec Jean-Pierre Morisset.*

### DISCOGRAPHIE PARTICIPATIONS
(sélection)

**45 TOURS + MAXI**
**1968 - Musical Collège :** Elle Pleure (composition Lucien Voulzy). EP Vogue EPL 8636
**1970 - Temple De Vénus :** Plaisir Solitaire/ Vos Mains De Dame (compositions Lucien Voulzy). SP RCA 49092
**1972 - Trio Athénée :** Cup Of Tea (composition). SP Barclay 61650
**1973 - Pascal Danel :** Comme On Est Bien Ensemble/ Le Petit Prince N'Est Pas Mort (arrangements). SP AZ 38000
**1973 - Pascal Danel :** Paul/ C'Est Un Peu Ma Vie (direction d'orchestre). SP AZ 38001
**1974 - Patricia :** Je Suis Romantique/ Quand On Est Malheureux (arrangements & direction musicale). SP RCA FPBO 0035
**1975 - Big Bang Music :** Dili Dila/ Whistle Theme (compositions, instrumentaux & vocaux). SP RCA 42053
**1975 - Mama Joe's Connection :** Mama Joe/ Deep Purple (face A co-composition, face B arrangements). SP RCA 42084
**1975 - Jho Archer :** Caroline/ Illusions (face A composition). SP Arthey MT 4013
**1976 - Magic Land :** A Crocodile In An Aquarium/ Big Black Boots (compositions, instrumentaux & vocaux). SP Mimaï/Barclay 128 076
**1976 - Patricia :** Magic Airways/ Citron Pressé Orange Amère (co-compositions). SP RCA 4215
**1976 - Ann C. Sheridan :** I Want You/ I'll Be Gone (face A arrangements, face B co-composition & arrangements). SP RCA 42548
**1976 - Dandy Lion :** If You Want To Love Me Baby/ Day Light (co-production, compositions avec Ann Calvert). SP RCA 42581
**1977 - Patricia :** Notre Nuit Américaine/ Michel Tant Pis (co-compositions & arrangements). SP RCA 8025
**1977 - Ann C. Sheridan :** Sing It Low (Part 1)/ Sing It Low (Part 2) (co-compositions & arrangements). SP RCA 8110
**1977 - Henri Salvador :** Colorado/ Le Meilleur Jardinier (orchestrations). SP RCA 8132
**1984 - Véronique Jannot & Laurent Voulzy :** Désir Désir/ J'Etais Comme Ça (compositions avec Alain Souchon, arrangements). SP RCA PC 6140
**1987 - Lise Loïal :** Cœur Perdu/ Inquiète (compositions avec Alain Souchon, co-production). SP Vigathe 887 033
**1988 - Véronique Jannot :** Aviateur/ Chagrin (face A composition avec Alain Souchon, face B composition avec Véronique Jannot, production). SP Carrère 14421

**33 TOURS + CD**
**1974 - Pascal Danel :** Rotterdam (arrangements & direction d'orchestre). LP AZ
**1975 - Alice Farot :** Demain On Etait (arrangements & direction d'orchestre). LP RCA FPL1 0090
**1975 - Alain Rivey :** Qu'Est-Ce Qui Va M'Arriver Aujourd'hui ? (3 co-compositions & arrangements). LP RCA FPL1 0098
**1976 - Patricia :** Recording (6 co-compositions & arrangements). LP RCA FPL1 0187
**1978 - Henri Salvador :** Les Canotiers (arrangements sur quelques titres). LP RCA PL 37207
**2005 - Nolwenn Leroy :** Histoires Naturelles (5 co-compositions & production). CD Mercury 983 470-4

**DIVERS & PROMO**




**1976 - Pop English** (compositions, instrumentaux & vocaux). Livre-disque Volume 1 Mimaï/Barclay 238 011
**1977 - Pop English** (compositions, instrumentaux & vocaux). Livre-disque Volume 2 Mimaï/Barclay 238 012
**1977 - Pop English** (compositions, instrumentaux & vocaux). Livre-disque Volume 3 Mimaï/Barclay 238 013
**1978 - Pop English** (compositions, instrumentaux & vocaux). Livre-disque Volume 4 Mimaï/Barclay 238 014
**1983 - Laurent Voulzy :** Interview/ Fin De Séance. LP RCA DL 37765 *(album blanc)*
**1994 - Laurent Voulzy :** Rockollection Live. CD BMG 7423 1276337-2 (coffret boîte en carton 7 CD)

# L'ÉPOPÉE DU ROCK AMÉRICAIN 1966

22

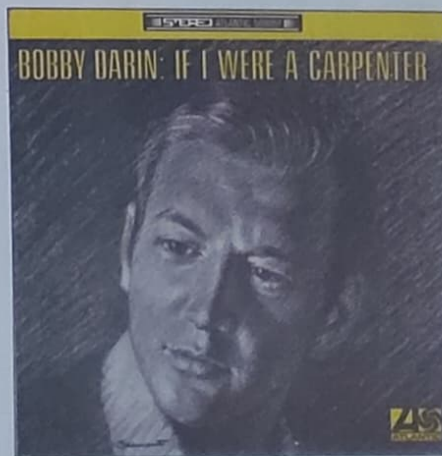
**De 1954 à 1959, le rock'n'roll acquiert ses lettres de noblesse grâce à Elvis Presley. A partir de 1960 la récupération de ce phénomène voit la suprématie des teenage idols et du twist. En 1963 les Beach Boys et Bob Dylan fourbissent leurs armes. En 1964-65 la british invasion bat son plein. Dès 1966, les Américains sont sur un pied d'égalité face à leurs rivaux anglais. Jacques Barsamian inventorie ce pan méconnu, année par année, mois par mois, de cette période du rock aux USA.**

## 1966 *suite*

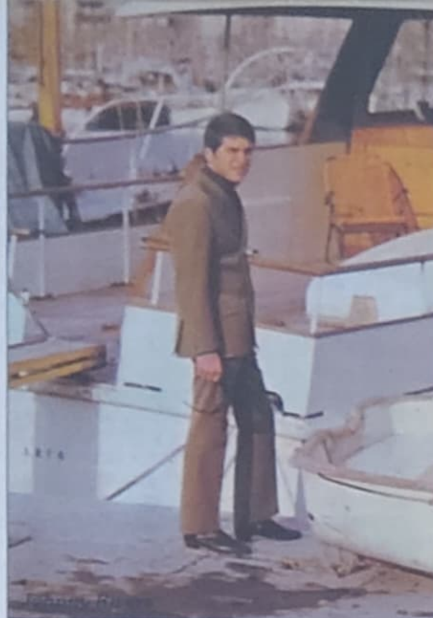
**NOVEMBRE :** **Bob Dylan** est porté disparu. Des médias estiment que les conséquences de son accident sont plus graves qu'annoncées. Son imprésario Albert Grossman nie sans apporter plus de nouvelles. Son émission télé prévue mi-novembre est annulée. Personne ne sait où il se trouve à l'exception de Grossman et son ami poète Allen Ginsberg. Tiré du 30 cm « Breakout...!!! », « Devil With A Blue Dress/Good Golly Miss Molly » donne à **Mitch Ryder** son plus gros succès, N°4 Hot 100 et un million d'exemplaires. Son producteur Bob Crewe considère que Mitch est prêt pour une carrière solo. Il va dissocier chanteur et musiciens après des séances qui aboutiront à un autre album et deux autres tubes avec les Detroit Wheels. **Tommy Roe** y est 6e avec « Hooray For Hazel » dans le style de son succès « Sweet Pea ». **Peter & Gordon** sont aussi 6e avec « Lady Godiva » qui totalise un million de ventes en 1967. Le duo de cousins **James & Bobby Purify** est également 6e avec « I'm Your Puppet », 5e R&B. **Carla Thomas** est 14e avec « B-A-B-Y ». **Dionne Warwick** place « I Just Don't Know What To Do With Myself » 26e Hot 100, 20e R&B, un succès anglais pour Dusty Springfield. Les **Standells** sont 54e Hot 100 avec « Why Pick On Me », composition de leur producteur Ed Cobb. « Fa Fa Fa Fa Fa » d'**Otis Redding**, générique de The 64.000 Question sur CBS-TV, est 29e Hot 100, 12e R&B, 23e GB. Steve Miller (né le 5 octobre 1943 à Milwaukee, Wisconsin) s'installe à San Francisco où il fonde un groupe avec James *Curley* Cooke (guitare), Lonnie Turner (basse), Tim Davis (batterie). Le **Steve Miller Band** débute au Matrix. Ed Denson, éditeur du magazine folk Rag Doll et manager de **Country Joe & The Fish**, négocie un contrat avec Vanguard. John F. Dunning (batterie) et Paul Armstrong (basse) quittent le Fish que Gary *Chicken* Hirsch rejoint, tandis que le guitariste Bruce Barthol passe à la basse. Verve publie le deuxième album de **Blues Project**, produit par Tom Wilson. Il comprend « You Can't Catch Me » (Chuck Berry), « Two Trains Running » (Muddy Waters), « Caress Me Baby » (Jimmy Reed), « Cheryl's Going Home » (Bob Lind), des originaux d'Al Kooper (« I Can't Keep From Crying Something », « Wake Me, Shake Me », « Flute Thing », « Fly Away ») et de Steve Katz (« Steve's Song »). Lucky Eleven sort le 33 tours de **Terry Knight** & The Pack. Knight est le futur manager de Grand Funk Railroad, dont feront partie Mark Farner (chant, basse) et Donald Brewer (batterie) du Pack. Reprise publie le succès « I Had Too Much To Dream (Last Night) » des **Electric Prunes**, de la vallée de San Fernando, après l'échec de « Ain't It Hard ». Jerden édite « The Witch » des **Sonics** qui cartonne dans le nord-ouest des USA. Ce titre de Gerry Roslie, chanteur-pianiste du quartet, est diffusé sur les radios de San Francisco, Pittsburg, Orlando et Washington, mais n'entre pas au Hot 100. Les **Leaves** sortent « Get Out Of My Life, Woman ». Le « Greatest Hits » des **Temptations** est le premier à porter le slogan *The sound of young America*. Le comédien Bill Cosby signe les notes de pochette de ce LP qui reste classé 120 semaines. Extrait d'un album sur Philles, « White Cliffs Of Dover » par les **Righteous Brothers** est 21e GB alors que « On This Side Of Goodbye » est 47e Hot 100. Tiré du 33 tours « In Case You're In Love », « Living For You » par **Sonny & Cher** y est 87e, 44e GB. Il inclut aussi « The Beat Goes On », « Groovy Kind Of Love », « Little Man », « Stand By Me »... Verve-Folkways publie le premier album de **Richie Havens**, « Mixed Bag », avec « High




Flyin' Bird », « Handsome Johnny », « San Francisco Bay Blues », « Eleanor Rigby » des Beatles, etc. Le 33 tours « No Dirty Names » de **Dave Van Ronk** contient « Mean World Blues », « Statesboro Blues », « One Of These Days », « Keep It Clean », « 'Bout A Spoonful »... Suite aux bonnes ventes de leur LP « The Fugs », le « First Album » des **Fugs** se classe 142e US. Les **Four Seasons** sortent deux 33 tours, « Xmas Album » et « Looking Back », qui inclut « Silhouettes », « Yes Sir, That's My Baby », « Why Do Fools Fall In Love », « Teardrops », « Goodnight My Love »... **Jerry Lee Lewis** propose le LP « By Request, More Of Greatest Live Show On Earth » avec « Little Queenie », « Johnny B. Goode », « Green Green Grass Of Home », « What'd I Say », « You Win Again », « Money », « Roll Over Beethoven ». « In My Life » des Beatles est la chanson-titre de l'album le plus élaboré de **Judy Collins** mêlant folk, rock et musique de chambre. Il comprend deux titres de Leonard Cohen. Faisant fi de ce qu'il a écrit dans Sing Out !, **Tom Paxton** enregistre le folk-rock « One Time And Only One Time ». **Gary Lewis** est 15e Hot 100 avec « (You Don't Have To) Paint A Picture ». **James Brown** y est N°50 avec « Don't Be A Drop-Out », 4e R&B, en soutien à la scolarité des jeunes de couleur. Un message positif pour les inciter à poursuivre leurs études afin d'avoir une éducation digne. James a pris conscience de ce handicap dû au manque d'éducation. Il va bientôt être reçu à la Maison Blanche. Dans son show, il inclut une séquence *don't be a drop out* où Bobby Byrd tient le rôle du mauvais élève. Surnommé *Soul brother N°1*, James Brown confirme son statut de leader noir engagé et populaire.

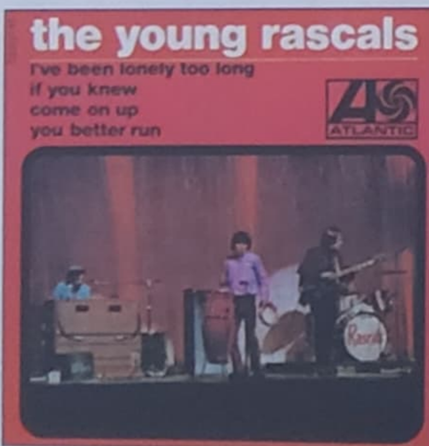



King publie un autre simple de lui, « The Christmas Song ». Tamla sort le 45 tours de Noël de **Stevie Wonder** « Someday At Christmas »/« The Miracles Of Christmas ». Le LP « **Cher** » est 66e US, tandis que sa version de « Behind The Door », composé par Graham Gouldman, est N°97 Hot 100. Sa face B, « Mama (When My Dollies Have Babies) », aux paroles controversées, paraît en Grande-Bretagne sans succès. Le deuxième simple solo de **Frankie Valli**, des Four Seasons, « The Proud One », est 68e Hot 100. Il sera repris par les Osmonds. **Roger Miller** présente son interprétation du « Heartbreak Hotel » d'Elvis Presley, 84e. Les **Falcons**, ancien groupe de Wilson Pickett et Joe Stubbs (frère de Levi Stubbs des Four Tops), sont 29e R&B avec « Standing On Guard ». L'album « The Feel Of » de **Neil Diamond** est 137e US. Columbia sort le 33 tours de **Johnny Cash** « Happiness Is You ». **Petula Clark** fait ses débuts à Las Vegas avec Woody Allen. **Fabian**, qui vient d'épouser l'actrice Kathy Regan, est la vedette avec Anette Funicello du film « Thunder Alley ». L'Anglais David Jones devient **David Bowie**, suite au succès des Monkees. Les **Who**, sur leur EP « Ready, Steady, Who », reprennent « Barbara Ann » des Regents via les Beach Boys, « Bucket T » du quartet hot-rod de Nashville Ronny & The Daytonas et « Batman Theme ». **Stevie Wonder** entame une tournée européenne en Italie, au Titan de Rome. **Joan Baez** a droit aux sorties françaises de « Pack Up Your Sorrows » en simple, « Pauvre Rutebeuf » en EP et « Silent Night » en LP. *(1er)* Trois albums d'**Elvis Presley** sont certifiés disques d'or : son premier de 1956, « Golden Records, Vol. 2 » et « Golden Records, Vol. 3 ». **Jimi Hendrix** signe un contrat de quatre ans avec Mike Jeffery, Kit Lambert et la compagnie Yameta de Chris Stamp. *(2)* Peter Noone de **Herman's Hermits** passe à la télé avec Michael Redgrave et Douglas Fairbank Jr. dans « The Canterville Ghost ». **Paul Revere & The Raiders** figurent dans l'épisode « Hizzoner The Penguin » de la série Batman sur ABC-TV. Le chanteur et guitariste **Mississippi John Hurt** meurt d'une crise cardiaque à Grenada (Mississippi). Ce septuagénaire était le créateur de « Coffee Blues » avec la fameuse expression *lovin' spoonful* qui a incité le groupe de John Sebastian à prendre ce nom. **Jimi Hendrix** Experience retourne chez De Lane Lee Music enregistrer « Stone Free » et « Can You See Me ? ». *(3)* **Dusty Springfield** fait ses débuts en club dans Basin Street East à New York avec l'orchestre du batteur de jazz Buddy Rich. *(4)* Les **Lovin' Spoonful** attaquent une tournée de six semaines. **Moby Grape** passe au California Hall devant – selon des témoignages – cinq personnes ! *(4-6)* **Muddy Waters** partage l'affiche avec Quicksilver Messenger Service au Fillmore de San Francisco. Les **Dixie Cups** effectuent leur deuxième périple anglais de 1966 qui passe par Manchester (Twisted Wheel), Londres (Whiskey A Go-Go), Birmingham, Nottingham, Leicester, Southampton pour s'achever, le 18, à Manchester. Après « Iko Iko » et « Chapel Of Love », elles proposent « Daddy Said No » et reprennent « Land Of 1.000 Dances ». *(5)* Bien que leur série télévisée ait eu un départ mitigé, « Last Train To Clarksville » des **Monkees** est N°1 Hot 100. Ce titre citant une ville de l'Arizona est composé et produit par Tommy Boyce et Bobby Heart. **Herman's Hermits** est 5e grâce à « Dandy » de Ray Davies des Kinks. **Bobby Darin** revient au premier plan des deux côtés de l'Atlantique avec « If I Were A Carpenter » de Tim Hardin, 8e Hot 100, 9e GB. Outre l'adaptation de Johnny Hallyday, ce titre magnifique se classera



aussi en 1968 par les Four Tops, en 1970 par Johnny Cash & June Carter, en 1972 par Bob Seger et en 1974 par Leon Russell. Le thème du film « Spinout » d'**Elvis Presley** est N°40 Hot 100. Sa face B « All That I Am » est 18e GB. Les **Ventures** sont 33e US avec leur 33 tours « Wild Things! ». **Johnny Rivers** y est 29e avec son « Golden Hits » ; et **Petula Clark** N°43 avec le LP « I Couldn't Live Without Your Love ». **Simon & Garfunkel** sortent en simple « A Hazy Shade Of Winter » extrait de leur album « Bookends ». Le 33 tours de **BB King** « Blues Is King » a été enregistré dans un club de Chicago. Les Original **Coasters** débutent à Sheffield un périple anglais qui s'achève, le 26, à Leceister. Alors que les vrais Coasters avec Billy Guy et Carl Gardner continuent à se produire, ceux-ci sont les Coasters de Cornel Gunter qui a été second ténor de Carl Gardner sur plusieurs de leurs tubes. Les Original Coasters obtiennent un bon succès au Royaume-Uni avec « Poison Ivy », « Yakety Yak », « Young Blood » chanté par Cornel Gunter, tandis que « Searchin' » est interprété par Bobby Stegar. Outre d'autres succès des Coasters tels « Little Egypt » et « Charlie Brown », ils reprennent des classiques de la soul comme « I Can't Help Myself » et « Knock On Wood ». L'album « Distant Drums » de **Jim Reeves** entre dans les classements britanniques où il séjourne 31 semaines avec un N°2 à la clé. *(6)* Les **Beach Boys** entament à l'Astoria de Finsbury Park (Londres) une tournée avec Lulu, de deux représentations par jour qui se clôt, le 13, à Birmingham. Lors de son périple anglais, **Jerry Lee Lewis** passe à l'hippodrome de Birmingham où il reprend « Let's Talk About Us », « Little Queenie » et « Green, Green Grass Of Home ». La première partie offre Lee Dorsey, Cliff Bennett avec Roy Young au piano et les Cryin' Shames. Le 7, à Wimbledon, Jerry Lee ne chante pas la moindre ballade face à un public de *teddy boys* qui préfère entendre « Great Balls Of Fire » et « Good Golly Miss Molly ». Au final, le public envahit la scène alors qu'il est debout sur son piano. *(8)* **Jerry Lee Lewis** met le feu à l'Olympia de Paris avec Vince Taylor en *vedette américaine*. Jerry Lee déclare rageur : *Dans mon petit doigt, il y a plus de talent que dans les corps entiers des quatre Beatles.* *(8-11)* **Jimi Hendrix** Experience se produit pour 300 £ au Big Apple de Munich en Allemagne. *(10)* **Sam & Dave** sortent « You Got Me Hummin' », futur 77e Hot 100, 7e R&B. Un feu éclate au Gold Star de Los Angeles alors que **Brian Wilson** enregistre les cordes du morceau... « Fire » ! Responsable, Brian met la bande dans un lieu hors de portée. *(11)* Pour la seconde fois de 1966, **Ben E. King** est en tournée en Angleterre, jusqu'au 27 à Birmingham après être passé par Londres (Tiles, Scotch Of St. James), Manchester (Twisted Wheel), West Hampstead (Klook's Kleek), Windsor (Ricky Tick), Sheffield, Nottingham, Liverpool (Cavern) et Coventry. Toujours en Grande-Bretagne, **Jerry Lee Lewis** passe à Warrington avec Dave Berry et Marty Wilde. *(11-13)* A San Francisco, **Buffalo Springfield** et Country Joe & The Fish sont à l'affiche du Fillmore. *(12)* **Johnny Rivers** est N°1 Hot 100 avec la ballade « Poor Side Of Town », coécrite avec son producteur Lou Adler. Ce 45 tours se vend à un million d'exemplaires. Né à New York le 7 novembre 1942, Johnny Rivers vit à Nashville où il devient ami avec Roger Miller et fait la connaissance du guitariste James Burton et du bassiste Joe Osborn grâce auxquels il rencontre Ricky Nelson qui a enregistré sa chanson « I'll Make Believe ». Il joue aussi dans l'orchestre de Louis Prima à Las Vegas avant de s'installer à Los Angeles en 1961. Grâce à Jimmy Bowen, il effectue des séances d'enregistrement avant d'attirer les foules au Whisky A-Go-Go sur Sunset Boulevard où il est signé par Lou Adler chez Imperial comme Ricky Nelson et Fats Domino. Le premier album des **Monkees** est N°1 US pour treize semaines, se vendant à plus de trois millions en trois mois. **Lou Rawls** est N°1 R&B avec « Love Is A Hurtin' Thing », 13e Hot 100. Des émeutes sur Sunset Strip à Los Angeles, pour protester contre le couvre-feu, inspirent « For What's It's Worth » à **Stephen Stills**. Les **Temptations** sont 18e GB avec « Beauty Is Only Skin Deep ». *(13)* **Grateful Dead** joue à l'Avalon de San Francisco lors du show de soutien au Center Zen. Les **Four Tops** donnent un concert exceptionnel au Saville de Londres. **Jerry Lee Lewis** s'envole vers Genève pour la suite de sa tournée après s'être produit, le 12, au Flamingo de Londres. *(14)* **Otis Redding** sort sa version du standard « Try A Little Tenderness », créé en 1933 avec succès par Red Lewis, repris par Bing Crosby puis, en 1945, par Frank Sinatra. Otis a appris ce titre d'après Sam Cooke dans un medley sur son 30 cm « At The Copa ». Son imprésario raconte : *Je lui ai suggéré ce morceau afin d'orienter sa carrière vers le public de l'Ed Sullivan Show et du Copacabana. Otis en a fait un chef-d'œuvre.* Sur ce classique, il est accompagné par Isaac Hayes et Booker T. & The MG's. **Gene Pitney**, 8e GB avec une composition de Randy Newman, « Just One Smile », chante au Royal Variety Show au London Palladium. Aux USA, son 33 tours « Greatest Hits Of All Time » est N°61. *(17)* Les **Beach Boys** sont N°1 GB avec « Good Vibrations » jusqu'au 1er décembre, prenant la suite des **Four Tops** dans « Reach Out, I'll Be There ». *(19)* Les **Supremes** sont N°1 Hot 100 deux semaines avec « You Keep Me Hangin' On » de Brian Holland, Lamont Dozier et Eddie Holland, réalisé le 30 juin et souhaité plus rock par ses auteurs que leurs sept N°1 précédents. Les **Lovin' Spoonful** sont 10e avec « Rain On The Roof ». **Elvis Presley** est N°41 avec « All That I Am ». L'album « And Then... Came » d'**Association** avec « Along Came Mary » et « Cherish » est N°5. « Nineteen » du **Dave Clark Five** est 19e Hot 100. **Bill Anderson** est N°1 country avec « I Get The Fever ». **Eddie Floyd** est N°1 R&B avec « Knock On Wood », 28e Hot 100. En Angleterre, à Nottingham, **Lee Dorsey** partage l'affiche avec Ben E. King. Little Richard s'envole pour Londres où son périple anglais doit débuter, le 23, à Sheffield pour s'achever, le 18 décembre, à Manchester, après être passé à Portsmouth, Liverpool, Newcastle, Folkstone, en Ecosse à Edimbourg et à Londres au Saville, Blaises et Flamingo. Accompagné par les Quotations (le groupe des Walker Brothers), **Little Richard** fait partout salle comble. *(21)* Bryan Hyland et les **Everly Brothers** se produisent dans l'émission de TV Where The Action Is. A Londres, EMI organise une conférence de presse avec **Little Richard** qui déclare : *Je tiens à informer le monde que je suis un chanteur de rock'n'roll et me suis désengagé de l'Eglise.* *(23)* Le film « Spinout » avec **Elvis Presley** et Shelley Fabares sort aux Etats-Unis. Bien que descendu par la critique, c'est un succès au box-office. En Angleterre, il est exploité sous le titre « California Holiday ». *(24)* Plusieurs milliers de fans se déchaînent devant l'Auditorium Municipal de Kansas City où se produit **James Brown**. Une femme est abattue, une autre coupée par des bris de glace ; plusieurs policiers sont blessés après avoir reçu des pierres, et une vingtaine de personnes sont arrêtées. Ces perturbations ont débuté quand la police a interrompu le spectacle suite à des danses sur scène jugées obscènes. **Little Richard** passe dans l'émission télé anglaise Top Of The Pops. *(25)* Le Scotch Of St. James à Londres est plein à craquer pour la venue de **Ben E. King**. Dans le public, on remarque John Lennon et sa femme Cynthia, Eric Burdon, Georgie Fame, les Four Tops et Bobby Darin. Little Richard et Ben E. King sont invités dans le show Ready, Steady, Go ! Vêtu d'une veste lamé or, **Little Richard** interprète « I Need Love » et « Good Golly Miss Molly », applaudi par Ben E. King. Lors d'une réception au Bag O'Nails à Londres pour le lancement de l'Experience, **Jimi Hendrix** donne sa première interview au Record Mirror. **Bobby Darin** ne peut chanter pour l'UNICEF à Paris, à l'Alhambra, son avion n'ayant pu quitter Londres en raison du brouillard. *(26)* **Petula Clark** est 21e Hot 100 avec « Who Am I ». Les **Turtles** classent 89e « Can I Get To Know You Better ». Les **Mamas & Papas** sont 24e avec « Look Through My Window ». Leur deuxième LP, qui contient « I Saw Her Again », « Dancing In The Street », « Words Of Love », etc., est N°4 US. La télé consacre une émission spéciale aux **Mamas & Papas**. **Wilson Pickett** se classe avec « Mustang Sally », écrit par Mack Rice, ex-membre des Falcons comme lui. Les **Supremes** sont N°1 R&B trois semaines avec « You Keep Me Hangin' On » que reprendra Vanilla Fudge. Les **Temptations** sont bientôt N°8 Hot 100 avec « (I Know) I'm Losing You », signé Norman Whitfield & Brian Holland qui sera de nouveau un tube en 1970 par Rare Earth, en 1971 par Rod Stewart. **Jack Greene** est N°1 country avec « There Goes My Everything » repris par Elvis Presley en 1970. Produite par Phil Spector, la version du titre de Martha & The Vandellas « A Love Like Yours » par **Ike & Tina Turner** est 16e GB alors qu'elle n'est pas publiée aux USA. **Jimi Hendrix** Experience assure la première partie des New Animals au Ricky Tick de Hounslow. *(28)* Les **Righteous Bothers** reçoivent leur premier disque d'or grâce au 33 tours « Soul And Inspiration » incluant ce tube, N°1 en avril. N'ayant pas reçu les chiffres de ventes, la RIAA ne leur avait pas attribué cette récompense pour « You've Lost That Lovin' Feelin' ». Le groupe britannique **New Vaudeville Band** obtient lui aussi un disque d'or pour « Winchester Cathedral » dans l'esprit des succès des années 20. Les **Byrds** entament l'enregistrement de leur quatrième album avec le producteur Gary Usher, renforcés par les guitaristes Clarence White et Vern



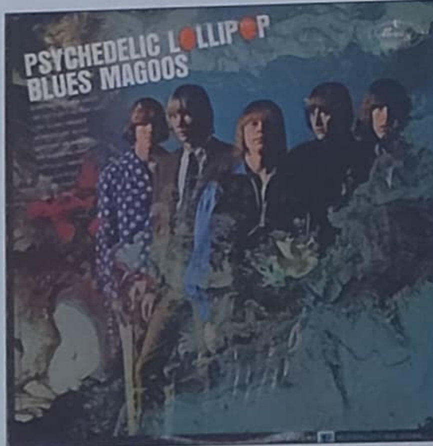






James Brown

Gosdin et le trompettiste Hugh Masekela. Les **Four Tops** sortent « Standing In The Shadow Of Love », autre création de Holland-Dozier-Holland, 6e Hot 100, 2e R&B, classé dix semaines. Le morceau de Joe Tex « I Wanna Be Free » par les **VIP's** enthousiasme le public parisien de la Locomotive. *(29)* Les **Young Rascals** arrivent en Grande-Bretagne pour une visite où ils passent dans les émissions Ready, Steady, Go ! et Saturday Club. *(30)* Les **Young Rascals** jouent à Londres au Blaises et, le 31, au Scotch Of St. James.

**DÉCEMBRE :** Dans Newsweek, une bonne partie d'un article sur la scène de San Francisco concerne le **Jefferson Airplane**. **Nancy Sinatra** est 5e Hot 100 avec « Sugar Town ». Ecrit par Holland-Dozier-Holland pour les Supremes qui l'ont refusé, « I'm Ready For Love » de **Martha & The Vandellas** y est 9e, N°2 R&B, 29e GB. **Brenda Lee** est toujours dans la course avec « Coming On Strong », N°11 Hot 100. **Neil Diamond** est 16e avec « I Got The Feelin' ». **Percy Sledge** classe 20e « It Tears Me Up », 7e R&B. **Question Mark & The Mysterians** sont N°22 Hot 100 avec « I Need Somebody » dans la lignée de « 96 Tears ». La face B « 8-Teen » sera reprise par Alice Cooper en 1971 sous le titre « Eighteen ». **Brian Hyland** place au Hot 100 son quatrième titre de 1966, « Run, Run, Look And See », 25e. Les **Outsiders** sont 37e avec « Help Me Girl ». La reprise du classique Motown « Money (That's What I Want) » de Barrett Strong par **Junior Walker** est 50e Hot 100, 35e R&B. Alors que la formation apparaît dans le film de Jerry Lewis « Way... Way Out ! », **Gary Lewis** & The Playboys sont 10e US avec la compilation « Golden Greats » qui demeure classée 46 semaines. **Simon & Garfunkel** sont N°13 Hot 100 avec « A Hazy Shade Of Winter » qui sera, en 1987, N°2 par les Bangles. Leur album « Parsley, Sage, Rosemary And Thyme », avec le tube « Dangling Conservation » et un nouvel arrangement de « Scarborough Fair/Canticle », se classe 4e. Mercury publie le 33 tours « Psychedelic Lollipop » des **Blues Magoos**, groupe du Bronx, avec « I'll Go Crazy » (James Brown), « Worried Life Blues », « Tobacco Road »... et, bien sûr, le tube « (We Ain't Got) Nothing Yet ». Le « Golden Hits » des **Shangri Las** contient « Leader Of The Pack », « Give Him A Big Kiss », « Remember (Walkin' In The Sand) », « Out In The Streets », « Give Us Your Blessing », « I Can Never Go Home Anymore », « Long Live Our Love » et leur dernier tube, « Past, Present And Future ». Le 33 tours d'**Ike & Tina Turner** « Show, Vol. 2 » offre « Shake A Tail Feather », « Ooh Poo Pah Doo », « Early In The Morning », « Keep On Pushing », « It's All Over », « You're No Good », « Fool For You », etc. Tina est blessée dans un accident de la route à Topeka au Kansas et les sept membres de l'orchestre doivent être hospitalisés. Le chanteur et harmoniciste de blues **Junior Wells**, sur son LP Vanguard « It's My Life, Baby ! », interprète « Stormy Monday », « Shake It Baby », « Checking On My Baby », « Early In The Morning », « Everything's Going To Be Alright »... **Lee Dorsey** est 23e Hot 100, N°10 R&B avec « Holy Cow » ; son album « The New Lee Dorsey » n'est que 129e US alors qu'en Angleterre il atteint le N°34. **Tommy James** & The Shondels sont 31e Hot 100 avec « It's Only Love ». **Pat Boone** est N°49 avec « Wish You Were Here, Buddy », son dernier tube sur Dot, qu'il quitte pour Capitol avant de signer sur Tetragammaton, le label de Bill Cosby. Produit par Bob Gallo et le preneur de son d'Atlantic Tom Dowd, « Baby What I Mean » des **Drifters** est 62e US, 49e GB. **Sam & Dave** sont 77e Hot 100, 7e R&B avec « You Got Me Hummin' ». **Aretha Franklin** est 27e R&B avec « Cry Like A Baby » sur Columbia. **Patti LaBelle** & The Blue Belles sont 89e Hot 100 avec « Take Me For A Little While », repris par les Koobas en Angleterre puis par Vanilla Fudge. Les **Platters** sont 97e avec « I'll Be Home », un tube en 1956 pour les Moonglows et Pat Boone. « Hums Of », le troisième 30 cm des **Lovin' Spoonful**, est N°14 US. **Johnny Rivers**, qui est 33e avec l'album « Changes » incluant son succès « Poor Side Of Town », crée sa maison d'édition, Rivers Music. Elle signera Jim Webb, son label Soul City qui engagera 5th Dimension en 1967, et réunit des musiciens de studio dont Larry Knechtel (piano), Hal Blaine (batterie) et son ami de Baton Rouge Joe Osborn (basse). **Tommy Roe** est N°94 avec son 33 tours « Sweet Pea » contenant ses deux récents succès et d'autres parus depuis 1963. « Norvegian Wood », des Beatles, figure sur la BO du film « Nashville Rebel » par **Waylon Jennings** qui le voit débuter au cinéma. Il analyse *: J'ai toujours pensé que les Beatles avaient un côté country. Ne serait-ce que dans leur façon d'écrire leurs chansons. Je ne parle pas de «* **Norvegian Wood** *» en particulier ; mais quand je l'ai sorti, ils ont tourné leur regard vers Nashville !* **Gene Clark** sort son premier simple solo, « Echoes ». Le deuxième 45 tours du **Velvet Underground** couple « Sunday Morning » et « Femme Fatale ». Cameo rachète le contrat de **Bob Seger** & The Last Heard et publie leur 45 tours de Noël « Sock It To Me, Santa ». Randy California (guitare, chant, né le 20/02/51 à Los Angeles), son beau-père chauve Ed Cassidy (batteur de jazz, né le 04/05/23 à Chicago) et John Locke (claviers, né le 25/09/43 à Los Angeles) forment Spirits Rebellions. Les deux premiers ont fait partie des Red Roosters en 1965. John Locke a joué avant quatre ans avec Ed Cassidy dans le New Jazz Trio. Tous les trois recrutent deux ex-Roosters et étudiants de l'UCLA, Jay Ferguson (chant, né le 10/05/47 à Burbank, Californie) et Mark Andes (basse, né le 19/02/48 à Philadelphie) et écourtent leur nom en **Spirit**. **Ike & Tina Turner** passent une semaine au Galaxy de Hollywood. **Blues Project** est en studio pour enregistrer « No Time Like The Right Time » d'Al Kooper. Les Pigeons, rebaptisés **Vanilla Fudge** par leur label Atlantic, sont l'un des rares combos de la Côte Est à s'inscrire dans le courant *acid rock* californien. Ils se composent de Mark Stein (chant, orgue, né le 11/03/47 à Bayonne, New Jersey), Vince Martell (guitare, né le 11/11/45 à New York), Tim Bogert basse, né le 27/08/44 à Richfield, New Jersey) et Carmine Appice (batterie, né le 15/12/46 à New York). Le style de Vanilla Fudge est qualifié de *psychedelic symphonic rock*. « Blues Theme » des **Arrows**, de la BO du film avec Peter Fonda et Nancy Sinatra « Wild Angels », cosigné par Davie Allan (guitare) et le producteur Mike Curb, se dirige vers le N°37 Hot 100. Les Arrows ont déjà été N°64 avec « Apache '65 ». MGM édite l'album US des **Animals** « Animalism » dont le contenu n'a rien à voir avec le LP « Animalisms » anglais. Il inclut « Rock Me Baby », « Lucille », « Smokestack Lightning », « Hit The Road, Jack », « Going Down Slow »... Alors que plus de 300 000 militaires américains sont au Viet-nâm, la plupart des artistes folk ont électrifié leurs chansons, voyant le folk perdre une grande partie de son public, ne conservant qu'une minorité d'amateurs acharnés. Le 33 tours « On Top » est le premier des **Four Tops** classé en Angleterre, N°9. Les **Righteous Brothers** sont 36e GB avec « Island In The Sun ». Pathé publie le 30 cm français « Latest Recordings » d'**Eddie Cochran**. Après « Satisfaction », **Otis Redding** reprend « Day Tripper » des Beatles. *(1er)* Le deuxième album des **Mamas & Papas** est certifié disque d'or. Les **Young Rascals** jouent à Londres au Blaises avant de repartir pour les Etats-Unis après un passage à Paris. Le Gallois **Tom Jones** obtient son plus gros tube, N°1 GB, avec sa reprise du succès country de 1965 « Green, Green Grass Of Home » de Porter Wagoner. *(2)* « Fa Fa Fa Fa » et « Try A Little Tenderness » d'**Otis Redding** entrent simultanément au Hot 100. Le premier s'est déjà classé 12e R&B ; le second 4e R&B, retrouvera une nouvelle jeunesse en 1969 grâce aux Three Dog Night. Le Fillmore de San Francisco présente **Love**, Lee Michaels et Moby Grape, après avoir répété d'arrache-pied deux mois à l'Ark de Sausalito. **Buffalo Springfield** joue à l'Avalon avec Daily Flash et Congress Of Wonder. *(3)* **Jimmy Ruffin** entre pour la deuxième fois au Hot 100 avec « I've Passed That Way Before », bientôt 17e, N°10 R&B. **Aaron Neville** pénètre dans les classements R&B avec son futur classique « Tell It Like It Is ». **Paul Revere** & The Raiders placent leur septième tube au Hot 100, « Kicks », en route vers le N°4. Ils classeront encore 16 tubes dont le plus populaire sera « Indian Reservation », N°1 en 1971, alors que leur chanteur Mark Lindsay fait carrière solo depuis 1969. **Chris Montez** y est 36e avec « Time After Time ». **Charley Pride** entre pour la première fois dans le classement country avec « Just Between You And Me ». Engagé par RCA, cet Afro-Américain du Mississippi a joué dans la Ligue Noire Américaine de baseball. Les **Monkees** triomphent devant 8364 spectateurs à l'International Center Arena de Honolulu. Après la beatlemania,



l'Amérique connaît la monkeemania. **Ray Charles** est condamné pour possession de marijuana et d'héroïne à cinq ans de prison avec sursis, d'une amende de 10 000 dollars et placé sous surveillance pour quatre ans. **Lee Dorsey** obtient son plus gros tube anglais, N°6, grâce à « Holy Cow » repris par le Band sur son album « Moondog Matinee » de 1973 et les Shadows. La 1re chaîne TV française diffuse le show **Harry Belafonte**. *(4)* Les **Young Rascals** jouent à Paris, à la Locomotive, et, le 6, à l'Olympia. *(5)* **Buffalo Springfield** met en boîte aux studios Columbia « For What's It's Worth » de Steve Stills. *(7)* Les **Four Tops** sont invités dans l'émission TV française Tilt. *(10)* Les **Beach Boys** sont N°1 Hot 100 avec « Good Vibrations », après l'avoir été le 17 novembre au Royaume-Uni, acclamé par la critique comme leur chef-d'œuvre. Brian Wilson a travaillé six mois sur ce titre utilisant quatre studios au cours de 17 séances. Ce sera leur dernier hit à se classer dans le top 10 avant longtemps. La compilation anglaise « Best Of » des Beach Boys, différente de l'américaine, est N°2 et demeure classé 142 semaines. Les **Hollies** sont 7e Hot 100 avec « Bus Stop ». **Jackie Wilson** est 11e avec « Whispers (Gettin' Louder) », enregistré à Chicago, produit par Carl Davis et écrit par sa secrétaire Barbara Aklin. **Ray Charles** est 64e avec « Please Stay You're Fooling » ; sa face B « I Don't Need No Doctor » s'y inscrit la semaine suivante, N°72. Les **Searchers** sont 94e avec « Have You Ever Loved Somebody ? ». **James Brown** sort le 33 tours « Handful Of Soul ». Ayant demandé à Capitol l'autorisation d'enregistrer un disque sous son nom, **Glen Campbell** est 18e country avec sa reprise de « Burning Bridges », un succès en 1960 par Jack Scott. **Elvis Presley** est 17e GB avec la BO de « Californian Holiday », qui comprend trois bonus : une excellente reprise du R&B des Clovers « Down In The Alley », la ballade hawaiienne « I'll Remember You » et « Tomorrow Is A Long Time » de Bob Dylan qui en fera plus tard l'éloge. **Jimi Hendrix** Experience fait la première partie de John Mayall's Bluesbreakers au Ram Jam de Brixton. La première interview britannique de Jimi paraît dans Record Mirror. *(11)* **Little Richard** donne un concert au Saville sur Shaftesbury Avenue à Londres avec l'Alan Price Set qui doit faire face à l'hostilité de certains spectateurs, les Quotations et Bluesology avec Reg Dwight, futur Elton John, qui déclare : *Quand j'ai vu Little Richard, ce torrent d'énergie, avec toutes ces paillettes, se dresser devant son piano au centre de toutes ces lumières, j'ai eu un déclic : devenir un pianiste de rock'n'roll*. Ce concert, organisé par Brian Epstein, manager des Beatles, est présenté par Eric Burdon qui lance : *Vous voulez Little Richard, il est là !* Il s'empare du piano et entame son show avec « Lucille », suivi de ses classiques « The Girl Can't Help It », « Send Me Some Lovin' », « Good Golly Miss Molly », « Rip It Up », « Tutti Frutti », « Jenny, Jenny », « Ready Teddy », « Long Tall Sally »... pour terminer sur « Whole Lotta Shakin' Goin' On ». Dans la salle, outre rockers et *teddy boys* déchaînés, on remarque Mick Jagger, Georgie Fame, Cilla Black et Dave Clark. Jimi Hendrix en profite pour voir Little Richard à l'hôtel Rembrandt : *Il m'a emprunté un peu d'argent, mais m'a dit qu'il sortait un disque qui allait être un succès. Ce fut un tube !* *(12)* L'album de **Bobby Vinton** « Greatest Hits » est certifié disque d'or. Dans les studios d'Abbey Road à Londres, Norman *Hurricane* Smith – qui vient de finir une séance avec les Beatles – produit **Little Richard** accompagné par des musiciens de studio dont le guitariste Big Jim Sullivan et Bluesology dans le 45 tours « Get Down With It »/« Rosemary ». Il se souvient : *Je n'étais pas content de Richard au début. Ayant mal à la gorge, il utilisait un vaporisateur et buvait beaucoup de whisky. Finalement, il s'en est tiré magnifiquement. Quand on écoute « Get Down With It », on ne se doute pas qu'il avait mal à la gorge.* *(13)* Accompagné par les Quotations, **Little Richard** soulève l'enthousiasme de ses fans à l'Olympia à Paris, parmi lesquels Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Eddy Mitchell et Dick Rivers. Outre ses tubes, il reprend « Hound Dog ». Ayant jeté ses chaussures à la foule, il est forcé de quitter la salle en pantoufle ! Filmé par la TV française, ce concert sera diffusé en août 1967. *(15)* « Mustang Sally » de **Wilson Pickett** est 28e GB. *(16)* Après le refus de Decca, Polydor publie le premier simple de l'Experience, « Hey Joe », déjà classé 35e US par les Leaves, dont **Jimi Hendrix** préfère la version de Tim Rose. Ce 45 tours ne paraît pas aux Etats-Unis. « Hey Joe » est aussi repris par les Shadows Of Knight, Standells, Music Machine dans les années 60, Roy Buchanan, Patti Smith dans les seventies. En attendant, la presse pop anglaise fait de Hendrix *the wild man of pop* (l'homme sauvage de la pop). Toute l'aristocratie du rock anglais vante son talent, d'Eric Clapton à Pete Townshend en passant par Brian Jones, John Mayall ou Jeff Beck. *(17)* La BO du film « Spinout » d'**Elvis Presley** est 18e US. L'album « Bus Stop » des **Hollies** est 75e. En route pour la 15e place, le 33 tours des **Supremes** « A Go-Go » séjourne 21 semaines dans le classement anglais. Le trio de Diana Ross, très prisé dans les cabarets américains, refuse de se produire une semaine à l'Apollo de Harlem pour 25 000 dollars plus un pourcentage sur les entrées. **Carl Perkins** entre au hit-parade country avec « Country Boy's Dream » (Dollie) pour quinze semaines et un N°15. *(20)* Atco édite le premier LP de **Buffalo Springfield** contenant sept compositions de Stephen Stills, cinq de Neil Young. Celles de Richie Furay n'ont pas été sélectionnées. **Otis Redding** et Grateful Dead sont à l'affiche du Fillmore de San Francisco. Le Dead totalise une centaine de concerts en 1966. A propos d'Otis, Bill Graham affirme que c'est le meilleur concert qu'il ait jamais organisé. *(20)* Les **Everly Brothers** enregistrent les succès de Don Gibson « Sea Of A Heartbreak » et de Fats Domino « Blueberry Hill ». *(21)* Les **Beach Boys** sont N°1 devant les Beatles comme *meilleur groupe mondial* dans le référendum du New Musical Express, tandis qu'aux USA « Good Vibrations » et le 33 tours « Shut Down, Vol. 2 » sont certifiés disques d'or. L'orchestre de **James Brown** passe une semaine au Westbury Music Fair, New York. Le concert de **Jimi Hendrix** au Blaises, à Londres, est le premier chroniqué dans la presse anglaise, par Chris Welch du Melody Maker. Dans la salle, il y a Jeff Beck qui raconte : *On cherchait des filles et on a atterri au Blaises. En arrivant en taxi, j'ai entendu ce son foudroyant et quand je suis entré j'ai vu Jimi Hendrix chanter de façon incroyable « Like A Rolling Stone ».* *(23)* Le Fox, à Detroit, présente jusqu'au 1er janvier 1967 la **Motortown Revue** avec Stevie Wonder, les Temptations, Martha & The Vandellas, Gladys Knight & The Pips, Jimmy Ruffin, Underdogs, Chris Clark, J.J. Barnes et Earl Van Dyke Band. « Bang Bang » figure sur le 33 tours « Down To Earth » de **Stevie Wonder**. **Tommy James** & The Shondells mettent en boîte « I Think We're Alone Now », de Ritchie Cordell, un tube précurseur du *bubblegum*, 4e Hot 100, classé 14 semaines. Il sera repris en 1980 par Lene Lovitch. **Sam The Sham** & The Pharoahs y entrent pour huit semaines avec « How Do You Catch A Girl », futur 27e. Entre 1965 (« Wooly Bully ») et 1967 (« Black Sheep »), la formation totalisera six tubes. Le Melody Maker titre : *Les rumeurs de la mort de Mick Jagger ont balayé l'Amérique !* L'attaché de presse des **Rolling Stones**, Leslie Perrin, y déclare : *La semaine a été agitée. J'ai eu l'impression d'avoir toute la population au téléphone.* Keith Richards et Brian Jones passent eux dix jours de vacances à Hollywood chez Jack Nitzsche. Le 33 tours « Getting Ready » des **Temptations** est 40e GB. *(24)* « (I Know) I'm Losing You » est le quatrième N°1 R&B successif des **Temptations**. **Stevie Wonder** est 9e Hot 100, 3e R&B avec « A Place In The Sun ». Peu diffusé par les radios, le morceau psychédélique « Pandora's Golden Heebie Jeebies » d'**Association** s'arrête au N°35 Hot 100. **Bobby Darin** ne fait que 66e avec « The Girl That Stood Beside Me ». **Ray Charles** est N°45 R&B avec « I Don't Need No Doctor ». **Joe Tex** se classe avec « Papa Was Too ». *(26)* Les **Monkees** débutent au Coliseum de Denver une série de douze dates organisée par Dick Clark Productions qui s'achève au Cow Palace de San Francisco. *(29)* **Jimi Hendrix** Experience joue « Hey Joe » pour ses débuts télévisés à Top Of The Pops sur BBC 1. Les **Walker Brothers** passent au London Palladium en présence du duc d'Edimbourg. *(30-31)* **Country Joe & The Fish** terminent 1966 en retournant à l'Avalon Ballroom de San Francisco avec Moby Grape. *(31)* Les **Monkees** sont N°1 Hot 100 avec « I'm A Believer », une composition de Neil Diamond qui leur a été recommandée par Jeff Barry, le producteur de ce simple réalisé à New York aux studios RCA. Ce dernier a découvert Neil quand il chantait dans Greenwich Village. Avec 1 051 280 précommandes, c'est le meilleur score de cette firme depuis l'âge d'or d'Elvis Presley. Ce disque, certifié disque d'or deux jours plus tard par la RIAA, demeure sept semaines en tête et totalise 3 000 000 de ventes. Il est simultanément N°1 en Grande-Bretagne où il s'écoule à 750 000 exemplaires alors que BBC 1 diffuse le premier épisode du feuilleton Monkees. Les **Temptations** sont 8e Hot 100 avec « (I Know) I'm Losing You ». Leur album « Getting Ready » est leur premier classé en Angleterre, 40e. **Herman's Hermits** est 27e Hot 100 avec « East West », composition de Graham Gouldman. « Help Me Girl » par **Eric Burdon & The Animals** est 29e. Les **Buckingham** sont N°90 avec « Kind Of A Drag » après avoir échoué avec les trois 45 tours « I'll Go Crazy », « I Call Your Name » et « I've Been Wrong ». « Look At Granny Run Run » de **Howard Tate** entre dans les classements. Le **Grateful Dead**, qui est passé une vingtaine de fois à l'Avalon de San Francisco en 1966, y donne son concert du nouvel an. Cela deviendra une tradition. **Percy Sledge** est invité dans le Show Charles Aznavour Réveillon '66 à New York avec Sonny & Cher. **Elvis Presley** est 9e GB avec « If Every Day Was Like Christmas », réalisé à Nashville le 10 juin.

**Jacques BARSAMIAN**


*Sam The Sham & The Pharaohs*

# COURRIER

## SHEILA A REIMS

Dans le N°261 de JBM, Sheila répond à l'une de vos questions : *L'une de mes toute premières apparitions, si ce n'est la première, remonte au 13 ou 15 octobre 1963 à Reims.* C'était le 15 octobre, un mardi, à l'Empire, une semaine après le décès d'Edith Piaf. C'est dans cette salle qu'elle débute sa tournée comme c'est indiqué dans L'Union du mercredi 16 octobre (voir ci-contre).

**Rémi FAUXBATON**
*4 rue Jean-Moulin, 02220 Braine*

## BYE BYE BABY

J'ai un simple Philips réalisé en son temps par le journal Mademoiselle avec Johnny Hallyday et Sylvie Vartan qui interprètent le titre « Bye Bye Baby » et la face B vierge. Ce disque est-il une rareté et, si oui, quelle valeur peut-il avoir ?

**Jürg BEERHALTER**
*12 Av. du Parc de la Rouvraie, 1018 Lausanne*

**JBM :** *: Nous avons traité dans le N°259 de ce simple monoface Philips PEP 9120 édité avec le N°14 de Mademoiselle, de juillet 1973. Le disque tout seul est assez courant, soit 10 € en état neuf. Par contre, si vous le possédez avec le magazine complet en excellent état, cela peut atteindre les 80 €.*




## BIG NOISE

Je lis depuis peu Juke Box Magazine. J'ai passé ma première commande de CD et j'en suis particulièrement satisfait (rapidité). S'il existe un catalogue plus important des rééditions (Magic, etc.), merci de me le communiquer. Par la même occasion, je voudrais savoir quel orchestre jouait en 1962 le standard de B. Haggart « Big Noise From Winnetka » devenu « Quand Une Fille Me Plaît ». D'avance merci.

**Eddine SLILA**
*1 rue Jacques-Andrieux, 29270 Carhaix-Plouguer*

**JBM :** *Pour en savoir plus sur le catalogue Magic, merci de consulter les précédents numéros. La version instrumentale de « Big Noise From Winnetka (Part 1 et 2) » par Cozy Cole est parue en 1963 (EP Coral 94605, voir Argus du Disque JBM Vol.1). L'adaptation au masculin, « Quand Une Fille Me Plaît », est chantée par Eddy Mitchell et au féminin, « Quand Un Garçon Me Plaît », par Nancy Holloway.*

## SCOPITONES

A quand un article sur les scopitones avec tout ce qui a été filmé en couleur et la liste la plus complète possible. Et aussi un reportage sur Lucky Blondo période Elvis Presley à la fin des années 70 avec ses trois albums-hommage ?

**Jean-Claude SAGET**
*14 bis rue d'Alésia, 75014 Paris*

## POLNAREFF

Je possède un simple de Michel Polnareff (DiscAZ SG 75) avec une petite gâterie car « Tous Les Bateaux, Tous Les Oiseaux » figure sur les deux faces. J'en ai un autre du même artiste où le morceau « Tout Tout Pour Ma Chérie » est indiqué en tant que « Toi Viens Avec Moi ». Est-ce un problème commun ?

**Claude JACOBS**
*600 Av. J.F. Kennedy 83140 Six-Fours-les-Plages*

**JBM :** *Il s'agit d'une erreur de pressage pour le premier, quant à « Toi Viens Avec Moi » c'est l'autre titre parfois attribué à « Tout Tout Pour Ma Chérie ».*

## MICHEL CORRINGE

Quel bonheur de constater la réédition, dans votre magazine, du premier disque de Michel Corringe, « La Route », enfin en CD ! Bien sûr, j'ai déjà son tout dernier et seul CD paru jusqu'alors, « Phénix », ainsi que trois de ses 30 cm, dont « La Route » et également « Corringe En Public » et « Aldebaran ». Hélas, à ce moment-là, je n'ai jamais pu trouver les autres ! Evidemment, Corringe ne faisait pas partie de ces chanteurs baignant dans le show-business. C'était un artiste marginal. Encore fallait-il en avoir entendu parler... Ce ne sont pas les ondes de l'époque qui nous donnaient l'occasion de vibrer à l'écoute de ses chansons et de découvrir ce véritable talent, avec cette voix et ces textes forts. Beaucoup de gens de mon âge (52 ans) ne connaissent pas ses chansons, à part peut-être « La Route ». Pour ma part, je n'ai plus de platine pour les vinyles et puis, eux aussi, comme moi, ils ont vieilli ! Merci pour cette réédition à Magic, ainsi qu'à Jean-William Thoury pour sa chronique (JBM N°259). Car, hélas, lorsque Michel Corringe nous a quittés, qui en a parlé, qui a fait l'éloge de son talent d'artiste et de la sincérité de l'homme en accord avec ses chansons ? Michel est donc parti par la petite porte (la sortie des artistes ?)... comme il était entré. Et même si certains lecteurs ne vous enverront pas de courrier comme je le fais, je suis sûr qu'ils penseront la même chose que moi. Enfin, je souhaiterais la réédition du reste de son œuvre.

**Bernard GRIFFON**
*6 chemin de Planche, Pont-de-Dore, 63920 Peschadoires*

Reims, la ville-fétiche d'Edith Piaf sera-t-elle aussi celle de Sheila ?



Une grande dame de la chanson s'en est allée la semaine dernière. Une grande jeune fille de la chanson est-elle née hier à Reims ? Sheila a été très émue d'apprendre que la capitale du champagne était pour Edith Piaf une ville-fétiche. C'est en effet à l'Empire de Reims que la « môme » repartait vers ses triomphes quand elle relevait de maladie. Reims sera-t-elle aussi pour Sheila la ville porte-bonheur au moment où elle commence une grande carrière publique, l'avenir et ses fans nous le diront...

Hier en fin d'après-midi, quand Sheila est arrivée dans sa loge, d'innombrables télégrammes signés de grands artistes l'attendaient, ainsi qu'une splendide gerbe de dix-sept roses rouges, symbolisant ses dix-sept ans... « Je suis heureuse, a-t-elle dit spontanément... Tout le monde est si gentil avec moi... ».

Sheila devait chanter treize chansons, dont quatre nouvelles : « Le sifflet des copains... », « Chante, c'anie, chante », « Cette année-là » (la chanson de son prochain film) et « Ouh! houli ! », le nouveau cri de ralliement qui veut détrôner le « yé-yé ». Treize chansons ! C'est le chiffre de Sheila : c'est le 13 novembre 1962 qu'est sorti son premier disque.

## CONVENTIONS DE DISQUES
*(sous réserve/TC : Toutes collections)*

2 novembre : Lons-le-Saunier, Juraparc
2 novembre : Morges-Lausanne, Salle Beausobre
2 novembre : Renage (38)
8 & 9 novembre : Bordeaux, Hangar 14
11 novembre : Limoges, Parc Expo
16 novembre : Dijon, Palais des Congrès
23 novembre : Poitiers-Buxerolles, Salles des Castors
29 & 30 novembre : Nantes-Rezé
30 novembre : Limay, Gymnase Guy-Moquet
30 novembre : Marcq-en-Barœul, Hippodrome
30 novembre : Tonguédec, Salle Polyvalente (22)
30 novembre : Troyes, Parc Expo
6 décembre : La Rochelle, Marché de l'Arsenal
7 décembre : Bruxelles, Galerie Ravenstein
7 décembre : Montpellier, Zénith
14 décembre : Caraman (31)
**2009**
3 & 4 janvier : Avignon, Centre-ville
3 & 4 janvier : Molay-Littry, Salle des Fêtes
4 janvier : Mâcon, Parc Expo
17 & 18 janvier : Paris CIDISC Espace Champerret
25 janvier : Agen, Parc Expo
1er février : Genève, Salle Chêne-Bougeries
1er février : Nevers, Centre Expo
8 février : Pontivy, Parc Expo
22 février : St-Etienne, Bourse du Travail
8 mars : Châteauroux, Salle Belle-Isle
8 mars : Pregny-Chambesy, Genève
15 mars : Boulogne-sur-Mer, Salle de la Faïencerie
15 mars : Nîmes, Stade des Costières
4 & 5 avril : Paris CIDISC Espace Champerret
12 avril : Bourges, Halle-au-Blé

JUKEBOX
CHAQUE MOIS
CHEZ VOUS
POUR 5,50 € !

# ABONNEZ VOUS A JUKEBOX MAGAZINE

## BÉNÉFICIEZ D'ANNONCES COLLECTORS A TARIF RÉDUIT (voir page 68) ET RECEVEZ EN CADEAU* LE CD VINYL REPLICA DE

## RONNIE BIRD OU VIGON

RONNIE BIRD
N'ECOUTE PAS TON COEUR
JE SERRE LES POINGS
EDITION ORIGINALE
VINTAGE VINYL REPLICA
PHILIPS

N'Ecoute Pas Ton Cœur/ Seul Dans La Nuit/ Hey Girl !/ Ce N'Est Pas Vrai/ Chante/ Ne T'En Fais Pas Pour Ronnie/ Je Serre Les Poings/ Tu Ne Sais Pas/ Tu En Dis Trop/ C'Est Un Hold-Up/ Cette Maudite Solitude/ Cheese. *(Philips/Universal)*

Vigon
Barclay
EDITION ORIGINALE
VINTAGE VINYL REPLICA

The End/ It's All Over/ I'll Turn My Back On You/ Only A Fool/ Dreams/ I Can't Stop Loving You/ Pollution/ Harlem Shuffle/ You Don't Know Like I Know/ Baby Your Time Is My time/ The Spoiler/ Wood Woo Song. *(Barclay/Universal)*

**ABONNEMENT COLLECTOR**
12 N° (120€) + 1 CD (19€) + ARGUS COUVERTURES MAGAZINES SYLVIE VARTAN & SON CD (20€) : 76€ au lieu de 159€




ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ JUKEBOX 4 JOURS AVANT LES KIOSQUES*
*Délai sous réserve des conditions d'acheminement des services postaux.

## OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT OU DE RÉABONNEMENT A JUKE BOX MAGAZINE

Je désire m'abonner ou me réabonner à JUKE BOX MAGAZINE pour un an, au prix de 66 € au lieu de 139 €, soit 12 numéros (120 €) + 1 CD (19 €), à partir du prochain numéro à paraître, soit une économie de 73 €, et recevoir en cadeau le CD de RONNIE BIRD ☐* ou VIGON ☐* ou avoir droit à 15 lignes gratuites Annonces Collectors (rubrique *Recherches* ou *Ventes & Enchères*) ☐*. * *cocher le cadeau de votre choix.*
Cette offre concerne le cadeau proposé dans cette page *(* ou un cadeau de remplacement à l'épuisement des stocks disponibles)* qui ne peut être remplacé par un autre produit présenté dans les pages de ce numéro.
Chaque abonnement donne droit à un tarif réduit pour les Annonces Collectors *(voir page 68).*
Tout bulletin reçu après le 13 novembre 2008 donnera lieu à un début d'abonnement automatiquement décalé d'un mois.
* Je choisis l'abonnement classique 12 N° + cadeau : France : 66 € ☐ - Etranger : Europe : 85 € ☐/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 100 € ☐
* Je choisis l'abonnement collector 12 N° + cadeau + Argus couvertures Sylvie Vartan & CD : France : 76 € ☐ - Etranger : Europe : 95 € ☐/ DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie : 110 € ☐
Je verse la somme de ............... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

NOM ______________ PRENOM ______________
ADRESSE ______________
CODE POSTAL ________ VILLE ________ PAYS ________ E-MAIL ________

** Offre valable jusqu'à parution du prochain numéro (dans la limite des stocks disponibles). Le cadeau est expédié sous pli séparé.*

| | |
|---|---|
| Un abonnement à JUKEBOX (12 N°) | 120,00 € |
| Le cadeau (port compris) | 19,00 € |
| Total | 139,00 € |
| VOTRE ÉCONOMIE | 73,00 € |
| **Vous payez seulement** | 66,00 € |
| soit 5,50 € le N° | |

# ANNONCES COLLECTORS

Tarif petites annonces (la ligne de 65 signes ou espaces, y compris le nom et l'adresse) :
➡LISTE DE VENTES ET ENCHÈRES : 2,80 € TTC la ligne (minimum 10 lignes) ou 95 € TTC LES 50 LIGNES au lieu de 140 € TTC (soit 1,90 € TTC la ligne et les suivantes à partir d'un minimum de 50 lignes)
➡LISTE DE RECHERCHES : 2,80 € TTC la ligne (ordre minimum 28 €)
➡ANNONCES DIVERSES : 8 € TTC la ligne (minimum 3 lignes)

**TARIF SPÉCIAL ABONNÉS** (offre valable durant toute la durée de l'abonnement)
Indiquer obligatoirement votre numéro d'abonné (en bas à gauche sur l'étiquette d'expédition)
➡LISTE DE VENTES & ENCHÈRES
➡LISTE DE RECHERCHES
} 1,90 € TTC la ligne (ordre minimum 19 €) au lieu de 2,80 € TTC

**TOUTES RUBRIQUES : TEXTE EN GRAS & COULEUR + 30 % du tarif de base pour le TOTAL de l'annonce.**

Toutes les annonces sont payables à la commande, exclusivement par chèque ou mandat (virement étranger : IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG) à l'ordre de Jacques Leblanc Editions. Pour passer une annonce, expédiez votre texte de préférence dactylographié ou à défaut écrit très lisiblement, avec le règlement correspondant à JUKE BOX MAGAZINE (Service Petites Annonces), 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Les annonces reçues après la date de bouclage seront automatiquement publiées dans le numéro suivant.
Présentation des annonces pour les rubriques « Ventes & Enchères » et « Recherches » :
1. Adresse complète. 2. Format (SP, EP, LP, CD, 78T, 25cm, Maxi 45T). 3. Nom de l'artiste. 4. Titre du disque. 5. Références + précisions éventuelles. 6. Etat pochette/disque (M : Mint/Neuf ; EX : Excellent ; VG : Very Good/Très bon ; G : Good/Bon ; Fair/Moyen ; P : Poor/Pauvre ; B : Bad/Mauvais). 7. Prix.
L'éditeur de JUKE BOX MAGAZINE décline toute responsabilité sur le contenu des publicités et des petites annonces, ainsi que sur les erreurs de composition et d'impression qui pourraient éventuellement survenir malgré toute la rigueur que nous appliquons à la réalisation de la revue.
JUKE BOX MAGAZINE se réserve également le droit de refuser toute annonce qui ne lui semblerait pas conforme à l'intérêt de la publication. La vente de disques et vidéos pirates est strictement interdite en France. En cas de contestation, le tribunal de Paris sera seul compétent.

AU MÊME PRIX VOS ANNONCES SUR INTERNET

**Date de clôture pour les petites annonces : 6 novembre 2008 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°264 le 26 novembre 2008**
**Date de clôture pour les petites annonces : 4 décembre 2008 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°265 le 24 décembre 2008**

www.jukeboxmag.com

## ANNONCES DIVERSES

**Convention de Disques à LA ROCHELLE, SAMEDI 6 DECEMBRE Salle de l'Ancien-Marché de l'Arsenal, en plein centre-ville, de 10H à 19H. 10 € le mètre. Réservations avant le 15 novembre (entrée gratuite au public) Contact : Association Croches en Stock ✆ 05 46 41 68 88. le-slipway@orange.fr**

**TROUTIER Marlène, 18 avenue du Cap-Bear, F-66100 Perpignan.** Vends tout sur Sylvie, sur Perpignan exclusivement, disques, vidéos, programmes, etc.

## RECHERCHES

**LE COMPTOIR DU DISQUE, 12, rue de la Petite-Loge, F-34000 Montpellier ✆ 04 67 60 91 71. musicman@club-internet.fr**
**Du lundi au samedi : 14/19h.**
**J'achète toute grosse collection de disques vinyle et CD.**

**PERNOT Rémy, 37 rue de Gravelle, F-25660 Morre**
**✆ 03 81 83 08 75**
Recherche EP Muriel Reynolds, Consul CM 2054

## VENTES & ENCHÈRES

**HARTER Christophe, 221 Av. Ch. de Gaulle, F-81100 Castres ✆ 06 19 80 15 09 - harter.christophe@club-internet.fr**
**Maxi 45 T Pirate de l'air/ Animal 600 €**
**Pré-affiche, A tout casser 29 €**
**Véritable disque de platine Flashback Tour 2000 €**
**Véritable disque de platine Ma vérité 1500 €**
**Véritable disque de platine A la vie à la mort 1600 €**
**Coffret 10 ans de ma vie (complet) 89 €**
**45 tours-image Love me tender 79 €**
**CD promo Blanche porte, neuf 79 €**
**Coffret Ma vérité DVD, CD, photos, scellé 49 €**
**CD promo Olympia 2000, neuf 89 €**
**45 T Vogue HV 2006, Hollande 349 €**
**45 T Yaltin yusuk (réédition), neuf 39 €**
**45 T Les chevaliers du ciel, état nickel 349 €**
**la Tour CD, neuf, emballage d'origine 399 €**
**33 T In italiano, mint 399 €**
**Coffret Le cœur d'un homme 85 €**
**Johnny Le livre, jean + CD 59 €**
**CD promo VIP 2003, neuf 79 €**
**Les années Vogue coffret CD, DVD et livre, neuf 89 €**
**Promo Always, long format 79 €**
**45 T Le mauvais rêve 129 €**
**45 T Les pubs Ricard, HC 119 €**
**33 T Vos feuilletons préférés, état neuf 900 €**
**33 T Disque d'or, Yougoslavie 300 €**
**33 T El idolo de la juventud, Uruguay 900 €**
**Coffret A la vie à la mort, neuf 29 €**
**33 T Bercy 92, triple 129 €**
**Lithographie Sang pour Sang 2200 €**
**25 cm-image Ricard avec sa pochette, état neuf 490 €**
**33 T Salut les copains, Brésil 79 €**
**33 T stéréo Hallejuah 760 €**
**33 T Vogue Los grandes exitos, Colombie, très très rare 1600 €**
**33 T Vogue Hollande, pochette rouge, très rare 290 €**
**1er programme de concert Philips 190 €**
**33 T Ce que je sais, scellé 180 €**
**CD promo Que restera-t-il ? 79 €**
**Programme Las Vegas, super état 79 €**

**ZAMBRANO Eliane, 10, rue du Sar, F-34200, Sète ✆ 06 81 30 36 30**
EP Cash, Sun 11675, Folsom Prison Blues, Aust., EX/EX 85 €
EP Cash, Sun 116, Home Of The Blues, M/M 100 €
SP Cash, Sun 295, Come in Stanger, M/M 70 €
EP Cash, CBS 5744, Austin Prison (Allemagne), M-/M- 50 €
EP Cash, CBS 320050, Bonanza, GB, M-/EX 60 €
EP Hallyday, Vogue 7860, Tutti Frutti, EX+/M 60 €
EP Hallyday, Philips 432852 (titres 2 lignes), EX/M- 25 €
EP Hallyday, Philips 437.371, Petite Fille, EX/M- 20 €
EP Hallyday, Philips 437.157, Hallelujah, EX/M- 18 €
EP Hallyday, Vogue 7834, 24000 Baisers, EX/M (cent) 20 €
EP Hallyday, Philips 437.304, Hey Joe, M/M 20 €
EP Hallyday, Philips 437.395, Bonnie & Clyde, M/M 20 €
25 cm Richard Anthony, Col 1099, Itsy, bitsy..., EX+/EX- 25 €
3 LP Eddy Mitchell, Live 2000, scellé 35 €
2 LP Mitchell, Les Nouvelles Aventures, scellé 25 €
25 cm Hallyday, D'où viens-tu Johnny ?, (Rééd.), scellé 25 €
2 LP France Gall, WEA 244.214, Urgent d'Attendre, scellé 23 €
Cof. 3 LP Gérard Manset, PM 1552223, EX/M- 40 €
Maxi 45 T Farmer, Slipping away, scellé 18 €
Maxi 45 T Farmer, Pardonne-moi, scellé 18 €
Maxi 45 T Farmer, Souviens-toi du jour, scellé 23 €
Satisfait ou remboursé

**FERRIÉ Gilles, 9 avenue de St-Firmin-les-Beaudenons, F-45220 St-Germain-des-Près**
LP JH, Hollywood, 9101216, G/G 8 €
LP JH, Zénith, 824045, G/G 10 €
LP JH, Rock'n'roll Attitude, 824824, G/G 8 €
LP JH, Cadillac, 838497, G/G 8 €
LP JH, Bercy 87, 834305 10 €
LP Hallyday Story 1967-1973, 6621013, G/G 10 €
LP JH, Volume 9, 6886212, G/G 8 €
LP JH, Volume 10, 6886217, G/G 8 €
LP JH, Volume 4, 6886164, G/G 8 €
LP JH, Amour d'Été, 70434, mono, G/G 20 €
LP JH, Rêve et Amour, 844895, G/G 20 €
LP JH, Palais Des Sports, 844721, G/G 20 €
LP JH, Insolitudes, 9101041, G/G 8 €
LP JH, La Terre Promise, 9101014, G/G 8 €
LP JH, Derrière l'Amour, 9101064, G/G 8 €
LP JH, Palais des Sports, 766641559, G/G 10 €
LP JH, Hamlet, 6641470, G/G 10 €
LP JH, C'est La Vie, 9120245, G/G 8 €
25 cm JH, Viens Danser le Twist, 76534, G/G 30 €
Coffret JH, Flashback, scellé 40 €
Coffret JH, La Cigale 2006, scellé 50 €

**JOASSARD J-Luc, 13 allée du Bois-d'Onzion, F-42400 St-Chamond ✆ 04 77 29 72 43**
LP Hallyday, 6332240, Génération Perdue (rare), EX-/EX 30 €
LP Hallyday, 6332241, Olympia 67 (rare), EX-/EX 30 €
2LP Hallyday, Impact (vol 13 et 14), rare, EX/M 50 €
LP Vartan+Hallyday, J'ai un problème, état neuf 20 €
EP Vogue DOV 08 + livret EX/EX 65 €
EP Vogue 7825, Nous Les Gars, (Lang+Cent), correct 15 €
EP Vogue 7862, A New Orleans (cent), correct 15 €
EP Vogue 7860, Tutti Frutti (cent), correct 15 €
Coffret CD 61 à 69, 40 CD + livret, EX 130 €
EP Philips et Vogue, renseignez-vous !

**BARBANCE Luc, 26 rue Famille-Carrausse, F-34300 Agde ✆ 06 20 55 10 82**
EP Christina, 71370, L'Eté sera beau, EX/EX 6 €
SP Stones, 333015, Honky Tonk Women, Antar, EX/EX 12 €
EP McCoys, Hang on Sloopy, poch. relief, VG/EX, 70864, M 30 €
EP C.Jérôme, 71217-M, Le Petit Chaperon Rouge, EX/VG 5 €
EP Bob Dylan, 6266, With God on our Side, EX/EX 25 €
SP J. Hallyday, 370648, Le Mauvais Rêve, EX/EX 25 €
Cof. Farmer, Avant que l'ombre, A Bercy, capsule, scellé 250 €
Cof. Farmer, Innamoramento, Carnet de Voyage, scellé 130 €
SP J.J Goldman, Quelque chose de bizarre, A2310, EX/EX 15 €
DVD/livre Hallyday, Backstage carnet de route, Carrefour, scellé 20 €
Cof. J. Hallyday, A la vie, à la mort, scellé 80 €
Frais de port gratuit ! Liste gratuite !

**JONUKS Ain, Lille 14, 46301 Rakke, Estonie. ain.jonuks@mail.ee**
SP Adamo, Felicita, Yougoslavie, M- 15 €
EP Adamo, Valse d'été..., Brésil, M- 18 €
EP R.Anthony, La mia fiesta..., Brésil, M- 25 €
EP B.Bardot, 5 titres, Russie, M- 7 €
EP Dalida, Eux que la vie..., Brésil, M- 32 €
SP J.Dassin, Indiansko Lieto..., Yougoslavie, M 18 €
C.François, Krugozor 1/1978, flexis, photo, Russie, M 35 €
EP J.Hallyday, Hey Joe..., Brésil, M- 55 €
EP F. Hardy, Dis-lui..., Brésil, EX 35 €
SP V. Leandros, Chante bouzuki..., Yougoslavie, M- 18 €
EP M. Polnareff, A boneca..., Brésil, M 45 €
EP Sheila, L'école est finie, Yougoslavie, M- 30 €
LP S. Vartan, La Maritza..., Brésil, EX 28 €
25 cm R. Zaraï, Roumanie, M 12 €
SP A. Barrière, Tu t'en vas..., Silver, Yougoslavie, M 18 €
SP J. Brel, Les biches..., Yougoslavie, M- 15 €
LP Beatles, rare Beatles, Russie, M 15 €
LP Beatles, Yellow Submarine, obi, Japon, M 45 €

**VENNETTILLI Fausto, 131 Av. de La Cote-d'Argent, F-33380 Biganos ✆ 06 88 23 98 66**
Port 3 euros
EP Kingsmen, Vogue 8273, neuf 30 €
EP Panthers, Inter. 60118, Baby, neuf 400 €
EP Fourmost, Odéon 3748, EX+/M 100 €
EP Napoléon XIV, WB 108, neuf 40 €
EP Mickie Most, COL.1588, EX+/M 80 €
EP Kinks, Pye 24132/24131/24184, EX/EX, ch. 20 €
EP John Lee Hooker, Brunswick,10644, neuf 15 €
EP Yardbirds, Riviera 231099, EX/EX 20 €
EP J. Hallyday, Phil. 437007, (Band. noir), VG+/M 100 €
EP J. Hallyday, Vogue 7825/7854, M/EX+, ch. 25 €
33 t/17 cm Z. Jeanmaire, pub., Bloody Jack+3, neuf 25 €
EP Big Twist, Pol. 21816, EX/M+, lang 20 €
EP Germinal Ténas & Caïds, Barclay 70623, neuf 80 €
SP jukebox+encart F. Gall, Phil. 373381, neuf 30 €
SP Gainsbourg, Gaumont 751814, Le physique et le figuré, neuf, 25 €
SP Beatles, Odéon 10128, (jukebox photo) 65, neuf 45 €
Maxi 45T Hallyday, Phil. 6883254, Le chanteur..., HC, neuf 200 €
Maxi 45T Farmer, Pol. 885380, Libertine, BO clip, neuf 60 €
SP M. Farmer Pol. 883829, Libertine (veste orange), neuf 20 €
SP M. Farmer, RCA 61298, Maman a tort, neuf 20 €
LP Presley, RCA CPLI.0341, US vinyle jaune+livret, neuf 25 €
LP Presley, RCA 2765. Vol 3, Canada, vinyle jaune, neuf 20 €
25 cm J. Hallyday, Phil. 76547, neuf 50 €
25 cm Hazy Osterwald. GC 603, Show, neuf 25 €
25 cm J. Brel, Phil. 6461044, livre-disque, neuf 20 €
LP F. Hardy, Vogue 600/30, M/EX 20 €
LP Ramones, SR 6020, US, neuf 20 €
Maxi CD M. Farmer, POL 577391, XXL, M/M 20 €
LP picture Bambi + pochette, US, M/M 30 €

**JUKE BOX, 54 rue Saint-Lazare, 75009 Paris**
**Port recommandé : 1 disque : 5 €/ 2 à 3 : 5,50 €/ 4 à 7 : 6,60 €/ 8 à 11 : 7,80 €/ 12 à 15 : 8,60 €/ 16 à 20 : 9,50 €.**
**Uniquement par correspondance**
**CD à 12 €**
**Bernard Allison, Kentucky Fried Blues, Ruf 1092**
**Luther Allison, Hand Me Down My Moonshine, Ruf 4161 413-2**
**Mose Allison, Best Of, Sequel 814**
**Amerikanta, Adagio, AM 9905**
**B.B. & Stingers, 1st Blues Band On Venus, Dixiefrog 8478**
**Chuck Berry, Gold, Sony 468 636-2-**
**Bob Brozman, Blues Reflex, Ruf 1109**
**Canned Heat, Boogie 2000, Ruf 1041**
**Otis Clay, The Only Way Is Up, Way 269 504-2**
**Cleftones, Best Of, Sequel 285 522**
**James Cotton Band, High Energy, Sequel 223**
**Lewis Cowdrey, It's Lewis, Antones 0029**
**Kevin Coyne, Sugar Candy Taxi, Ruf 161 447-2**
**Kevin Coyne, Room Full Of Fools, Ruf 1052**
**Double Trouble, Been A Long Time : Dr. John, W. Nelson..., Tone Cool 471 180-2**
**Jacques Dutronc, CD-EP Et Moi Et Moi, Vogue 191 033**
**Four Tunes, Complete Jubilee Sessions, Sequel 229**
**Fresh Blues 5, W. Pickett, Ike Turner, Ruth Brown..., Rounder 19005**
**Groundhogs, Hogs In Wolf's, Clothing TRACD 304**
**Heather Nova, Nova Storms Crossing Cologne, HNK 160 603**
**Jimi Hendrix, Supersession, SPV 844 200-2**
**Chris Jagger, Atcha, Sequel 258**
**Eric Johnson, Ah Via Musicom, Capitol CDP 90517-2**

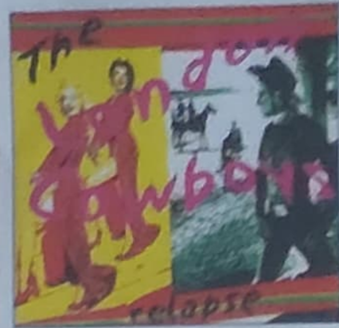
# DISQUES




**EUROPEAN 60's & 70's POP GROUPS**
**Made In France**
*Magic 3930 792*

Après deux volumes consacrés à des productions pop/rock françaises, la collection *Made In France* prend des couleurs européennes avec cette troisième livraison (24 titres, 1966-74) qui fait se côtoyer plusieurs nationalités ; le point commun à tous les participants étant de chanter en anglais (ou une approximation). Nonobstant, la France est encore fortement représentée avec Anarchic System, célèbre pour « Pop Corn » mais entendu ici dans « Cherie Sha La La » ; Century (« Woudi Woudi ») ; Cinq Gentlemen (« Daytime », version anglaise de « Dis-Nous Dylan ») ; Classical M que forment les frères Guy et André Maruani avec Henri Bratter (« Love, Love Is There ») ; Costa Yared Costa, soit la réunion des frères Costa, célèbres choristes, avec l'arrangeur Gabriel Yared (« Troubles Lizzy ») ; Doc Daïl avec Ticki Holgado (« Stone Me ») ; Experience (« I'm Alive ») ; Ilous & Decuyper interprétant du Beatles (« Eleanor Rigby ») ; Jupiter Sunset formé par des musiciens qui travaillaient alors avec Michel Fugain (« Two Castles ») ; Taï Phong, groupe franco-vietnamien de Montrouge avec Jean-Jacques Goldman (« Sister Jane ») ; Triangle (« Blow Your Cool ») ; les Variations dans un de leurs meilleurs morceaux (« Down The Road ») ; Zoo (« What Am I To Be »). Los Pop Tops, de Madrid, créateurs de « Mamy Blue », interprètent « Oh Lord, Why Lord ». Européens, Los Bravos le sont complètement, fondés en Espagne avec un chanteur allemand, un manager français, un producteur anglais... Fameux créateurs de « Black Is Black », ils jouent « Sympathy » (pas le succès de Rare Bird, mais l'adaptation de « J'Attendrai » de Noël Deschamps). Hybride également le trio formé par un Français et deux Anglais : Ronnie Bird, Mick Jones et Tommy Brown (« Sad Soul »). Suivent Micky & Tommy (« Never At All »). Titanic (« Rain 2000 ») vient de Norvège ; Wallace Collection (« Hocus Pocus ») et Pebbles (« Seven Horses In The Sky ») de Belgique ; Kinetic (« Live Your Life ») d'Angleterre ; Axis (« Ella Ella ») de Grèce tout comme Aphrodite's Child (« I Want To Live »). Les Beloved Ones de Los Angeles se retrouvent à Paris en 1967 et, renommés Irrésistibles, triomphent en 1968 avec « My Year Is A Day » concocté par William Sheller. Cette sélection les fait entendre dans « Baxter Williams ». Dans son ensemble, la compilation tient du pudding : les ingrédients sont certes disparates mais le résultat ne manque pas de charme.

**Jean-William THOURY**




**LONDON COWBOYS**
**Relapse**
*Jungle FREUDCD094, 2 CD*

Emanation des New York Dolls et des Heartbreakers, les London Cowboys sont le bras armé de Steve Dior (chant, guitare), personnage multi-faces qu'on peut aussi bien croiser se ravitaillant en poudre dans un squat que dans une salle de gym soulevant de la fonte. Exilé à New York avec son ami Barry Jones (guitare, chant), ils pactisent avec deux ex-New York Dolls, Arthur Kane (basse) et Jerry Nolan (batterie), pour l'indispensable simple des Idols « Girl That I Love »/« You » (Ork, 1979). Deux maquettes, « Too Right Wing » et « Bigger Splash », sont ici exhumées. Merci pour les fans ! Les Idols supportent même Sid Vicious (second bassiste des Sex Pistols devenu chanteur) le temps de quelques gigs à New York (« Sid Lives », Jungle) puis traversent l'Atlantique pour une tournée en première partie de Clash au Royaume-Uni. Le permis de travail de Jerry Nolan n'étant pas renouvelé, les Idols s'effondrent. Steve Dior tente de monter un gang avec Steve Jones et Paul Cook, sans travail après la désintégration des Pistols, puis collabore avec Russell King (chant) avec qui il forme les London Cowboys. Glen Matlock (lui aussi ex-Sex Pistols) tient la basse et un accord est conclu avec Skydog/Underdog. Une poignée de simples connaît un encourageant succès. Pas vraiment à la hauteur, Russell King est remercié, Barry Jones revient tandis que Steve Dior se charge du chant. Basés à Londres, les London Cowboys enregistrent l'album « Animal Pleasure » (1982) avec Tony James (basse) et Terry Chimes (batterie). Ils tournent ensuite en Europe et au Japon, soutenus le plus souvent par Glen Matlock et Jerry Nolan, une section rythmique de rêve. En France, ils prouvent la qualité de leur rock à Lyon, Aix-en-

Provence et Paris, au Gibus puis au Rex en 1987. Des accords aux USA avec MCA puis Chrysalis ne débouchent sur rien. Après la disparition de Johnny Thunders, ils apportent leur contribution à des albums-hommage comme « I Only Play Rock 'n'Roll For Kids To Dance » (Skydog, 1993) dont provient l'imparable « Overloaded » tandis que « After Midnight » résulte d'une séance avec le regretté guitariste des Dolls. Associé à Phil Lewis (L.A. Guns), Steve Dior fonde Filthy Lucre. Loin d'être une intégrale des London Cowboys, « Relapse » réunit leurs titres-phare, « Hook Line And Sinker » (clin d'œil à T. Rex et son « Get It On »), « Blue Murder », « Animal Pleasure », « Wow Wow Oui Oui », « Design For Livin' », « Underworld USA », « Courtesan », « Centerfold », « Saigon », « Reggae Cop », « Going Through The Motions », plus ceux du rare maxi « Dance Crazy »/« Bleed Me » et du 45 tours des Idols édité pour la première fois en CD. Le disque 2 est consacré à du matériel studio inédit de la fin des années 80, un rock plus carré, tranchant, pour le marché américain, comme « Hollywood », dans une prise différente de celle de Filthy Lucre sur le CD « Popsmear » (Neat Metal, 1997), « Overrated », toujours swing (« Better Still », « Riding Shotgun ») ou paisible (« Comeback », « After A Fashion », « Without Your Love »). Du boogie tribal de « Dragging In The Dirt » aux deux versions de « Countdown Love » de et avec Jerry Nolan, lui aussi disparu, « Relapse » ne manque pas d'atouts. Le livret (16 p.), avec des photos inédites et un texte de Steve Dior, permet d'en apprendre plus sur les London Cowboys qui ont œuvré à plein temps dans le clair-obscur du punk-rock pour ne recueillir qu'un succès d'estime. Longtemps déconnecté de la musique, Steve Dior vient de réapparaître entouré d'un nouveau gang, les 5 Delinquents. D'où le titre « Relapse » qui veut dire *retombé dans le péché !* **Bernard MASANÈS**




**CLASH**
**Live At Shea Stadium**
*Sony/BMG*
Réflexe conditionné, le titre « At Shea Stadium » évoque immanquablement un album en public des Beatles. Le rock des stades n'existait pas avant les *Fab Four* et on se souvient du film ! Le 13 octobre 1982, presque deux décennies plus tard, en ouverture des Who, un autre quatuor britannique y affronte le public new-yorkais. Porté par la vague punk, Clash vit son heure de gloire. Sur scène, le groupe est irrégulier ; il y avait des soirs avec, d'autres sans. Là, il est en grande forme et la prise de son est claire. Le répertoire inclut les principaux succès : « London Calling », « The Guns Of Brixton », « The Magnificent Seven », « Rock The Casbah », « Train In Vain », « Should I Stay Or Should I Go » et la reprise de « I Fought The Law » (Crickets, Bobby Fuller). Le disque existe en version classique ou bien augmenté d'un DVD. **Jean-William THOURY**




**FOREIGNER**
**No End In Sight**
**The Very Best Of**
*Atlantic/Rhino, 2 CD*
Foreigner est le projet américain du guitariste anglais Mick Jones, né le 27 décembre 1944 dans le Somerset. Il a fait partie de plusieurs groupes dont Nero & The Gladiators avant de venir en France jouer derrière Hector, puis Dick Rivers, Sylvie Vartan, Thierry Vincent, Noël Deschamps, Larry Greco, Lucky Blondo, Long Chris, Françoise Hardy, Ronnie Bird... Associé au batteur Tommy Brown (1940-1978), il est célèbre pour avoir collaboré avec Johnny Hallyday, qu'il accompagne sur scène et en studio (1966-72) signant plusieurs morceaux dont « Je Suis Né Dans La Rue ». Il rentre ensuite en Angleterre et se joint à Gary Wright, d'abord dans Wonderwheel puis une reformation de Spooky Tooth. Expatrié à New York, il collabore avec Leslie West avant de fonder Foreigner avec un autre Anglais, Ian McDonald (claviers, ex-King Crimson). Ils recrutent un compatriote, Dennis Elliott (batterie), et trois Américains, Lou Grammatico *alias* Lou Gramm (chant), Al Greenwood (claviers) et Ed Gagliardi (basse). Un an de répétitions se concrétise par « Foreigner ». C'est tout de suite le carton avec les simples qui en sont extraits, « Feels Like The First Time » (03/77, N°4) et « Cold As Ice » (07/77, N°6). Provenant aussi du premier album, « Long Long Way From Home » (12/77, N°20) trahit l'influence de Bad Company : tempo retenu, riff lourd, voix éraillée, paroles de nomades. Seule l'utilisation des synthés marque une différence. Le LP suivant, « Double Vision », utilise la même recette avec « Hot Blooded » (07/78, N°3), plus Bad Co que jamais, et « Double Vision » (09/78, N°2). Parfaitement prémédité pour les radios, Foreigner incarne le *rock FM*. « Head Games » marche à peine moins bien avec en simples « Dirty White Boy » (09/79, N°12) et la chanson-titre (11/79, N°14). A l'été 1981, Foreigner vient en France pour une tournée hard, *Rock 81*, révélant un personnel remanié. Ian McDonald et Al Greenwood partis, le groupe enregistre à quatre son quatrième album, « 4 ». C'est un triomphe. Il inclut « Urgent » et son solo de saxo joué par Junior Walker (07/81, N°4 *sic*), « Waiting For A Girl Like You » (10/81, N°2), « Juke Box Hero » (02/82, N°26). « Agent Provocateur » contient le tube planétaire « I Want To Know What Love Is » (12/84, N°1) auquel participent Jennifer Holliday et le New Jersey Mass Choir. Après « Inside Information » (1987), Mick Jones collabore avec Bad Co sur « Fame And Fortune ». Lou Gramm part, remplacé par Johnny Edwards sur « Unusual Heat » (1991), mais revient pour « Mr. Moonlight » (1995). La discographie jalonnée de succès de Foreigner est évoquée sur ce CD double (32 titres). En conclusion, une version en concert de « Juke Box Hero » est associée à « Whole Lotta Love » (Led Zeppelin). Deux plages sont annoncées comme inédites, « Too Late » et une mouture de « Starrider » en public. **Jean-William THOURY**




**QUATRAIN**
*Sundazed 11203*
Disponible à l'origine sur Tetragrammaton, le label des disques psychédéliques américains de Deep Purple et du « Two Virgins » de John et Yoko, l'album de Quatrain (1969) est une pièce appréciée des collectionneurs. La musique de Don Senneville (guitare, chant), Eric Pease (guitare, chant), Buff Lindsay (basse, chant) et Jim Lekas (batterie, chant) combine des éléments folk, jazz, rock psyché, dans des compositions bien tournées. « Unconquered Islands », « Black Lily », « Ask Me No Questions » et « The Tree » sont du pur psychédélique hard tandis que « Fragments » et « Fields Of Love » mettent l'accent sur la sensibilité mélodique. Une fois le 33 tours terminé, Tetragrammaton, en situation financière délicate, ne peut assurer sa promotion. La finition laisse aussi à désirer. Quand le label est contraint de fermer début 1970, Quatrain cesse son activité. Don Senneville travaille avec d'autres musiciens. Jim Lekas ne renonce pas et n'a depuis jamais cessé d'enregistrer. On lui doit les huit morceaux inédits de cette réédition d'un album devenu un objet de collection très prisé. **Bernard MASANÈS**

**GRASS ROOTS**
**Anthologie 1965/1983**
*Magic 3930 795*
P.F. Sloan et Steve Barri composent d'excellentes chansons et triomphent avec « Eve Of Destruction » par Barry McGuire (08/65, N°1). A la demande de Trousdale, secteur éditorial de Dunhill, ils enregistrent une pépite, « Where Were You When I Needed You », qui sort sous le nom de groupe Grass Roots. Cherchant une formation pour les incarner, ils recrutent les Bedouins



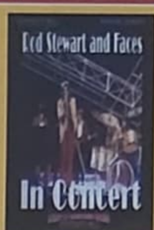

de San Francisco. Pour « Mr. Jones » (en fait « Ballad Of A Thin Man » de Bob Dylan), seul Bill Fulton, chanteur des Bedouins, pose sa voix sur un accompagnement réalisé par des pros. Publié en octobre 1965, le simple ne marche pas et les Bedouins se désengagent. Retournés à San Francisco, ils y deviendront Unquenchable Thirst. En juin 1966, « Where Were You When I Needed You » est 28ᵉ. Malgré un essai avec Bill Fulton au chant, c'est la version de Sloan qui est utilisée. (En France, les deux premiers simples font l'objet d'un beau EP sur RCA, avec pochette-photo.) Un autre groupe de Los Angeles, Thirteenth Floor (sans rapport avec les 13th Floor Elevators d'Austin), constitués de Warren Entner, Creed Bratton (guitares), Rob Grill (basse) et Rick Coonce (batterie) deviennent les Grass Roots (parfois écrit en un seul mot) et cartonnent avec la reprise de « Let's Live For Today » (05/67, N°8), succès créé par un groupe anglais expatrié en Italie, les Rokes. Comme « Where Were You When I Needed You », ce tube donne son titre à un album. Sloan & Barri fournissent « Things I Should Have Said » (08/67, N°23) et « Wake Up Wake Up » (10/67, N°68). Les Grass Roots gagnent ensuite en indépendance avec le 33 tours « Feelings » (1967) voué à leurs compositions. P.F. Sloan parti à New York, Steve Barri produit seul « Midnight Confessions », leur plus grand succès (08/68, N°5). Suivent « Bella Linda » (11/68, N°28), « Lovin' Things » (02/69, N°49), « The River Is Wide » (04/69, N°31). Creed Bratton est remplacé par Dennis Provisor (claviers) et Terry Furlong (guitare). La force des mélodies et le travail d'orfèvre sur les chœurs leur vaut d'autres réussites, « I'd Wait A Million Years » (07/69, N°15), « Heaven Knows » (11/69, N°24), « Baby Hold On » (05/70, N°35), « Temptation Eyes » (12/70, N°15), « Sooner Or Later » (06/71, N°9), « Two Divided By Love » (10/71, N°16)... Fin 1971, Dennis Provisor et Rick Coonce laissent leur place à Reed Kailing (guitare), Virgil Webber (claviers) et Joel Larson (batterie, ex-Bedouins). Rob Grill et Warren Entner restent aux commandes et connaissent encore le succès avec « Glory Bound », « The Runway » et « Love Is What You Make It ». Leur style pop ensoleillé intègre rock, folk et des touches R&B à la Motown, un cocktail idéal pour les radios. Privé de Sloan & Barri, le répertoire n'a cependant plus le même charme. En 1975, les Grass Roots signent avec Haven et font leur dernière entrée au top, « Mamacita » (N°71). Rob Grill s'essaie en solo et ce CD (28 titres) inclut un

# JCRMusicNews

## DVDs

JCRMUSICNEWS ★ BP125 ★ 75921 PARIS CEDEX 19 ★ TEL : 01.40.34.11.58
Renseignements/commandes : WWW.JCRMUSICNEWS.COM









## Extrait du Catalogue Général de 10 000 Références !!!!

| | | |
|---|---|---|
| AC/DC | At The Pavilion In Paris 1979 | 19€ |
| AC/DC | Highway To Hell Live | 19€ |
| AC/DC | Recorded Live '77 At The Hippodrome Golders... | 19€ |
| AEROSMITH | Live In Japan 2002 | 19€ |
| AEROSMITH | Live In Texas 04.07.1978 | 19€ |
| AEROSMITH | Live In Philadelphia | 19€ |
| ALLMAN BROTHERS | In Woodstock & New York | 19€ |
| ANIMALS | Beat Beat Live | 19€ |
| ANIMALS | Animals & Beyond | 29€ |
| BAKER GURVITZ ARMY | Still Alive 1975 (+2CD) | 35€ |
| B.B KING | Live In 1991 With Dave Edmunds | 19€ |
| BEATLES | At Budokan 1966 | 19€ |
| BEATLES | From Liverpool To S.Francisco *(2 DVD)* | 25€ |
| BEATLES | Live At Shea 1965 | 19€ |
| BECK, CLAPTON, PAGE | A.r.m.s Concert Live 1983 | 19€ |
| BIG BROTHER & H. CO | Hold Me live In Germany | 29€ |
| BIKERSHAW FEST | Live 72* Kinks* G.Dead... | 29€ |
| BLACK SABBATH | Live In Moscow 1989 | 19€ |
| BLACK WIDOW | Live *(+ CD)* | 29€ |
| BLIND FAITH | London Hyde Park 1969 | 29€ |
| BOB DYLAN | 30th Anniversary Célébration | 19€ |
| BOB DYLAN | Woodstock '94 | 19€ |
| B.DYLAN*K.RICHARDS | Sunshine Of Your Love Live 1992 | 19€ |
| BON JOVI | At Yokohama Stadium Live 1996 | 19€ |
| BON JOVI | Live In Rio Janeiro 1990 | 19€ |
| BRUCE SPRINGSTEEN | Soul Fever Live 1993 | 19€ |
| BRUCE SPRINGSTEEN | Live In N.Y.City 1995 | 19€ |
| BRYAN ADAMS | Live at Tokyo Dome 1989 | 19€ |
| CACTUS | Live At BB King's, 2006 | 19€ |
| CANNED HEAT | Live at Montreux, 1973 *(2 DVD)* | 29€ |
| CANNED HEAT | Boogie With Canned Heat : The Canned Heat Story... | 29€ |
| CHICKEN SHACK | I'd rather go live | 29€ |
| CREAM | The Classic Artist Series | 29€ |
| CREEDENCE C.R | Live At Ockland & Royal Albert Hall 1970 | 19€ |
| CREEDENCE C.R | The Ultimate Collection *(2 DVD)* ... | 45€ |
| CREEDENCE C.R | Travellin Band Live | 19€ |
| DEEP PURPLE | Black Night Live In Bombay | 19€ |
| DELANEY & BONNIE | On Tour With E.Clapton | 19€ |
| DR FEELGOOD | Going back home *(+ CD)* | 29€ |
| DR FEELGOOD | Recorded live at The Mean Fiddler, London... | 23€ |
| EAGLES | Hôtel California Live 1995 | 19€ |
| EDDIE & THE H. RODS | Do Anything You Wanna Do | 29€ |
| EDDIE & THE H. RODS | Live 2005 | 29€ |
| EDGAR BROUGTON BD | At Rockpalast Live 2006 | 29€ |
| ELECTRIC PRUNES | Rewired | 29€ |
| ELTON JOHN & BILLY JOEL | Live In Japan 1998* | 19€ |
| E.L.P | Live Broadcasts | 29€ |
| ERIC BURDON | Don't Let Me Be Misunderstood | 19€ |
| E.BURDON & R.KRIEGER | Live In California | 29€ |
| ERIC CLAPTON | Australia 2007 | 19€ |
| ERIC CLAPTON | Behind The Sun Tour 1985 | 19€ |
| ERIC CLAPTON | In Japan 1999 | 19€ |
| ERIC CLAPTON | At Budokan 1997 | 19€ |
| ERIC CLAPTON | Live At Budokan 2001 | 19€ |
| FESTIVAL EXPRESS | Starring : The Band, Delaney & Bonnie & Friends,... | 29€ |
| FACES | Live In Concert With K.Richards | 19€ |
| FOGHAT | Two century of blues live 1998 | 19€ |
| FOGHAT | The Official Bootleg DVD, Vol. 1 - 2002-2004... | 19€ |
| FRANK ZAPPA | 200 Môtels | 19€ |
| FRANK ZAPPA | A Token Of His Extreme...Live | 19€ |
| FRANK ZAPPA | In Barcelona 1986 | 19€ |
| FREE | Forever *(2 DVD)* | 25€ |
| GENESIS | In London Live 1980 | 19€ |
| GRAND FUNK RAILROAD | Holiday Gif Pack *(+ 2CD )* | 35€ |
| GRATEFUL DEAD | Bird Song Live In Concert | 19€ |
| GRATEFUL DEAD | Rare Broadcasts *(+ CD)* | 29€ |
| GRATEFUL DEAD | Still Alive & Well | 19€ |
| GROUNDHOGS | 60/40 Split Live 2003 | 29€ |
| GROUNDHOGS | Live In Astoria 1998 | 29€ |
| GUITAR LEGENDS | LIVE S.Val/J.Satriani/B.May... | 19€ |
| GUN | Reloaded *(+ CD)* | 29€ |
| GUN'S & ROSES | Live at Rosemont Horizon, Chicago 1992 | 19€ |
| HOLLIES | He Ain't Heavy... He's My Brother | 29€ |
| HOT TUNA | Acoustic blues : live at the sweatwater 1992... | 29€ |
| HOT TUNA | Electric celestial blues : live at the fillmore... | 29€ |
| HOT TUNA | Live at the Fillmore | 29€ |
| HOT TUNA | 25 Years & Runnin: Live at Sweetwater 1994 | 29€ |
| IGGY & THE STOOGES | Live in detroit 2003 | 29€ |
| IGGY & THE STOOGES | Live At The Lokerse Festival | 29€ |
| INMATES | Live 1980 | 19€ |
| IRON BUTTERFLY | Live At The Beat Club | 19€ |
| IRON MAIDEN | In Italy 1992 | 19€ |
| JACK BRUCE | At Rockapast Live 1980/1983/1990 *(2 DVD)*... | 29€ |
| JANIS JOPLIN | In Woodstock | 19€ |
| JANIS JOPLIN | Live with Big Brother | 19€ |
| JANIS JOPLIN | Nine hundred night | 29€ |
| JANIS JOPLIN | Piece Of My Heart | 19€ |
| JANIS JOPLIN | The Kozmic Blues | 19€ |
| JEFF BECK | Live In Japan 1999 | 19€ |
| J.BECK & C.SANTANA | The Nagano Sessions 1986 | 19€ |
| JEFFERSON AIRPLANE | Fly | 29€ |
| JEFFERSON STARSHIP | The definitive concert | 19€ |
| JETHRO TULL | Live In Bethlehem 2003 | 19€ |
| JETHRO TULL | Live In Germany 1970/93 | 29€ |
| JETHRO TULL | Slipstream Live 1977 | 19€ |
| JIMI HENDRIX | Band Of Gypsies Live At Fillmore East | 19€ |
| JIMI HENDRIX | Live In Stockholm 1967 | 19€ |
| JIMI HENDRIX | Live In Woodstock & other Stages | 19€ |
| JIMI HENDRIX | Woodstock, Monterey, Atlanta | 19€ |
| JOHN FOGERTY | Austin City Limits Live 2004 | 19€ |
| JOHNNY WINTER | Live In The 70's | 29€ |
| J. KAY & STEPPENWOLF | A R&R Odyssey | 29€ |
| J. KAY & STEPPENWOLF | Live in louisville | 19€ |
| K.EMERSON BD | Live In Yokohama 1990 | 19€ |
| JOHN LENNON | Live In N.Y.C 1972 | 19€ |
| JOHN MAYALL | Live at Capitol 1982 | 19€ |
| JOHN MAYALL | Live From The Bottom Line, n.y.c 1990 | 19€ |
| JOHN MAYALL | Room The Move | 19€ |
| KEITH RICHARDS | Live in Boston 1999 | 19€ |
| KINKS | In Performance *(+ livre)* | 29€ |
| KINKS | The Golden Years 1965 – 1980 | 29€ |
| KINKS | The Kinks Live | 29€ |
| KINKS | The Live Broadcasts | 29€ |
| KISS | Live In Tokyo 1977 | 19€ |
| LED ZEPPELIN | Live At Earl's Court 75' vol 1 | 19€ |
| LED ZEPPELIN | Live At Earl's Court 75' vol 2 | 19€ |
| LED ZEPPELIN | Live At Knebworth 1979 | 19€ |
| LOVE | The forever changes concert | 19€ |
| LOVE | The Love Story | 29€ |
| LYNYRD SKYNYRD | Live At The Rockpalast | 29€ |
| MAGGIE BELL | Live Montreux July 1981 | 25€ |
| MANDRED MAN E. BD | In Europe*Eurofest 1983 | 19€ |
| MC5 | Kick Out The Jams | 19€ |
| MC5 Sonic Revolution | A Celebration Of The MC5 | 29€ |
| MITCH RYDER | Live at the rockpalast 1979*2004 | 29€ |
| MITCH RYDER | Rock & roll greats : in concert | 29€ |
| MONTEREY POP FEST | Live 1967 *(3 DVD)* | 117€ |
| MOUNTAIN | Live In Paris 1985 | 29€ |
| MOUNTAIN | Live In Texas 2005 | 29€ |
| MOUNTAIN | Sea of fire live 2002 | 29€ |
| MR.BIG | Live In Japan 1993 | 19€ |
| NEIL YOUNG | Live In Japan 2001 | 19€ |
| NEIL YOUNG | Live Cow palace San Francisco 1978 | 19€ |
| NEIL YOUNG | Year of the horse live 1996 | 19€ |
| NEIL YOUNG | Live 2008 | 19€ |
| NEW RIDERS | Live at Turkey Trot | 29€ |
| NIGHT AT THE FAMILY | Live : Grateful dead*J. Airplane | 29€ |
| NILS LOFGREN | Live At Rockpalast 1976 & 1979 | 29€ |
| NIRVANA | At Reading Festival 1992 | 19€ |
| PAGE & PLANT | Live At Irvine Meadows 1995 | 19€ |
| P. TRAVERS & C. APPICE | Live at the House of Blues | 29€ |
| PAT TRAVERS BAND | Live at the diamond Toronto 1990 | 29€ |
| PAT TRAVERS BAND | Live 1976 Hooked On Music | 29€ |
| PAUL McCARTNEY | Bbc electric proms 2007 | 19€ |
| PAUL RODGERS | Live At Udo Music 2006 | 19€ |
| PHIL COLLINS | Live In Japan 1988 | 19€ |
| PINK FLOYD | Tour Rehearsal 1987 | 19€ |
| PRETTY THINGS | 40th Anniversary Live... | 19€ |
| PRETTY THINGS | Sf sorrow at abbey road | 19€ |
| QUEEN | Live In Budapest 1986 | 19€ |
| QUICKSILVER | M.S Go Ride The Music *(2DVD)* | 19€ |
| RAINBOW | Live At Budokan, Tokyo 1984* | 19€ |
| RARE EARTH | Rock & roll greats* in concert | 29€ |
| ROBERT PLANT | Robert Plant & The Strange Sensation... | 25€ |
| ROBIN TROWER | Living Out Of Time LIVE 2005 | 29€ |
| ROD STEWART | Love Touch with The Faces | 19€ |
| ROD STEWART | Live At Yokohama Arena, Japan, April... | 19€ |
| ROLLING STONES | Tokyo 1990 | 19€ |
| ROLLING STONES | Voodoo Lounge in Japan 1995 | 19€ |
| RORY GALLAGHER | At rockpalast live 76*77*79' | 29€ |
| RORY GALLAGHER | The Rockpalast Collection *(3 DVD)* | 45€ |
| RORY GALLAGHER | Irish tour live 1974 | 19€ |
| RORY GALLAGHER | Live At Montreux 75 & 94 *(2 DVD)* | 29€ |
| RORY GALLAGHER | The Complete Rockpalast Collection *(3 DVD)*... | 45€ |
| RORY GALLAGHER | Live In Cork Opera House | 15€ |
| ROY BUCHANAN | Live At Austin Texas 1976 | 29€ |
| SANTANA | At Udo Music Festival 2006 | 19€ |
| SANTANA | Live In Tokyo 1991 | 19€ |
| SHERYL CROW | At Budokan Tokyo 2002* | 19€ |
| SMALL FACES | Beat Beat Beat Live | 19€ |
| SMASHING PUMPKINS | Live In Tokyo 2000 | 19€ |
| SOFT MACHINE | Alive In Paris 1970 | 29€ |
| SPENCER DAVIS GROUP | Beat Beat Beat Live | 19€ |
| SPENCER DAVIS GROUP | Gimme Some Lovin' live 1966 | 29€ |
| SPIRIT | Video history 2 | 35€ |
| SPOOKY TOOTH | Nomad Poets Live In Germany | 29€ |
| STAMPING GROUND | Live 1970 | 35€ |
| S. STILLS & MANASSAS | Live | 19€ |
| STEPPENWOLF | Born To Be Wild - Live! | 19€ |
| STEVE WINWOOD | Soundstage : Steve Winwood Live In Concert | 19€ |
| STONE THE CROWS | Live In Germany 1973* | 29€ |
| TALKING HEADS | Live In Rome 1980 | 19€ |
| TED NUGENT | Sweden Rock *(+ CD)* | 19€ |
| TOM PETTY | Free Fallin' Live In Concert | 19€ |
| TRAFFIC | Live In Santa Monica 1972 | 29€ |
| URIAH HEEP | Classic Heep - Live from the David Byron Era... | 29€ |
| URIAH HEEP | Live Unreleased 1973*1974*1975 | 19€ |
| URIAH HEEP | The Live Broadcasts | 29€ |
| VAN DER GRAAF | The Live Broadcasts | 29€ |
| VAN HALEN | Jump live in U.S.A | 19€ |
| VAN HALEN | Live From Australia 1998 | 19€ |
| VAN HALEN | Live In Tokyo 1989 | 19€ |
| VAN MORRISON | Live At The BBC 2008 | 19€ |
| VAUGHAN STEVIE RAY | Boogie With Stevie | 19€ |
| VAUGHAN STEVIE RAY | Crossfire-live | 19€ |
| VAUGHAN STEVIE RAY | Live in tokyo 1985 | 19€ |
| VAUGHAN STEVIE RAY | Live In Daytona Beach 1987 | 19€ |
| WENDY O' WILLIAMS | 10 Year of Revolutionary Rock and Roll | 25€ |
| WENDY O' WILLIAMS | Bump 'n grind | 29€ |
| WHITESNAKE | Live At Seibu Tokyo 1984 | 19€ |
| WHITESNAKE | Live In Japan 1984 | 19€ |
| WHITESNAKE | White Night In Russia | 19€ |
| WISHBONE ASH | Live Broadcast | 29€ |
| WHO | Glastonbury 2007 | 19€ |
| WHO | Live In Houston Texas, 1975 | 19€ |
| YARDBIRDS | Beat Beat Beat Live | 19€ |
| YARDBIRDS | The Story | 29€ |
| YES | Live 1975 at Q.P.R vol 2* | 19€ |
| YES | live 1975 at Q.P.R vol 1* | 19€ |
| ZZ TOP | Live In Texas | 29€ |

VENTE PAR CORRESPONDANCE & VENTE EN GROS POUR LES MAGASINS

Port & emballage : expédition en colissimo expert + catalogue gratuit avec la commande - 1 DVD*CD : 5,50€ / 2 DVD*CD : 6,50€ / 3 à 4 DVD à 8 DVD*CD : 9€ / 5 à 8 DVD*CD : 10€ /9 DVD*CD : 12€
Titres & tarifs valables jusqu'à la prochaine parution. - Dans la limite des stocks disponibles. Règlement : Carte bancaire/Chèque/Mandat

titre de lui, « Rock Sugar » (1979). En 1980, il grave un album aidé par ses amis de Fleetwood Mac. Il forme les New Grass Roots en 1982. Reed Kailing devient soliste de Player. « Where Were You » est repris par les Bangles (face B du premier simple) tandis que les Lords Of The New Church enregistrent « Let's Live For Today ». Warren Entner devient manager de Rage Against The Machine.

**Jean-William THOURY**




## JUDY CLAY - VEDA BROWN
**The Stax Solo Recordings**
*Kent Soul 302*

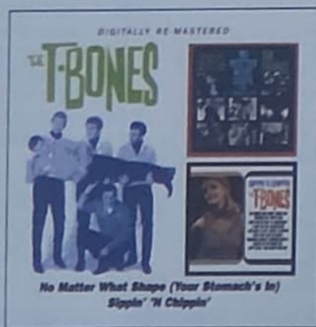
Ce CD ne propose pas de duos mais d'une part 16 morceaux par Veda Brown puis neuf autres par Judy Clay, deux chanteuses de R&B/soul un temps en contrat avec Stax. Judith Grace Guions dite Judy Clay, originaire de Fayette, Caroline du Nord, est envoyée chez Stax début 1967 par Atlantic pour un simple (Stax 230, absent ici pour raisons contractuelles). Elle enregistre en même temps deux titres, inédits, que révèle ce CD, « Somebody's Fool », et « Your Love Is Good Enough ». Stax et Atlantic entamant un divorce, elle retourne à New York et collabore avec Billy Vera. Le duo connaît le succès avec « Storybook Children ». Judy est *restituée* à Stax en mars 1968 et reste liée à la compagnie jusqu'en décembre 1968 quand elle revient chez Atlantic ! Pendant les neuf mois d'association avec le label de Memphis, elle grave deux simples en duo avec William Bell (non inclus) et deux autres solo. « Remove These Clouds »/« Bed Of Roses » et « It Ain't Long Enough »/« Give Love To Save Love », produits par Isaac Hayes & David Porter, s'inscrivent parfaitement dans le style Stax. Cette compilation inclut « My Baby Specializes » par Judy avant que la voix de William Bell y soit ajoutée. Le 19 juillet 2001, Judy Clay, 62 ans, est morte des suites d'un accident de voiture. Veda Brown, née Mildred Pulliam, au Missouri, nourrie au gospel, membre des Decisions, est remarquée par Larry Robinson qui la fait engager par Stax fin 1971. Les séances ont lieu à Muscle Shoals, produites par l'excellent preneur de son Jerry Masters. Des chansons importantes comme « (If Loving You Is Wrong) I Don't Want To Be Right » ou « I'll Be Your Shelter (In Time Of Storm) » ont tout pour devenir des succès. Hélas pour Veda Brown, avant leur publication, ses versions attirent l'attention de Johnny Baylor qui demande à son artiste, Luther Ingram, de les reprendre ! On se régale des interprétations de Veda, incluses ici. « That's The Way Love Is » (d'après Bobby Bland), « True Love Don't Grow On Trees », « Help Me Make It Through The Night » et « Take My Hand, Precious Lord » sont d'autres révélations apportées par le CD. « Guilty Of Loving You » et « Who Wouldn't Love A Man Like This », inédits à l'époque, ont déjà figuré sur des compilations. Les autres titres (1972-73) ont fait l'objet des simples Stax 123 et 143 (à Muscle Shoals), 163 et 194 (studio Stax à Memphis). Comme Judy Clay, Veda Brown s'éloigne ensuite du R&B pour retrouver la musique de son enfance, le gospel. Ce CD permet la réappréciation de deux très bonnes chanteuses et comporte plusieurs raretés et inédits.

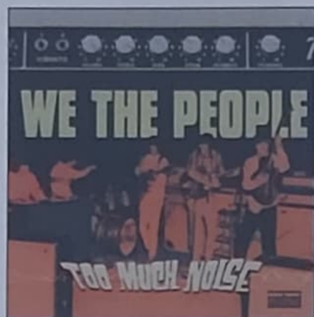
**Jean-William THOURY**

## T-BONES
**No Matter What Shape (Your Stomach's In) + Sippin'n'Chippin'**
*BGO 801*

Joe Saraceno (né à New York le 16 mai 1937), producteur basé à Los Angeles ayant collaboré avec les Frogmen, Sandy Nelson, les Ventures, Routers ou Marketts, sait le succès que peut obtenir un instrumental. Comme ses homologues, il aime réunir des musiciens de studio, une équipe à laquelle il est habitué, leur faire enregistrer un disque qu'il publie sous un nom de groupe fictif. L'appellation T-Bones a déjà été utilisée par Liberty pour « Boss Drag » et « Boss Drag At The Beach » (1964), réalisés par Dave Pell avec les éminents membre de la *Wrecking Crew*, puis « Doin' The Jerk » (1965). Saraceno hérite du bébé. Il remarque la musique d'une publicité pour Alka-Setzer, « What Shape (Your Stomach's In) », et la produit avec Perry Botkin Jr. (arrangeur). Le simple est N°3 en février 1966. Il sort en Grande Bretagne sous le nom de US T-Bones afin d'éviter la confusion avec les T-Bones anglais de Gary Farr. Pour se produire en public, des T-Bones américains sont formés par Judd Hamilton (guitare rythmique) qui recrute son frère Dan (soliste), Richard Torres puis Tommy Reynolds (orgue, saxo), Arnold Rosenthal *alias* George Dee remplacé par Joe Frank Carollo (basse) et Gene Pello (batterie). Il arrive aussi que Jake Gerber (basse) ou Jim Keltner (batterie) participent. Le succès du simple provoque la conception d'un album en février 1966. On y retrouve d'autres thèmes de publicité, pour des chips, bananes, tissu, biscuits... Avec les mélodies jouées à l'orgue et une solide rythmique, le résultat fait penser aux MG's et la présence de « Hole In The Wall » renforce cette impression. La prise de son et le mixage sont excellents ; la mise en avant du secteur basse/grosse caisse assure une densité rare. « Fever » est joué sur le même rythme que les McCoys. « Lies » (Knickerbockers) clôt cet album. « Sippin'n'Chippin' », extrait en 45 tours, marche bien, aussi Joe Saraceno sort un autre album portant ce titre incluant à nouveau ce morceau ! L'ensemble est moins performant, exécuté dans un style musique d'ambiance peu attrayant malgré les reprises de « Satisfaction » (Stones) et « Time Won't Let Me » (Outsiders). Judd Hamilton devient acteur tandis que les autres membres font une belle carrière en tant que Hamilton, Joe Frank & Reynolds. Il est amusant que, venant d'un groupe instrumental, ils s'imposent comme trio aux belles harmonies vocales. Dan Hamilton décède en 1994. Le premier des deux albums réunis ici (24 titres, livret 12 p.) justifie la publication du CD.

**Jean-William THOURY**

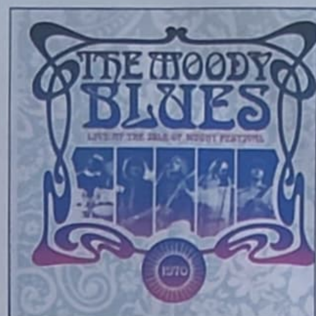



## WE THE PEOPLE
**Too Much Noise**
*Sundazed 6258*

We The People, fusion de membres des Offbeets et des Trademarks, allie les talents de Tommy Talton (chant, harmonica), Wayne Proctor (guitare, chant), David Duff (guitare, chant), Randy Boyte (claviers) et Tom Wynn remplacé par Lee Ferguson (batterie). Munis de leur premier simple, « My Brother, The Man » (Hotline), ils démarchent les compagnies et trouvent une oreille réceptive chez Challenge. Ils y réalisent trois simples en 1966, tous classés dans le top 10 des radios d'Orlando, et laissent une poignée de titres non exploités. Le sauvage « You Burn Me Up And Down » ouvre le bal suivi d'une prise différente de « My Brother, The Man ». « By The Rule » présente des similitudes avec le 13th Floor Elevators. Le chaotique et superbe « Mirror Of Your Mind » est enregistré à Nashville dans des conditions précaires. Dans « Declaration Of Independence », signé Wayne Proctor, qui se distingue par des arrangements jazzy, chaque musicien a l'occasion de prendre un bref solo. « Free Information », chanté dans le style de Mick Jagger, est griffé par un solo de guitare à la Stones. « Too Much Noise » est autobiographique. Le génial « In The Past » (Proctor) est plus connu par l'interprétation du Chocolate Watch Band. « Half Of Wednesday » est de la même veine. « (You Are) The Color Of Love » sonne comme une sorte de bossa-nova garage. « Beginning Of The End » est un joyau inédit de Wayne Proctor. « He Doesn't Go About It Right » de Tommy Talton mélange la country, la pop et l'humour. Une courte intro de guitare psychédélique annonce « Alfred, What Kind Of Man Are You ? » suivi du merveilleux « St. John Shop » chanté par Tom Talton mais écrit par Wayne Proctor. Ce dernier est appelé peu après sous les drapeaux tandis que Lee Ferguson est victime d'un grave accident. Début 1967, dans une nouvelle formule, We The People signe avec RCA, réalise quatre simples sous cette étiquette mais souffre d'un manque de cohésion et hésite quant à sa direction artistique. Le CD « Too Much Noise » présente We The People au sommet de son art.

**Bernard MASANÈS**



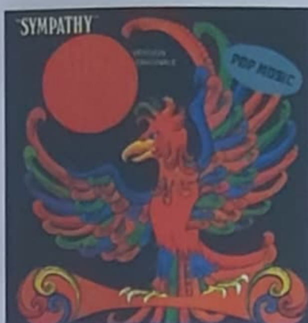

## MOODY BLUES
**1970 - Live At The Isle Of Wight Festival**
*Eagle/Naïve 380*

Il arrive qu'un groupe change de nom mais également, bizarrement, qu'un nom change de groupe ! C'est ce qui arrive aux Moody Blues quand Brian Hines *alias* Denny Laine (chant, harmonica, guitare), entendu sur « Bye Bye Bird », « Go Now », « Boulevard De La Madeleine » et l'album « Magnificent Moodies » (Decca, 1965-66), laisse sa place à Justin Hayward, ce qui provoque l'abandon du R&B à l'anglaise au profit d'un style progressif caractérisé par l'emploi du Mellotron et de la flûte. « Days Of Future Passed » (Deram, 1967) officialise cette palinodie et permet au groupe de séduire le grand public grâce au morceau qui en est extrait, l'onirique « Nights In White Satin ». Justin Hayward (chant, guitare), Mike Pinder (claviers), Ray Thomas (flûte, harmonica), John Lodge (basse) et Graeme Edge (batterie) font alors partie des vedettes de la pop progressive, tendance poético-mystico-symphonique. Les albums « In Search Of The Lost Chord », « On The Treshold Of A Dream » et « To Our Children's Children's Children » se vendant bien, le groupe crée son label, Treshold. Le passage des Moody Blues au festival de l'île de Wight en août1970 fait l'objet de ce CD (14 titres) incluant les célèbres « Ride My See-Saw », « Melancholy Man », « Question » (le plus véloce) et bien sûr « Nights In White Satin » dont le charme, réel et durable, opère aussi en cette circonstance.

**Jean-William THOURY**

## RARE BIRD
**Sympathy**
*Magic 3930 786*

En 1969, le producteur anglais Tony Stratton-Smith (1933-1987) crée le label Charisma, inauguré par « Sympathy » de Rare Bird, groupe formé de Graham Field (orgue), Dave Kaffinetti (piano électrique), Steve Gould (basse) et Mark Ashton (batterie). Le chant est assuré par Gould (voix rauque) et Ashton (voix douce). L'absence de guitare différencie Rare Bird de la plupart des autres combos, sauf Atomic Rooster et Nice (deux formations avec qui

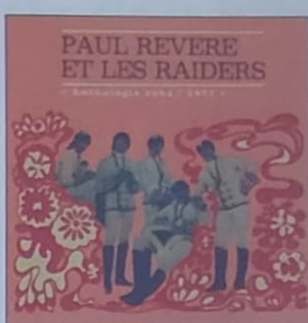



Tony Stratton-Smith collabore) ou Ashton, Gardner & Dyke. Classée 27e en Angleterre, en février 1970, la chanson-titre connaît un immense succès en France où elle est même traduite (« La Sympathie » par Séverine). Slow basé sur la sonorité veloutée de l'orgue Hammond, il évoque le tube de Procol Harum « A Whiter Shade Of Pale » de 1967. Cette réédition en propose pas moins de trois moutures : version album, 45 tours mono et 45 tours stéréo. L'impact de « Sympathy » fait connaître Rare Bird mais le fait également entrer dans la catégorie des *one hit wonders* (artistes d'un seul succès), occultant le travail effectué sur le reste de l'album (sorti aux USA sur Probe), dans le style rock progressif anglais caractéristique de l'époque. En 1970, paraît un deuxième volume, le sombre « As Your Mind Flies By ». Graham Field et Mark Ashton ont déjà démissionné quand arrive « Epic Forest » qui marque l'arrivée d'un batteur, Fred Kelly, et d'un guitariste, Andy Curtis, pour un changement de direction en faveur du folk-rock. Avant la dissolution, deux LP, « Somebody's Watching » et « Born Again » (1973-74, avec John Wetton, Nic Potter puis Andy Rae à la basse), sonnent bien éloignés de « Sympathy » qui à l'évidence reste comme le meilleur moment de Rare Bird. On retrouvera Dave Kaffinetti acteur, incarnant Viv Savage dans le mythique « Spinal Tap ».

**Jean-William THOURY**

## PAUL REVERE & LES RAIDERS
### Anthologie 1964/1971
*Magic 3930 796*

Avec pour amis/concurrents des groupes aussi performants que les Sonics, Kingsmen ou Wailers, Paul Revere & The Raiders étaient obligés d'exceller dans le rock garage brutal, ce qu'ils ont fait de manière spectaculaire avec « Steppin' Out » ou « Just Like Me », deux des plus beaux exemples du genre. Après un premier tube, « Like, Long Hair », sur Gardena (03/61, N°38), la formation connaît plusieurs péripéties avant de se baser à Los Angeles, le personnel enfin stabilisé avec Mark Lindsay (chant, saxo), Paul Revere (orgue, chant), Drake Kid Levin, Jim Valley (guitares), Philip Lang Volk (basse) et Mike Smitty Smith (batterie). Cette anthologie (24 titres) débute par « Louie Louie », le morceau de Richard Berry repris au même moment par les Kingsmen (1963) et enchaîne sur les joyaux que sont « Steppin' Out » et « Just Like Me ». Plus loin, sont entendues d'autres merveilles. « Kicks » (03/66,




N°4), mètre-étalon du *power pop*, et « Hungry » (06/66, N°6) sont signés Barry Mann-Cynthia Weil. Mark Lindsay s'impose comme un excellent compositeur et collabore parfois avec leur producteur, Terry Melcher. Son « Good Thing » (12/66, N°4) marie la concision pop, la fougue rock/R&B et des chœurs dignes des Beach Boys ou des Turtles. Très fort ! L'irrésistible charme de « Him Or Me (What's Gonna Be ?) » (04/67, N°5) n'a pas échappé aux Flamin' Groovies qui l'ont repris avec délectation. Les Raiders sont aussi capables de thèmes denses comme « Peace Of Mind » (11/67, N°42), bien appuyé par des chœurs gospel. L'influence des Beatles se fait sentir sur le vif « Too Much Talk » (02/68, N°19) et son clin d'œil à « Paperback Writer ». Reflet de l'époque, « Happening '68 » parle de ce qui *est dans l'air*, avec une section de cuivres. « Cinderella Sunshine » (10/68, N°58), « Mr. Sun, Mr. Moon » (02/69, N°18) et « Let Me » (05/69, N°20) doivent beaucoup à Mark Lindsay. Il enregistre en solo « Arizona » (12/70, N°10, repris par Eddy Mitchell) et « Silver Bird » (06/70, N°25) inclus ici. Il réintègre la formation qui obtient son unique N°1 grâce à une version de « Indian Reservation (The Lament Of The Cherokee) » de John Loudermilk, en avril 1971, trois ans après celle de Don Fardon.

**Jean-William THOURY**

## BOOTS
### Here Are The Boots/ Beat With The Boots
*SPV 305 792, 2 CD*

S'il ne faut pas confondre ce groupe allemand avec les Boots français, leur démarche est la même, s'inspirer du british beat anglais et le retranscrire avec fougue dans leur pays. Ce CD double (38 titres) couple leurs très recherchés albums « Here Are The Boots » de 1966 et « Beat With The Boots » de 1967. Ulli Grun, Bob Bresser, Werner Krabbe, Jörg Schulte-Eckel et Heinz Hoff sont influencés par les Pretty



Things (« Mama Keep Your Big Mouth Shut »), Them (« Gloria », « Baby Please Don't Go »), Kinks (« Got Love If You Want It »), Small Faces (« Whatcha Gonna Do About It ») et ils sont en phase avec leur époque, tant musicalement que question look (coupe de cheveux, bottines, etc.). Dans le même esprit, sur le premier CD (qui inclut 20 mn de CD extra), ils reprennent les succès américains (« She's About A Mover », « Ain't It Necessarily So », « Jump Back Baby », « Dimples », « Walking In The Sand », etc.) avec en bonus les morceaux de singles « In The Midnight Hour », « Watch Your Step », « One More Time » et « I Wish You Would ». Le second CD est plus bluesy et mid-tempo et lorgne plus vers les USA avec Lee Dorsey (« Get Out Of My Life Woman »), James Brown (« It's A Man's Man's Man's World », « I Feel Good », « Out Of Sight »), Robert Parker (« Barefootin' »), Booker T. & The MG's (« Green Onions »), voire vers la variété pop (« I Don't Want To Go On Without You »), sans oublier « Alexander » d'après Nino Ferrer. En complément figurent « You're Gonna Wreck My Life » et « Spoonful » (de la compilation « Live Liverpool Hoop Club Berlin '65 »), « Hey Hey Hey » et « Aber Ich Blieb Kühl » (du LP « Beat Bis Zum Wecken '66 »). Le livret (20 p.) est truffé de photos et coupures de presse dont une d'un concert du 14 août 1966 avec les Pretty Things, Johnny Kidd, Screaming Lord Sutch, les Fortunes et les Boots. Une affiche à tomber, comme cette réédition.

**Jacques LEBLANC**




## NINE BELOW ZERO
### Both Sides Of
*Angel Air 242*

Le personnel de Nine Below Zero, groupe londonien trentenaire lancé dans le sillage de Dr. Feelgood, est stable depuis sa reformation en 1991 avec Dennis Greaves (guitare) et Mark Feltham (harmonica), membres fondateurs, rejoints par Gerry McAvoy's (basse) et Brendan O'Neill (batterie). Ces deux derniers ont fait partie de l'orchestre de Rory Gallagher qui avait également fait appel aux talents de Mark. Ainsi relancé (parfois sans Mark pour des raisons de santé), Nine Below Zero enregistre chez China « On The Road Again » (1991), « Off The Hook » (1992) ; chez Pangea « Hot Music For A Cold Night » (1994), « Ice Station Zebro » (1995) ; sur Zed, son propre label, « Covers » (1997), « Refrigerator » (1999), le DVD « On The Road Again » (2002), l'acoustique « Chilled » (2003), l'hommage aux grands du blues « Hats Off » (2005) réalisé au studio Konk. « Both Sides Of » couple un CD (12 titres), « Sights And Sounds Vol. 1 » enregistré en public lors d'une tournée en Europe en 2006, et un DVD, « Bring It On Home », capté en janvier 2007 lors de deux concerts acoustiques à Cumbria. Cette juxtaposition permet d'apprécier la formation dans ses deux formules, électrique ou non. Fans de blues et de R&B, Nine Below Zero (qui doit son nom à une chanson de Sonny Boy Williamson) reprend « I Can't Help Myself » (Four Tops), « Pack Fair & Square » (Big Walter via J. Geil's Band), « Homework » (Otis Rush), « Hit The Road Jack » (Ray Charles), « Bring It On Home To Me » (Sam Cooke), « I Got My Mojo Working » (Muddy Waters)...

**Jean-William THOURY**




## JEAN-CLAUDE ANNOUX
### Anthologie Sixties
*Magic 3930 783*

Né en 1939 à Beauvais, Jean-Claude Annoux nous a quittés en octobre 2004, après dix ans de retraite en Corrèze. Ce jeune adepte du violon, qui sur les pochettes a un air de Benjamin Biolay, auteur-compositeur (sauf exceptions), démarre sa carrière de chanteur en 1963. Elle comporte pour la période 60 dix super 45 tours et deux albums pour Pathé, cinq EP chez Barclay et un 33 tours Festival. Selon une typologie artistique connue, il est resté pour un titre, « Les Jeunes Loups », qui avec sa fraîcheur et son souffle est *chouchou* à SLC en 1965. Sinon, il n'est ni pop, ni néo-romantique comme s'avère être cette année 65, mais néo-réaliste, sous la criante tutelle de Jacques Brel : descriptions *psycho-sociologiques*, parfois très appuyées ; chant classique, affirmé, et parfois un peu déclamatoire, qui rappelle encore Brel ou Gilbert Bécaud voire Serge Lama ; sur des tempos qui vont vers la valse, le tango ou la fête foraine. Pour les férus d'adaptation, Jean-Claude Annoux est aussi connu en deux occasions d'après Gene Vincent : « There I Go Again »/« Sans Que Tu T'En Doutes » en 1963 et « You'll Never Walk Alone »/« Rien Que Toi » (utilisée par Dick Rivers, Richard Anthony, Vic Laurens) en 1964. Elles ne sont hélas pas sur cette sélection de 22 titres de 1964 à 1970, qui comporte un touchant hommage à une chanteuse disparue, « Gribouille ». **Pierre LAYANI**

## ZZ TOP
### Eliminator
*Warner (Collector Edition)*

Mis sur le marché en 1983, « Eliminator » est une mine de succès. « Gimme All Your Lovin' », « Sharp Dressed Man », « Legs », « TV Diners » sont déclinés en simples et maxis sous de nombreuses formes




sans compter un matériel de promotion abondant. La musique de ZZ Top enfin appréciée à sa juste valeur, l'album se vend à plusieurs millions d'exemplaires aux USA. Cette édition pour collectionneurs est constituée des titres de « Eliminator » en versions studio et live pour certains, voire simple et *dance-mix* (« Legs »). Le DVD assemble les inoubliables clips de « Gimme All Your Lovin' », « Sharp Dressed Man », « Legs » et « TV Dinners », histoire d'E.T. ou sévère mise en garde contre la malbouffe ? Le rock-blues du trio y est mis en valeur à l'aide d'un judicieux mélange de hot-rod, la Ford Roadster reconditionnée de Billy Gibbons, de créatures du beau sexe à l'irréprochable plastique, d'humour noir et d'une pincée de fantastique. ZZ Top démontre aussi sa maîtrise de la scène grâce à des extraits d'une exhibition au Tube le 17 novembre 1983. Les récents « Got Me Under Pressure », « Gimme All Your Lovin' », « Sharp Dressed Man » et « Tube Snake Boogie », un titre de « El Loco » (1981), sont accueillis avec la même ferveur par un public qui en redemande. Impressionnant !

**Bernard MASANÈS**

## DENISE LaSALLE
### A Little Bit Naughty
### The ABC & MCA Years
*Shout! D48, 2 CD*

En 1954, après une fugue et un mariage, Denise Allen, née à Greenwood, Mississippi, le 10 juillet 1941, vit avec son frère à Chicago. Elle y intègre un groupe gospel, les Sacred Five. Elle écrit d'abord des nouvelles puis des chansons. Désireuse d'oublier le nom de son mari, Craig, elle en choisit un aux consonances françaises, Lasalle, pour signer avec Tarpon, le label de Billy *The Kid* Emerson, qui publie « A Love Reputation » (1966), distribué par Chess. Deux simples plus tard, elle quitte Tarpon et Chess et lance Crajon/Parka avec son nouvel époux, Bill Jones. Elle est ensuite engagée par Westbound (où elle connaît trois succès, 1971-72) puis ABC (que rachètera MCA), période à laquelle est voué ce CD double (24




titres, 1976-78). Les six premières plages sont produites à Detroit avec Earl Van Dyke et Bob Babbitt, piliers des séances Motown. Le style oscille entre soul, disco, R&B, avec des détours country (« Two Empty Arms »). Puis Denise opte pour Memphis et enregistre les albums « The Bitch Is Back » et « Under The Influence » au studio Ardent (ces LP sont couplés sur le premier des deux CD). Le résultat se rapproche de ce qui se fait chez Stax. Les choristes de Hot Buttered Soul participent aux séances. En moins *southern soul*, on pense à Millie Jackson à Muscle Shoals. Comme elle, Denise traite sur un ton adulte des joies et des peines de cœur d'une femme, de la fidélité, etc. Sans devenir ouvertement sexuels, les textes sont empreints d'une vraie sensualité, d'où le titre général, « A Little Bit Naughty » *(un petit peu salé)*. Le troisième LP pour MCA, « Guaranteed », réalisé à Memphis, cordes et cuivres ajoutés à Detroit, est crédité à Denise LaSalle & Satisfaction, nom du groupe où on retrouve Marvell Thomas (orgue, fils de Rufus et frère de Carla). Le second CD se termine par « My Groove », un pot-pourri d'un quart d'heure, capté en public à Jackson, Tennessee, constitué de « Make Me Yours » (Bettye Swann), « Precious Precious » (Jackie Moore) et l'original « Trapped By A Thing Called Love ». Ayant quitté MCA, Denise LaSalle rejoint Malaco chez qui sortent quatorze 30 cm. Avec son mari, elle lance les labels Angel In The Midst, pour un album gospel, et Ordena pour un double réalisé dans le studio de Willie Mitchell. Trois autres 33 tours paraissent sur Ecko. Depuis, Denise LaSalle est retournée chez Malaco. Voici une artiste qui ne s'endort ni dans la chambre à coucher ni sur ses lauriers !

**Jean-William THOURY**

## THE FANTASTIC COLLECTION
### French 60's & 70's Singles - Vol. 5
*Magic 3930 794, 2 CD*

On considère généralement la fin des années 60/début des années 70 comme la période qui a vu la disparition du 45 tours au profit des albums. S'il est vrai que le EP (4 titres) tombe en désuétude et qu'en revanche le marché du 33 tours est en plein essor, c'est aussi, parallèlement, l'âge d'or du 45 tours simple (deux titres). Le format se prête à l'édition de tubes, ces titres immensément populaires indépendamment du fait que leurs interprètes fassent carrière ou non. Bien que tirés à des centaines de milliers d'exemplaires, ces disques, à cause de leurs pochettes en papier, fragiles, ou du fait qu'ils ont été écoutés trop souvent, sont quasiment impossibles à trouver en état neuf. D'où l'intérêt d'une compilation comme ce CD double (48 plages) qui aligne bon nombre de morceaux pop et populaires de l'époque (1967-74) avec un seul plus ancien, « I'll Never Find Another You » des Seekers (1964). C'est l'occasion idéale pour retrouver ou découvrir « Are You Ready » (Pacific Gas & Electric), « Get Ready » (Rare Earth), « Venus » (Shocking Blue), « Ode To Billie Joe » (Bobbie Gentry), « Hi-De-Ho », signé Gerry Goffin & Carole King (Blood, Sweat & Tears avec au chant David Clayton Thomas plus Ray Charles que jamais),




« Something In The Air » (Thunderclap Newman), « Tonight » (Move), « Rock & Roll Music » (Frost), etc. La France est représentée par Zoo (« What Am I To Be », « Four Strings ») et surtout, placés en bonus, huit chansons de Billy Bridge *alias* Black Swan dont « Echoes And Rainbows ». Le livret (8 p.) reproduit les pochettes des éditions françaises de ces simples qui certes caractérisent une époque mais possèdent souvent un charme qui opère encore au 21e siècle. **Jean-William THOURY**

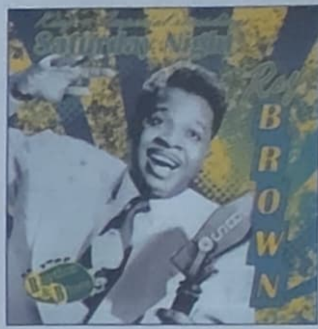
## SAM THE SHAM & THE PHARAOHS
**French 60's EP Collection**
*Magic 3930 793*

Originaire de Dallas, Domingo Samudio *alias* Sam The Sham (chant, orgue) est responsable de l'un des plus fameux tubes du rock tex-mex, « Wooly Bully ». Avec son introduction moitié en anglais et en espagnol – *Uno, dos, One, two, tres, quatro* –, son fameux riff d'orgue, son tempo infernal et ses paroles nébuleuses, la chanson est devenue un classique, repris, entre autres, par les Ventures, Chipmunks, Hal Blaine, Sir Douglas Quintet, Willie Mitchell, Love, Canned Heat, Eddie & The Hot Rods, Bad Manners, Nine Below Zero, Hasil Adkins, Memphis Horns, Joan Jett, Los Lobos, Smithereens, Henri Salvador, Au Bonheur Des Dames (« Roulez Bourrés »)... Mais aucune version ne saurait être comparée à celle de Sam The Sham, enregistrée à Memphis, produite par Stan Kesler pour le label XL et confiée à MGM (04/65, N°2). Les Pharaohs – Ray Stinnet (guitare), David Martin (basse), Jerry Patterson (batterie), Butch Gibson (saxo) – constituent une formation soudée et efficace, rock mais capable de jouer le blues, à la manière des Animals sur « Ain't Gonna Move » ou « Little Miss Muffet ». Cette compilation basée sur les super 45 tours français regroupe les succès « Ju Ju Hand » (07/65, N°26), « Ring Dang Doo » (10/65, N°33), « Red Hot » d'après Billy The Kid Emerson (02/66, N°82), « Lil' Red Riding Hood » (06/66, N°2), « The Hair On My Chinny Chin Chin » (10/66, N°22). La latinité de Sam s'exprime dans « Juimonos (Let's Went) » et « El Toro De Goro (The Peace Loving Bull) ». Quand il se frotte à des standards, ici « Long Tall Sally » (Little Richard) ou « Hanky Panky » (Raindrops), il leur imprime sa marque. En bonus, le CD (26 titres) inclut « Groovin' » (Young Rascals) et « Stand By Me » (Ben E. King). Insuffisamment pris au sérieux, à cause des déguisements égyptiens, Sam The Sham & The Pharaohs représentent une facette captivante du rock de Memphis au milieu des années 60. Le label Norton ne s'y est pas trompé qui, en 1996, a publié « Turban Renewal - A Tribute To Sam The Sham » ! **Jean-William THOURY**




## ROY BROWN
**Saturday Night !**
*El Toro 112*

Les discussions pour définir quels furent les premiers rock'n'roll sont interminables et vaines : le rock est le résultat d'une évolution dont on ne pourra jamais décréter la première étape, le big bang. Aussi loin qu'on remonte : jitterbug, charleston, valse, toutes musiques qui ont fait scandale en leur temps, il y aura toujours eu un avant ! Un fait est avéré, les *blues shouters*, à la mode dans les années 40 et 50, ont exercé une grande influence sur le rock tel qu'il a été défini par Little Richard. La chose est évidente à l'écoute de ce florilège (29 titres 1952-57, livret 8 p.) du magnifique




Roy Brown, né le 10 septembre 1925 à la Nouvelle-Orléans. A quatorze ans, il vit à Houston avant de se fixer à Los Angeles trois ans plus tard. En 1946, de retour au Texas, à Galveston, il forme les Mellowdeers, évoluant du style ballade vers le jump-blues. Revenu à la Nouvelle-Orléans en 1947, il offre à Wynonie Harris, qu'il admire, l'une de ses compositions, « Good Rockin' Tonight ». Wynonie refuse. Roy Brown la fait écouter à Cecil Gant qui, convaincu de son talent d'interprète, le fait engager par le label DeLuxe. Publié à l'automne 1947, « Good Rockin' Tonight » s'impose comme un succès R&B en 1948, poussant Wynonie Harris à enregistrer une version, sur King, qui se classe mieux que l'originale ! Ce qui n'empêche pas Roy de connaître d'autres succès. Syd Nathan, patron de King, rachète DeLuxe aux frères Braun. Il est hélas beaucoup moins scrupuleux qu'eux et Roy Brown, pas enclin à se laisser tondre, lui intente un procès pour royalties impayées. Il gagne en justi-





ce mais souffre ensuite du mauvais traitement que lui inflige Nathan, revanchard. Sa carrière en souffre. Ce ne sont pourtant pas les merveilles qui manquent dans sa discographie (objet de ce CD) dont les énergiques démarcations de « Hound Dog » (« Mr. Hound Dog's In Town »), « Caldonia » (« Caldonia's Wedding Day »). En 1956, Roy se libère du contrat King et signe avec Imperial pour qui il reprend « Party Doll » et « I'm Sticking With You » (Buddy Know & Jimmy Bowen) et, produit par Dave Bartholomew, crée « Let The Four Wind Blow » (1957). Cette réédition, essentiellement consacrée aux faces King, s'arrête là, avec en bonus six des premiers titres pour Imperial. Après avoir enregistré pour un grand nombre de compagnies, Roy Brown meurt le 25 mai 1981, mais son « Good Rockin' Tonight », repris par Presley, en français par Eddy Mitchell (« Et La Voix D'Elvis »), demeure un standard. Ceux qui apprécient le boogie et le *black rock*, entre Big Joe Turner, Wynonie Harris et Little Richard, se régaleront de cette compilation.

**Jean-William THOURY**

## ROBERT JOHNSON
**Close Personal Friend**
*Angel 285*




C'est son véritable nom, d'accord, il est pourtant évident que Robert Johnson aurait mieux fait de se choisir un pseudonyme qui ne l'eût pas obligé à sans cesse préciser qu'il n'a rien à voir avec le légendaire bluesman homonyme. Adolescent, Robert Johnson, né à Memphis en 1952, essaie de se rendre utile chez Stax, guettant l'occasion de jouer de la guitare, ce qu'il fait sur « Sweet Purity » des Piperettes puis lors de séances des Mar-Keys (juste avant la transformation en Memphis Horns) ou Isaac Hayes (« The Movement »). Au sein de Hot Buttered Soul, l'orchestre de Hayes, il joue avec Jerry Norris et Roland Robinson qu'il retrouve en 1974 dans le groupe d'Ann Peebles dont Willie Mitchell est le trompettiste. Il fréquente Don Nix, Chris Spedding, Andy Fraser et vient vivre à Londres où John Entwistle l'engage comme guitariste de son groupe Ox. A la demande de Mick Jagger, il se rend à Amsterdam auditionner pour le poste laissé vacant par Mick Taylor (en fait Ronnie Wood était déjà favori, comme Ian Stewart l'avouera à Robert Johnson). En 1975, après avoir accompagné Roy Harper lors d'une tournée américaine, il se lance dans une carrière solo. Un premier album, « Close Personal Friend », enregistré à Memphis (Ardent) et New York (Record Plant), sort en 1977, chez Ensign en Angleterre, Phonogram en France, et comme première référence d'un nouveau label américain, Infinity. Le style énergique est à rapprocher de ce que font alors Graham Parker, Sean Tyla ou les groupes qui viennent du pub-rock et vont vers le power pop : concision dans l'écriture, abondance de guitare, respect d'un classicisme qui refuse le passéisme ; mais, en ce qui concerne Johnson, avec ce bagage spécifique aux musiciens de Memphis. La rythmique est assurée par David Cochran (basse) et Blair Cunningham (batterie) que remplace Willie Hall sur deux plages. En 1980, sort « The Memphis Demos », collection de maquettes (1973-78) qui fournit à ce CD huit bonus idéaux, dont la reprise de « Claudette » (Everly) et « Burning Love » (Elvis). Devant l'insuccès de ses tentatives, Robert Johnson se fixe à Orlando, reconverti en directeur artistique du Hard Rock Café, chaîne créée par un ami de Memphis.

**Jean-William THOURY**

## LOVIN' SPOONFUL
**Do You Believe In Magic**
*SPV 42952*




On cite souvent les Byrds comme réponse américaine à la *british invasion*, mais les Lovin' Spoonful ont aussi beaucoup œuvré dans ce sens dès 1965, non pas de Californie mais de New York. John Sebastian (chant, harmonica), Zal Yanovsky (guitare, plus tard remplacé par Jerry Yester), Steve Boone (basse) et Joe Butler (batterie) évoluent dans l'univers folk qui a révélé Bob Dylan et tant d'autres. Après avoir fondé un *jug band*, ils sont produits par Erik Jacobsen chez Kama Sutra. Marqués par Dylan et les Beatles, les Lovin' Spoonful sont révélés, en 1965, par « Do You Believe In Magic ». S'ils vont ensuite aligner les hits (« Daydream », « Summer In The City », « Rain On The Roof », « Nashville Cats », « Darling Be Home Soon », « Six O'Clock »), la réédition de ce premier 33 tours (12 titres + leur reprise de « Alley Oop » et 4 versions alternatives, livret 8 p.) plonge dans leurs racines folk-blues (« Sportin' Life », « Fishin' Blues », « Wild About My Lovin' », « The Other Side Of This Life », « On The Road Again ») et pop (« You Baby »). Mais, comme leurs maîtres, ils composent, principalement John Sebastian, et offrent les concluants « My Gal », « Did You Ever Have To Make Up Your Mind », « Younger Girl », « Night All Blues »... Ce CD démontre, loin des trop nombreuses et répétitives compilations consacrées aux excellents Lovin' Spoonful, que leurs albums méritent largement d'être appréciés pour eux-mêmes.

**Jacques LEBLANC**

## CRAZY CAVAN & THE RHYTHM ROCKERS
**Rockabilly Rules Ok !**
*Big Beat 09*

Crazy Cavan & The Rhythm Rockers furent les premiers à revendiquer le rockabilly quand les autres paléo-rockers anglais (Wild Angels, Sunsets, etc.) parlaient simplement de rock'n'roll. La distinction n'était pas qu'une question de vocabulaire, elle correspondait à une prise de position. Dès la première partie des années 70, ils adoptent une approche dépouillée, sincère qu'ils pratiquent encore aujourd'hui. Ce DVD (60 mn) leur rend un hommage mérité. Il reprend les clips de « Rockabilly Rule OK ! » et « Takin' Care Of My Home » suivis de prestations en direct, à Paris pour Chorus, en Grande-Bretagne pour un festival, au studio Davout pour l'émission Bop'n'Roll. Des extraits d'interviews (ce ne sont pas de grands bavards) émaillent l'ensemble. Cavan a une voix caractéristique et le groupe possède un *groove* personnel entraînant quoique, vu de l'extérieur, il donne l'impression de ne varier quasiment jamais. Certains originaux sont désormais connus de tous, « Are You Still Crazy ? », « My Little Sister's Gotta Motorbike »... Parmi les reprises, on note « Bony Moronie », « Drinkin' Wine Spo-Dee-O-Dee », « Love Me », « Old Black Joe », « Alabama Shake », « Big Blond Baby ». De quoi faire le « Teddy Boy Boogie » ou le « Teddy Jive » jusqu'au bout de la nuit ! **Jean-William THOURY**

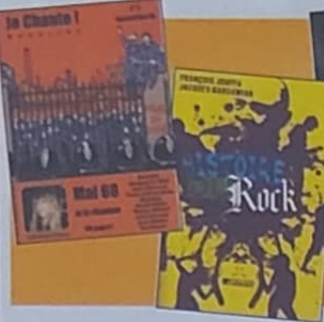



## THE COMMITEE
**Peter Sykes**
*Chalet Pointu/Martyrs Of Pop 47*

L'ambiance pop et vaguement absurde rappelle celle des feuilletons TV « Chapeau Melon & Bottes De Cuir » ou « Le Prisonnier ». Moyen métrage (50 mn) en noir et blanc, « Le Comité » véhicule l'esthétique d'une époque (1968), aussi bien par la manière qu'ont les acteurs et les figurants de s'habiller, se coiffer, danser, s'exprimer, par les voitures, mais aussi, plus profondément, dans la façon de filmer, la réflexion kafkaïenne, le surréalisme superficiel, les dialogues à la Pinter, etc. Le premier rôle est tenu par l'excellent Paul Jones (ex-chanteur de Manfred Mann). Arthur Brown fait une apparition, dûment coiffé de son casque enflammé. L'un des principaux pôles d'attraction de cette vidéo est sa bande originale, spécialement composée par Pink Floyd. En bonus, Peter Sykes (réalisateur) rappelle les conditions de tournage, et Max Steuer (auteur) s'exprime longuement sur ses intentions de créateur. **Jean-William THOURY**






## JE CHANTE SPÉCIAL MAI 68
*(9 € pc - 7 rue du Panorama, 77500 Chelles)*

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, Je Chante, en sortant son numéro *Spécial Mai 68* à l'automne, n'arrive pas après la barricade mais dresse un panorama passionnant sur lequel peu se sont penchés avant lui. En 72 pages, le sujet est traité de la cave au grenier. *Mai 68 en chansons* permet à Raoul Bellaïche de nous entraîner de Nanterre au Boul' Mich' sur fond de « Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille », excepté que Salut Les Copains n'a pas disparu de l'antenne d'Europe N°1 à cette période, mais a été sabordé par son fondateur Daniel Filipacchi fin mai... 1969 (Campus ayant succédé à Dans Le Vent en avril 1968). Dominique Grange, chanteuse révolutionnaire avant la lettre, est particulièrement à l'honneur avec une longue interview (9 p.). Le scientifique Evariste qui, au départ avait défrayé la chronique en 1966 suite au lancement d'Antoine, confie également ses souvenirs. Au fil des pages, de nombreux noms plus ou moins connus (Jacques Le Glou, Joël Favreau, Jean Edouard, Annie Nobel, Kirjuhel, Vanina Michel, etc.) apportent leur éclairage ainsi que les témoignages de Jean-Michel Boris, Jean Ferrat, François Béranger, Valérie Lagrange, Georges Moustaki, Lény Escudero, Dave... A défaut d'un... pavé, une bien belle rétrospective.
**Jacques LEBLANC**

## HISTOIRE DU ROCK
*François Jouffa & Jacques Barsamian (Tallandier)*

En pâtisserie il y a le célèbre mille feuilles, en livre rock il y a dorénavant le mille pages de Barsamian & Jouffa. Découpé en quatre parties, *Génération Presley, Génération Dylan, Génération Woodstock, Génération Beatles*, avec quatre cahier-photos concomitants, le raccourci est bien pensé et résume bien le concept de ce pavé fédérateur et initiateur pour tous ceux qui veulent s'immerger dans l'univers du rock. Une saga idéale pour meubler vos longues nuits d'hiver.
**Jacques LEBLANC**

## THE BOOTLEG GUIDE TO
**Disco Acetates, Funk, Rap And Disco Medleys**
*Disco Patrick*

Il est toujours intéressant qu'un grand collectionneur accepte de partager ses connaissances, ce que fait Patrick Lejeune dans ce livre impressionnant (365 p.) consacré aux acétates, medleys, remixes disco, funk, etc., de 1974 à 1986. Une vraie spécialité ! Bien imprimé, en couleurs, l'ouvrage inclut 5000 photos et des informations sur les labels, producteurs et DJ responsables de ces œuvres en général illégales (les morceaux étant retravaillés sans autorisation préalables) mais souvent créatives et prisées des amateurs. Patrick Lejeune, de Maastricht, Pays-Bas, porte le surnom *Disco Patrick* depuis son inscription sur e-Bay. C'est un pur amateur et il a bénéficié pour ce travail titanesque de l'aide de Patrick Vogt.
**Jean-William THOURY**

## BRIGITTE BARDOT SERGE GAINSBOURG
*Philippe Crocq & Jean Mareska (Alphée)*

La collection s'appelant *Couples mythiques*, comment pourrait-elle ne pas consacrer un volume à cette alliance magnifique entre B.B. et Gainsbourg ? Les auteurs retracent brièvement le parcours des deux protagonistes avant de raconter avec force détails leur rencontre, leur histoire d'amour, l'inévitable brisure mais aussi le sentiment et la complicité qui demeurent indestructibles. Avec maints témoignages, certains inédits, de ce livre original (248 p.) se dégage un scénario qui ferait un très bon film. Mais quel actrice aurait le culot d'incarner Bardot ?!
**Jean-William THOURY**

## SYLVIE VARTAN
**Nos Tendres Et Douces Années**
*(40 p., 8 € pc - LCM, 41 rue de Picottes, 95150 Taverny)*

Nos sympathiques confrères de Nos Tendres Et Douces Années sortent un hors série Spécial Sylvie Vartan. En ouverture et en clôture, les pages *entrée des artistes* sont un régal avec la reproduction de nombreuses affiches de spectacle ou de film de la belle Sylvie. L'édito de Liliane Boyer est vibrant. L'interview qui suit, réalisée le 26 juin 2008, l'est tout autant, faisant le point sur le Palais des Congrès et la sortie du DVD en novembre. Jean-Jacques Debout, l'*ami fidèle*, se confie, de même que le producteur Jean-Luc Azoulay, etc. Les fans sont aussi à l'honneur avec leurs souvenirs sur sa dernière tournée. Keiko Nakamura, productrice japonaise, revient sur l'impact de Sylvie Vartan au pays du Soleil Levant. Les témoignages de Camillo Daccache, Christian et Eric Cazalot ponctuent ce florilège qui nous émerveille avec sa double page de photos *nostalgie* avant de se conclure avec un *abécédaire Sylvie de A à Z. Une belle ballade pour un sourire dans l'univers de la plus belle pour aller danser.*
**Jacques LEBLANC**

## JACQUES BREL
**La Valse A Mille Rêves**
*Eddy Przybylski (L'Archipel)*

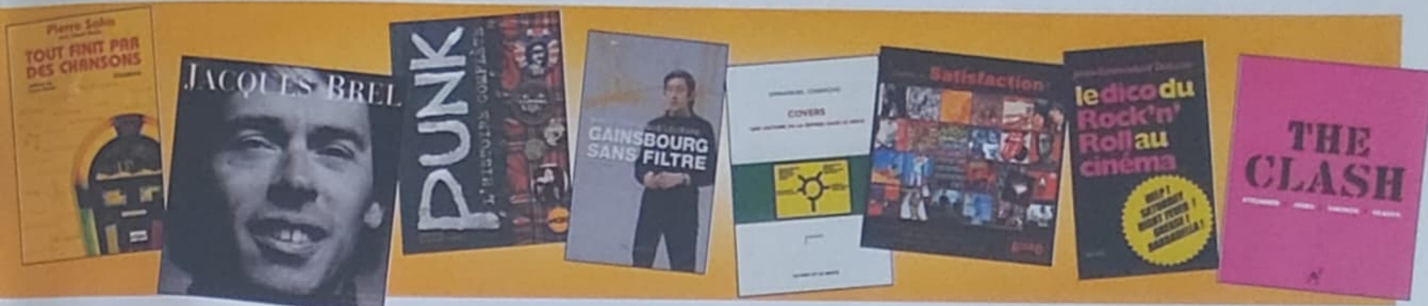
Les ouvrages consacrés à Brel sont nombreux et, sur le plan purement biographique, on retient principalement « Brel - Une Vie » d'Olivier Todd (1984). Eddy Przybylski n'a pas reculé devant la gageure qui consiste à reprendre toute l'histoire, utilisant le matériel qui a pu paraître depuis, les témoignages, hommages, CD, DVD, émissions de radio et de télé, etc. Il a lui-même procédé à une centaine d'interviews ! L'auteur est belge, né à Liège en 1953. Chanteur, il a rendu hommage à Jacques Brel avec le spectacle *Dans l'ombre de son ombre*, et il avait déjà signé le livre « Brel A Bruxelles » en 2002. C'est dire s'il est motivé par son sujet. L'addition d'anecdotes et d'informations de tout ordre donne à cette biographie (770 p.) un intérêt certain et une couleur que n'ont pas celles qui l'ont précédée.
**Jean-William THOURY**

## S.T.P.
**A Travers L'Amérique Avec Les Rolling Stones**
*Robert Greenfield*
*(Attitudes/Le Mot Et Le Reste)*

Le livre est consacré à la tournée américaine des Stones en 1972. Traduit par Philippe Paringaux, il paraît tardivement, en 1977, dans la légendaire collection Speed 17. Devenu un document recherché, il est réédité en Angleterre en 2002, nanti d'une nouvelle préface. Le voici à nouveau disponible en français, le texte remanié par le traducteur insatisfait de son premier travail. Le témoignage de Robert Greenfield (400 p.) est bien vu, bien écrit, tour à tour étonnant, édifiant, réjouissant, désolant... Il permet de suivre le périple des champions incontestés, en tout cas à l'époque, du régime sexe, drogues et rock'n'roll.
**Jean-William THOURY**

## TOUT FINIT PAR DES CHANSONS
*Pierre Saka (L'Archipel)*

Né à Sartrouville le 21 novembre 1921, Pierre Sakalakis, *alias* Pierre Saka, est d'origine crétoise, d'où l'idée de parfois utiliser le nom de plume Jean-Michel Crétois ! Cette anecdote fait partie de toutes celles partagées grâce à ce livre (284 p.) écrit avec Joseph Moalic. Parolier prolixe, auteur de nombreux textes de la période rock'n'twist, mais pas seulement, il livre sur un mode plaisant quelques-uns de ses souvenirs. Auteur et homme de radio, il a croisé quasiment tous les acteurs de la chanson française, ce qui lui fournit une matière inépuisable. Fan de jazz, admirateur de Charles Trenet, encouragé par Jacques Plante, il commence à écrire pour Aïda Aznavour, sœur de Charles qui devient un ami. Puis c'est la guerre. Dès 1945, il tente de placer ses paroles à Yves Montand ou Edith Piaf, les grands interprètes du moment, et connaît son premier vrai succès grâce à Eddie Constantine dans




« Ah ! Les Femmes » en 1953. Les années 60 le voient s'imposer comme un roi de l'adaptation, grand fournisseur pour les Chats Sauvages, mais aussi Danny Boy, les Pirates (« Je Bois Du Lait »), Dick Rivers, Eddy Mitchell, Lucky Blondo, Orfino (« Je Veux Revoir Simone »), Jocelyne, Claudine Coppin, Nancy Holloway, Nino Ferrer, Erick Saint-Laurent, Monty, Dani, Yves & Patricia, les Sunlights, Peter Holm, etc. La préface est signée Pierre Perret. **Jean-William THOURY**

## JACQUES BREL

*Philippe Crocq & Jean Mareska (Albin Michel-Nostalgies)*

Voici un nouveau 25 cm du grand Jacques ! Non, pas un disque, mais un livre-hommage (144 p.), pour commémorer le 30e anniversaire de la disparition de l'artiste, le 9 octobre 1978, à l'hôpital de Bobigny. La première partie de l'ouvrage retrace le parcours de Jacques Romain Georges Brel, né le 8 avril 1929 à Bruxelles : l'enfance, les débuts, la gloire, les adieux à la scène, le cinéma, l'avion, le bateau, les Marquises... Suit une centaine de photos, presque toutes en noir et blanc, souvent belles, avec pour légendes des citations, extraits de chansons ou de déclarations. Un bel objet. **Jean-William THOURY**

## PUNK
### L'histoire Complète

*(Tournon)*

Réalisé à partir d'articles du mensuel Mojo, « Punk L'Histoire Complète » se distingue par la qualité de ses documents, photos d'archives, affiches de concert, pochettes de disque, badges. Les propos des responsables de l'émergence du punk outre-Manche laissent parfois un peu sceptiques (oubliant Dr. Feelgood, Eddie & The Hot Rods...), mais sont compensés par l'importante somme d'informations réunies. Les séjours du MC5, des Stooges et des New York Dolls à Londres en 1972 ont donné au public anglais le besoin d'un rock énergique, excessif, sans limites ni artifices. Les artisans du punk anglais réactivent la théorie de certains groupes allemands de la fin des années 60 selon laquelle il n'est pas nécessaire d'être musicien pour se servir d'un instrument et faire de la musique. Si le punk britannique est maladroitement dérivé de son homologue américain pratiqué au début des seventies à New York et Detroit, les fringues en vigueur ont beaucoup à voir avec les vêtements d'un certain Richard Hell, chanteur et bassiste des Heartbreakers première formule puis des Voi Doids. Invités par Malcolm McLaren pour servir de locomotive à l'Anarchy Tour aux côtés des Sex Pistols, Clash et Damned, les Heartbreakers de Johnny Thunders, seuls professionnels du projet, importent un style de vie, une réalité sordide dont les musiciens anglais n'ont pas idée. Le nihilisme des toxicos new-yorkais s'accorde à merveille avec le « No Future » des Sex Pistols. C'est un de leurs points communs ! « Punk L'Histoire Complète », préfacé par Deborah Harry (288 p., 22x28 cm), dissèque le mouvement, recense ses formations de pointe et les autres, ses repaires, ses témoins, ses images, son look, ses cousins d'outre-Atlantique Ramones, Blondie, Patti Smith, Television, ses chansons, ses meilleurs albums, ses héros, ses drames aussi en mettant l'accent sur la succession d'événements à l'origine de la mort de Sid Vicious. Les dérivés ultérieurs du punk, Black Flag, Green Day, ne sont pas oubliés. Avec sa masse de renseignements, cet ouvrage, en français, est un outil indispensable à une connaissance approfondie d'un phénomène qui a marqué durablement.

**Bernard MASANÉS**

## GAINSBOURG SANS FILTRE

*Marie-Dominique Lelièvre (Flammarion)*

Une première mouture de cet ouvrage est parue en 1994. Une mise à jour (288 p.), avec une nouvelle introduction, se justifie par plusieurs années d'absence du catalogue. D'autre part, l'exposition consacrée à Gainsbourg par la Cité de la Musique devrait provoquer un regain d'intérêt pour l'artiste. De son côté, Marie-Dominique Lelièvre s'est récemment distinguée avec une biographie de Françoise Sagan, « Sagan A Toute Allure ». Autant d'éléments qui favoriseront la carrière d'un livre qui utilise un angle différent de celui adopté par Gilles Verlant pour sa fameuse biographie, toujours la plus complète à ce jour.

**Jean-William THOURY**

## COVERS
### Une Histoire De La Reprise Dans Le Rock

*Emmanuel Chirache (Formes/Le Mot Et Le Reste)*

Certains sont doués pour chanter, d'autres pour jouer, d'autres pour écrire. Quelques chanceux possèdent plusieurs talents. Le rôle capital de l'interprète ne doit jamais être sous-estimé. La valeur artistique ne se mesure pas au poids, par l'addition des spécialités. Un auteur n'est pas *meilleur* parce qu'il joue ses propres œuvres. Et réciproquement. Reprochait-on à Gérard Philipe de ne pas avoir écrit « Le Cid » ? Est-ce qu'après s'être chargé des paroles, de la musique, de la réalisation, il faut aussi jouer tous les instruments, concevoir la pochette, tourner le clip, organiser la campagne de lancement ? Les plus grands interprètes, Presley, Sinatra, Piaf, etc., n'ont pas ou presque pas écrit. Il est par conséquent pénible de sentir une sorte de condescendance pour les reprises. Quoique sans vraiment échapper à ces pièges, Emmanuel Chirache fournit un travail fouillé et des réflexions intelligentes. Souscrivant à une idée souvent exprimée, il estime que c'est avec les Beatles que les rockers se sont chargés de leur répertoire. C'est oublier Hank Williams, Muddy Waters, Fats Domino, Little Richard, Chuck Berry, Bo Diddley, Carl Perkins, Buddy Holly, Eddie Cochran, Roy Orbison, Del Shannon, etc. Il n'évite pas un autre lieu commun qui consiste à fourguer Hallyday et Mitchell dans les yéyés et d'évoquer à ce sujet les *pâles imitations*, évidemment qualifiées de kitsch ou de navrantes. On ne comprend pas pourquoi « Le Chef De La Bande » d'après « Leader Of The Pack » serait une *hallucinante traduction* (sic). En sens inverse, comparer Gérard Hugé à Phil Spector semble un peu excessif ! Mais le livre (208 p.), qui prend la reprise au sens large – adaptation, traduction, arrangement, variation, réécriture (processus folk), réponse, détournement, hommage, appropriation, caricature, pastiche, etc. – a le mérite d'aborder le rock sous un angle original et intéressant qui permet de nombreuses digressions. Et on se doute bien que les auteurs (Chirache a travaillé avec un collaborateur, Aurélien Noyer) ont choisi cette approche par passion.

**Jean-William THOURY**

## COMBIEN DE SATISFACTION ?
### Volume 4

*Michel Alzon et Eric Pierre (16 € pc - Accro Vinyles, BP 28, 79101 Thouars Cedex)*

Quand on se lance dans ce genre d'entreprise, le grand défi c'est de pouvoir le mener à terme (j'en sais quelque chose avec les Argus JBM). Quand j'ai reçu le premier volume, j'ai été enthousiasmé mais je savais que pour Michel Alzon et Eric Pierre chaque nouvelle étape serait un pas de géant à franchir. Avec ce Volume 4, préfacé par Philippe Manœuvre, nos duettistes ne nous ont pas déçu. Alors ne les décevez pas et ruez-vous sur la saga des albums Rolling Stones Records avec toutes les éditions au fil des différents distributeurs : WEA, Pathé/ EMI, CBS/ Sony et Virgin. Un casse-tête pour le complétiste qui pourra ici faire le tri (bonjour l'angoisse pour « Some Girls »). C'est également l'occasion de faire le point sur les multiples compilations. Les albums solo de Mick Jagger, Keith Richards, Bill Wyman (période de Stones exclusivement), Ron Wood, Charlie Watts et même Mick Taylor (bien que de 1979) sont aussi au menu. Les Accro Vinyles en donnant toujours plus, les maxis sont également référencés ainsi que quelques bizarreries pour saliver un peu mieux (le 25 cm « Beat Beat Beat » allemand, le coffret « Ofredia » de 1984, le LP « Beggars Banquet » japonais avec un flexi, le « Sticky Fingers » espagnol, etc.). En 72 pages, vous allez vous faire mal mais qu'est-ce que vous allez aimer ça !

**Jacques LEBLANC**

## LE DICO DU ROCK'N'ROLL AU CINEMA

*Jean-Emmanuel DeLuxe (Scali)*

Le cinéma, on sait ce que c'est. La notion de rock est plus floue. Quant à savoir ce qui est rock d'un point de vue cinématographique, quoi de plus subjectif ? Ici, l'utilisation de l'expression *rock'n'roll* dans le titre est trompeuse, *rock* aurait suffi pour évoquer Abba, Petula Clark, Guy Lux ou Popol Vuh ! Ce détail mis à part, le travail de Jean-Emmanuel DeLuxe s'avère intéressant, le livre (328 p.) couvrant des aspects différents du phénomène avec un goût évident pour la série B, les diverses *exploitations* des modes pour adolescents ou phénomènes jeunes. Les sujets – titres de film, noms propres, courants, etc. – sont classés par ordre alphabétique. On applaudit à certains choix, notamment l'entrée consacrée à Gillian Hills ! Evidemment, comme toujours avec un sujet aussi sensible et aussi vaste, on s'étonne devant d'autres options. Orson Wells plutôt que Tuesday Weld ? Tout ceci est naturellement affaire de choix personnel, de goût, et de génération, et n'empêche pas le livre d'être passionnant.

**Jean-William THOURY**

## THE CLASH

*Joe Strummer, Mick Jones, Paul Simonon, Topper Headon (Au Diable Vauvert)*

Mick Jones (guitare), Paul Simonon (basse) et Topper Headon (batterie) ont ouvert leurs archives, ainsi que celles de leur défunt leader, Joe Strummer (1952-2002, chant, guitare), afin que ce livre au format imposant (400 p., 25x29 cm), bien relié, soit le plus complet possible. Après lecture, on est tenté de penser qu'il sera difficile d'être plus exhaustif sur le sujet ! L'histoire du groupe est racontée dans la chronologie par ceux qui l'ont vécue. Toutes les informations concernant la discographie, les concerts, etc., figurent au long de ces pages généreusement illustrées par des clichés de Clash mais aussi la reproduction de documents, disques, pochettes, étiquettes, affiches, tracts, cartes postales, coupures de presse... Une somme qui fera désormais référence.

**Jean-William THOURY**




**BRIGITTE BARDOT**

Brigitte Bardot est à l'honneur avec ses trois 33 tours fort recherchés. Le premier, « **L'Appareil A Sous** » *(5309 102)*, paru début 1963, épouse la version pochette simple, suivi du plus confidentiel « **B.B.** » *(5309 104)* en 1964, toujours chez Philips. En 1968, DiscAZ sort « **Brigitte Bardot Show** » *(5309 103)* à la pochette des plus sensuelles avec le sublime « Harley Davidson ». A cette passe de trois, on peut ajouter chez Fontana l'album commun avec Serge Gainsbourg « **Bonnie And Clyde** » *(5308 577 + CD 5300 763)*. Sachant que le 25 cm Philips avait été réédité il y a quelques années, le plaisir est total. Comme toujours avec B.B.




**NINO FERRER**
**Je Veux Etre Noir**
*LP Riviera 5309 106 + CD 5309 136*

Nino Ferrer est catalogué comme un artiste à 45 tours, aussi c'est un véritable bonheur de retrouver son premier 33 tours, « Je Veux Etre Noir », enregistré en public à l'Embassy de Dijon en 1966 avec la Bande A Ferrer de Bernard Estardy, décédé tout comme Nino. En pleine crise mystique James Brown *(Cf.* « Si Tu M'Aimes Encore » d'après « It's A Man's Man's Man's World »), c'est pourtant avec les humoristiques « Mirza », « Les Cornichons » et « Mme Robert » qu'il est le plus percutant. Sa facette romantique et écorchée transparaît également dans les sublimes « C'Est Irréparable » et « Pour Oublier Qu'On S'Est Aimé ». Du grand Nino Ferrer.

**SERGE GAINSBOURG**

Depuis 1966, avec « Qui Est In Qui Est Out » et « Docteur Jekyll Et Monsieur Hyde », Serge Gainsbourg a fait son entrée dans la génération Salut Les Copains après ses compositions pour France Gall. Bien que son album « **Initials B.B.** » *(Philips 5309 153 + CD 5301 188)*, en 1968, soit une compilation de ses trois derniers super 45 tours, c'est une œuvre majeure, tout comme son 33 tours commun avec Brigitte Bardot « **Bonnie And Clyde** » *(Fontana 5308 577 + CD 5300 763)*. La réédition du très recherché LP « **Cannabis** » *(5310 153)*, bande originale du film de Pierre Koralnik de 1969, va faire bien des heu-




reux. Intitulé « **Je T'Aime… Moi Non Plus** » puis, après l'éviction de ce titre à scandale, « La Chanson De Slogan », avec Jane Birkin *(5308 578 + CD 5301 187)*, ce disque présente la sulfureuse version de Serge des « Sucettes » d'abord offertes à France Gall. L'album-concept « **Histoire De Melody Nelson** » *(5308 545 + CD 5301 186)*, malgré ses multiples retirages, est toujours très convoité, tout comme « **L'Homme A Tête De Chou** » *(5308 553 + CD 5301 183)*. Par contre « **Aux Armes Et Caetera** » *(5308 542 + CD 5301 182)*, son premier plus gros carton, doit déjà figurer dans toutes les discothèques. A tous ces disques, il faut ajouter la réédition de « **L'Amour A La Papa** » *(5309 161 + CD 5301 569)*, érotique compilation illustrée par Aslan pour Fontana, que Gainsbourg partage avec Juliette Gréco et son arrangeur Alain Goraguer. Sont également disponibles uniquement en CD « **Confidentiel** » *(5310 384)*, « **Percussions** » *(5310 364)*, « **Anna** » *(5310 363)*, « **Vu De L'Extérieur** » *(5301 185)* et la série de compilation « **Le Poinçonneur Des Lilas** » *(5309 159)*, « **La Chanson De Prévert** »




*(5309 142)*, « **La Javanaise** » (5309 158), « **Couleur Café** » *(5309 156)* et « **Initials B.B.** » *(5309 157)* – dommage que la nouvelle numérotation ne suive pas l'ordre initial des sorties.

**FRANCE GALL**

La première réédition en vinyle de trois albums Philips de France Gall, même s'il manque le premier et le quatrième, constitue une fort agréable surprise. En 1965 on la retrouve à ses débuts avec son deuxième LP, « **Poupée De Cire, Poupée De Son** » *(5309 175)*, son triomphe à l'Eurovision à Naples, signé Serge Gainsbourg, avec aussi son tube pour les enfants « Sacré Charlemagne », écrit par




son père Robert Gall. En 1966, France cartonne avec « **Baby Pop** » *(5309 174)*. Enfin, son 33 tours « **1968** » *(5309 162)* avec « Bébé Requin » et « Teenie Weenie Boopie » confirme combien France Gall mérite bien son surnom de *Lolita* des sixties.



**JOHNNY HALLYDAY**
**Johnny Chante Hallyday**
*LP Philips 5309 277*

Rien qu'à son évocation, j'en connais qui ont déjà la bave aux lèvres ! Toujours en tirage limité, la réédition parfaite du mythique album « Johnny Chante Hallyday », paru pour son Olympia de novembre-décembre 1965, au retour de son service militaire, va encore une fois enfanter un objet de collection. Surnommé le *velours*, c'est un des 33 tours de Johnny les plus convoités *(Cf. e-Webomètre* JBM). Alors, cette fois ne laissez pas passer votre chance, l'erreur serait impardonnable même si *Toi qui t'en vas, Tu as de la chance, Le diable me pardonne, Tu oublieras mon nom, Avec une chanson, A deux heures de chez toi, Dis à mon frère. Ne crois pas ça, Mon anneau d'or, Je bois à sa santé, Un jour ou l'autre, Ne joue pas ce jeu-là* ! En plus, Universal réédite le CD « **Black Es Noir** » *(5309 155)* de 1982 avec une sélection de hits de Johnny interprétés en espagnol dont « Ave Maria », « Gabriella », « Requiem Por Un Loco », « El Penal », « Toda La Musica Que Amo », « Yo Te Amo ».

**BOBY LAPOINTE**





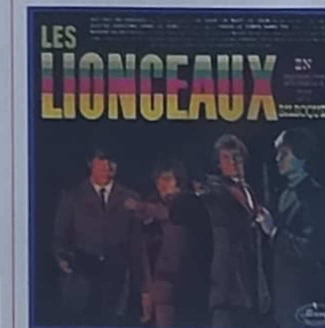


Si Boby Lapointe nous a quittés depuis longtemps, son patrimoine demeure et la réédition de ces deux albums Fontana, le livre-disque « **Comprend Qui Peut** » *(5309 172)* et la compilation « **Avanie Et Framboise** » *(5309 173)* sont un régal par cet auteur-compositeur-interprète passé maître dans la combinaison des jeux de mots les plus iconoclastes *(Cf.* « La Maman Des Poissons », « Ta Katie T'A Quitté »).




**VALÉRIE LAGRANGE**
**Moitié Ange Moitié Bête**
*CD Philips 5300 682*

A l'instar de Brigitte Bardot, Valérie Lagrange joue sur les deux tableaux, cinéma et chanson. Et cela lui réussit plutôt bien comme en atteste le 33 tours « Moitié Ange Moitié Bête » en 1966 avec des thèmes à l'ambiance sud-américaine, un peu comme chez Marie Laforêt, avec « La Guérilla », sans oublier son duo avec Jean-Pierre Kalfon sur « La Chanson De Tessa ».




**LIONCEAUX**
**En Direct Du Bilboquet**
*CD Mercury 5307 664*

Lee Hallyday, en fomentant le faux live « En Direct Du Bilboquet » en 1965, offre aux Lionceaux un remarquable échantillonnage de leur répertoire. Tant de leurs adaptations des Beatles (« Quatre Garçons Dans Le Vent », « Je Te Veux Toute A Moi », « Je Ne Peux L'Acheter »,

**Chez Universal, la collection *Back to black* est l'événement discographique de cet automne, pour célébrer les 60 ans du vinyle, avec ces fabuleuses rééditions en fac-similé (vinyle 180 grammes, pochette à l'identique, y compris pour certaines des éditions luxe). Cette opération est couplée avec *Vintage vinyl replica* dont le concept est de proposer des 33 tours mais au format CD également en fac-similé. Outre Ronnie Bird et Vigon (déjà chroniqués), certains disques sont communs aux deux séries au menu des plus alléchants.**

etc.) que de leurs incursions chez les Kinks (« Le Jour, La Nuit, Le Jour »), les Rolling Stones (« Passe Le Temps Sans Toi »), les Swinging Blue Jeans (« La Fille Qui Me Plaît ») ou Chuck Berry (« Nadine Où Es-Tu ? »). Dommage que l'édition vinyle n'ait pas été concoctée.




## MICHEL POLNAREFF

En 1966, Michel Polnareff est la révélation d'une année riche avec Antoine et Jacques Dutronc et son premier album pour DiscAZ, « **Love Me Please Love Me** » *(5309 278)*, une petite merveille ici rééditée dans sa luxueuse première pochette ouvrante. En 1967, le « **Volume 2** », aussi baptisé « Le Bal Des Laze » *(5309 274)*, apporte également son lot de réussites même s'il s'agit d'une compilation de super 45 tours. Michel a l'art de créer une pop française, certes inspirée des standards anglo-saxons, mais avec sa touche caractéristique grâce à sa culture classique.




## JOHNNY TAYLOR

*LP Véga 5309 741*

Tout comme son homologue Vince, Johnny Taylor nous arrive de Grande-Bretagne, en 1962, avec ses Strangers, des musiciens qui vont écumer, de Johnny Hallyday à Ronnie Bird. En 1963, le temps de trois super 45 tours et d'un très rare album à la pochette flashante immortalisée sur le tremplin légendaire du Golf Drouot, ils balancent un rock 'n'roll qui doit autant aux origines (« It'll Be Me ») qu'aux succès du moment (« Le Climb »). Une réédition pas des plus évidentes, alors il ne faudra pas venir pleurer si vous rechignez à l'acheter maintenant, car il n'y aura pas de deuxième service !

## VINCE TAYLOR

**Vince ..!**

*LP Barclay 5309 210*

Ce premier 30 cm de Vince Taylor, puisque son précédent 33 tours était un 25 cm paru fin 1961, permet de le retrouver sur ce faux live en 1965, coiffé à la PJ Proby, avec le Bobbie Clarke Noise, réincarnation des Play-Boys. Que ce soit avec « Long Tall Sally » ou « Trouble », Vince n'a rien perdu de sa flamme. En 1967, il nous reviendra avec « L'Epopée Du Rock », avant une longue absence. En attendant, en ce milieu des années 60, après être remonté sur la scène de l'Olympia en première partie des Rolling Stones en avril 1965, Vince Taylor confirme combien il ne manque pas de panache sur un disque à l'atmosphère hétéroclite qui, au fil des années, révèle tout son charme.







## BORIS VIAN

**Le Déserteur**

*LP Philips 5309 160 + CD 5300 762*

Cette compilation en 30 cm des années 60, le 25 cm original des années 50 ayant déjà été réédité, témoigne de toute la sagacité du regretté créateur qu'était Boris Vian, avant tout écrivain et directeur artistique (Henri Salvador, Magali Noël...), avant d'être chanteur et musicien. C'est pourtant dans ce cadre qu'il se montre des plus performants, ouvrant la voie/voix à Jean Yanne. Son classique « Le Déserteur » a fait le tour du monde, de Peter, Paul & Mary aux Sunlights en passant par Richard Anthony et Mouloudji. On peut s'en féliciter ou s'en offusquer, mais il appartient désormais à l'Histoire tout comme la saga de Boris Vian.

**Jacques LEBLANC**

SURFIN'WEB — LE SITE DU MOIS

**HTTP://JANISJOPLIN.NET**

Janis Joplin aurait eu 65 ans en février dernier. En parallèle du site officiel (*http://www.janisjoplin.com*), celui-ci propose, via neuf sections principales, un tour d'horizon parfaitement agencé. La discographie, axée sur les albums, présente de nombreuses variantes, selon les éditions (LP, CD ou K7), mais n'est pas exhaustive. La section *Life*, divisée en huit sous-chapitres, met en lumière la disparition de la chanteuse grâce à un relevé du rapport d'autopsie du 5 octobre 1970. Beaucoup d'images aussi, classées selon, c'est rare, les photographes ; belle initiative. Des posters à découvrir sous *Stuff*, et des vidéos, livres, etc. Au chapitre *News*, nous apprenons la récente découverte d'un enregistrement de « Me And Bobby McGee » antérieur à celui bien connu de « Pearl ». L'indispensable liste de liens se trouve sous *Fans*, au cas où. De l'inédit musical ? Sous *Multimedia - Sounds*. Du beau travail, vraiment.

**Jean-Bernard BARRAS**

# e-Webomètre

Ce top 15 reflète les enchères de vinyle français sur internet, lieu de chasse complémentaire aux conventions de disques. L'*e-Webomètre* est un indicateur qui apporte un éclairage au classement des « 200 45/33 Tours Les Plus Rares » (JBM N°161 & HS N°3). Il y a deux sortes d'enchères, cumulables : celle d'un à dix jours où la plus forte l'emporte ; l'achat immédiat (*AI*) où gagne le premier à donner le prix souhaité. Le N° d'objet permet de visualiser la pochette à la rubrique *Recherche approfondie*. Ce classement délivre un podium inédit et inattendu avec trois disques sortis dans les années 60. Dans leur foulée se bousculent en rangs serrés bon nombre d'habitués de belle qualité et avec des transactions en moyenne plus élevées qu'à l'habitude.

**N°1 25 cm GÉRARD GUSTIN**, Trio Gérard Gustin *(Barclay 84041)* **1610 €** *(objet N°180275908732)*
Une vraie surprise arrive en pole position avec ce 25 cm de jazz, paru en 1956, qui contient l'un des tout premiers enregistrements du jeune guitariste Sacha Distel. Avec Gilbert Gassin (contrebasse), Sacha encadre le pianiste et futur chef d'orchestre Gérard Gustin avec qui il retravaillera à de multiples reprises lorsqu'il entamera sa carrière de chanteur.

**N°2 double LP MARCELLE MEYER**, Ravel, L'œuvre de Piano *(Les Discophiles Français DF 100-101)* **1010 €** *(N°250289148449)*
Pianiste classique originaire de Lille, Marcelle Meyer a mis son talent au service des œuvres de son ami Maurice Ravel.

**N°3 25 cm ZOOT SIMS-HENRI RENAUD**, Night Session In Paris *(Club Français du Disque J95)* **800 €** *(N°140263197028)*
Un autre 25 cm de jazz de 1956, qui s'est déjà vendu 485 € en mai 2007. Avec le concours de Charles Saudrais à la batterie et de Henri Renaud au piano, le légendaire Zoot Sims justifie sa réputation de saxophoniste le plus swinguant.

**N°4 LP JOHNNY HALLYDAY**, Johnny Chante Hallyday *(Philips 77484)* **707 €** *(N°180288666220)*
Trois *velours* ont changé de mains ce mois-ci. La palme revient à l'exemplaire N°2075 qui a approché de près son prix record (782 € en novembre 2007).

**N°5 coffret 4 LP EDDY MITCHELL**, 1962-1976 *(Barclay 920 541/542/543/544)* **665 €** *(N°110289736090)*
Le grand Schmoll nous propose ici un joli coffret 4 albums compilant nombre de ses titres enregistrés entre 1962 et 1976.

**N°6 LP JOHNNY HALLYDAY**, Salut Les Copains *(Philips 77374)* **655 €** *(N°310081217682)*
C'est seulement la deuxième apparition dans ce classement de ce 33 tours de Johnny dans son édition luxe. Affichette, pochette cartonnée, photos chatoyantes, voilà du bel ouvrage qui mérite bien sa 19e place des *80 Albums Les Plus Rares* (Cf.JBM hors-série N°3).




**N°7 EP DOORS**, Break On Through *(Vogue INT 18129)* **600 €** *(N°220284890022)*
Pour son quatrième passage dans ces colonnes, ce super 45 tours des Doors bat son record. Nul doute que la fantastique pochette et le couplage inédit, disponibles uniquement sur le marché français, attisent les convoitises.




**N°8 SP ROLLING STONES**, Satisfaction *(Decca 72039)* **555,55 €** *(N°320298145358)*
Ce qui est peut-être le pressage hexagonal le plus rare des Stones a trouvé preneur à un bon prix en France, en exemplaire quasi neuf.

**N°9 SP JOHNNY HALLYDAY**, Le Bon Temps Du Rock And Roll *(Philips 6172 203)* **554 €** *(N°280264608463)*
Ce rarissime couplage offre en face B le titre « Dommage » en lieu et place du beaucoup plus courant « Tout M'Enchaîne ».

**N°10 78 tours ZERROUKI-ALLOUA**, Mon Cœur Voltige *(Saturne)* **500 €** *(AI) (N°160288242040)*
Les disques-image publiés sur le label Saturne sont de véritables œuvres d'art qui déchaînent les passions d'une poignée de collectionneurs avertis. Tel est le cas du présent 78 tours qui a trouvé rapidement preneur en achat immédiat.

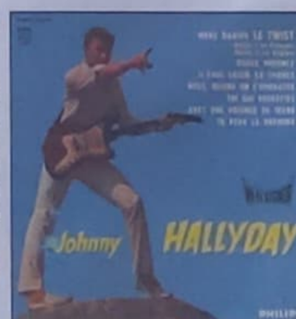
**N°11 LP JOHNNY HALLYDAY**, Les Plus Grands Succès *(Vogue LD 614-30)* **477 €** *(N°270274856624)*
Régulièrement présent dans ce top 15, cette somptueuse compilation Vogue atteint ici son meilleur score depuis les débuts de l'*e-Webomètre*. Au menu 12 titres rafraîchissants du premier des rockers français.




**N°12 EP MAZE**, Harlem Shuffle *(Vogue INT 18136)* **450 €** *(N°140266293870)*
Les futurs Deep Purple Ian Paice et Rod Evans figurent dans ce groupe anglais. Ce microsillon, paru uniquement en France en 1967, est orné d'une pochette inédite en couleur et au slogan vendeur, *« In » Spécial danse discothèque* !

**N°13 SP JEAN-MICHEL JARRE**, La Cage *(Pathé C006-11739)* **428 €** *(N°180292229684)*
La légende prétend que le premier 45 tours de Jean-Michel Jarre n'aurait été vendu qu'à... 17 exemplaires ! Déjà acheté 500 € en novembre 2006, nous vous encourageons toutefois à la prudence, ce disque ayant fait l'objet de rééditions pirates. Ce qui ne semble pas être le cas en l'espèce.

**N°14 25 cm JOHNNY HALLYDAY**, Viens Danser Le Twist *(Philips 840 926)* **403,99 €** *(N°120304507175)*
Les premiers pas discographiques de Johnny Hallyday pour Philips, après son fracassant départ de Vogue, consistent en huit morceaux mis en boîte à Londres. Cette édition est la rare version *Hi-Fi stéréo* de ce disque à la pochette triomphante.




**N°15 SP LA SOURIS DÉGLINGUÉE**, Garçon Moderne *(Merjithur R7909)* **401 €** *(N°220280370681)*
Avec un tirage limité à 500 exemplaires lors de sa sortie en 1979, ce 45 tours du combo punk-rock LSD a connu 28 enchères pour arriver à son prix final, un peu en-deçà du montant atteint en mai 2007 (500 € en achat immédiat).

Il est temps maintenant de se déconnecter. Rendez-vous le mois prochain pour la suite des aventures de l'*e-Webomètre*. D'ici là, prenez l'air dans les conventions et continuez à acheter du vinyle !

**Christophe SIMPLEX**

JUKEBOX MAGAZINE présente

# 65e cidisc

NOSTALGIE LA LEGENDE

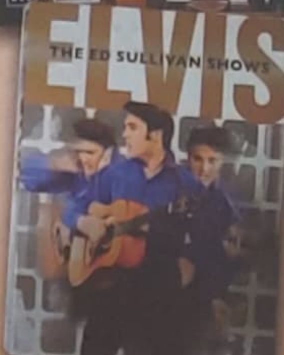
ROCK
POP
R&B
FUNK
HARD
PUNK
PROGRESSIF
CHANSON
YÉYÉ
WORLD

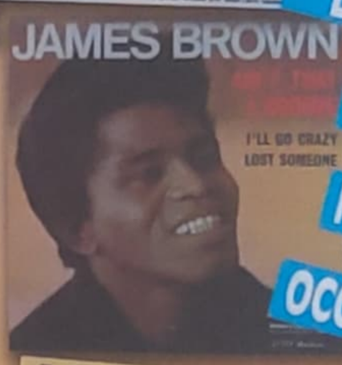


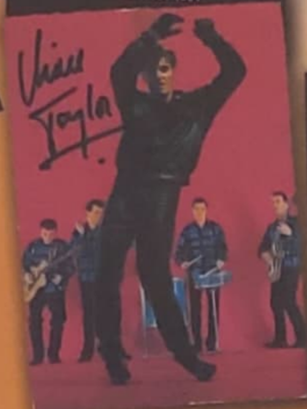
















VINYLE
CD
DISQUES D'OR
DVD
NEUF
OCCASION
DE 1 € A 5000 €
PRÉSENCE D'EXPERTS

## CONVENTION INTERNATIONALE

# DISQUES DE COLLECTION

## PARIS - ESPACE CHAMPERRET

SAMEDI
DIMANCHE
**17 ET 18 JANVIER 2009** 10H 19H

PARIS 17e - MÉTRO : PORTE DE CHAMPERRET - LOUISE MICHEL / BUS : PC - 84 - 92 - 93